

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للاطلاع

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

مهمرة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول - /

وزارة التعليم، الرياض، ١٤٤٤ هـ

١٩٦ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك: ٤ - ٣٩٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية

٢- التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٤ / ٧٤٠١

٣٧٥.٤١

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٧٤٠١

ردمك: ٤ - ٣٩٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

موانع إلكترونية وداعمة على "منصة بين الأثرية"



len.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، الطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل معلمي التربية والتعليم،
يسعدنا تواصلكم لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.len.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد،

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها
العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا،
وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآراء
الثقافي الذي تُعد اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات،
والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن
العالي في كل المجالات، استجابة لتطلعات ولاد أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورأداً في العالم على
جميع الأصعدة، ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق
مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله،
ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائها.
٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم: الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة
اللغة ويعزز تعلمها.
٣. تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة: الثقافية،
والاجتماعية، والاقتصادية.
٤. التطور السريع الذي تشهده تكتية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية، ولسانية،
ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها: فمن أهمها:
١. مبدأ **الوحدات**: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونواير، وقيم، وأعلام، ساهتون،
وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).
٢. مبدأ **التكامل**: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ
النص القرآني في العموم متعلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)،
والدروس اللغوية: (الصف، اللغوي، والوظيفة التحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
٣. مبدأ **التعلم الذاتي**: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها
استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. مبدأ **الاتصالي**: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع
وأفراد.

وقد نُظِّمَت كلُّ وحدةٍ دراسيةٍ وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فئات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل ببداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

		البروز من القوي	
رسم الكلمات المتوترة لتكوين نصب	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمنفردة على المسطر	المعزات	الرسم الإملائي
١٥٠	٥٨	ص	
رسم حرفي (ن ي) منفردين واعتصمين بخط الرفع	رسم حرفي (ن ي) منفردين واعتصمين بخط الرفع	المعزات	الرسم القلمي
١٥٦	٦٨	ص	
الأسماء الخمسة	ظروف الزمان والمكان	المعزات	النصف القوي
١٥٩	٧١	ص	
الجملة الخبرية المتعقبة (الفعلية)	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	المعزات	الأصوب القوي
١٦٢	٧٥	ص	
ثائب الفاعل	الفاعل	المعزات	الوظيفة التصويبية
١٦٦	٧٨	ص	
تحويل نص سردي إلى نص حوار	كتابة قصة حوارية	المعزات	النص القلمي (سر القصة الكتابية)
١٧٧	٨٩	ص	
إثارة لبوة	إجراء مقابلة	المعزات	البرازيل القوي (سر القصة الكتابية)
١٨٨	٩٠	ص	
١٩٤	٩٦	ص	البرازيل القوي





تَقْنِيَّات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

تَقْنِيَات



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمنسوخة وتحليلها وتلخيصها وتلخيصها وتلخيصها.
4. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
5. استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع) .
6. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
7. رسم حرفي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الهمزة رسمًا صحيحًا.
8. تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.
9. تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
10. تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وفكر كيز: أسلوب السبب والنتيجة).
12. كتابة قصة.
13. إجراء مقابلة.
14. استظهار تسعة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل، عالم فيزيائي.
2. الاستماع وسائل النقل.
3. التهم القرائي، رسام القلب.
4. إستراتيجية قراءة: التلخيص.
5. التحليل الأدبي، لغتي.
6. الإنشائي، هاتف دقيق داخل أستاذك.

الإلحاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات والكتابة عنها بإيجاز.

المكونات

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم حرفي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الهمزة	الرسم الكتابي	
الظروف	الصف اللغوي	
الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الأسلوب اللغوي	
الفاعل	الوظيفة النحوية	
كتابة قصة	الكتابي	الواصل اللغوي
إجراء مقابلة	الشفهي	





١. أشارك مع مجموعتي: كتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل مؤلاء (خلال ثلاث دقائق).



الاستخدامات



سماع دقات القلب



الاستخدامات

التعليم والبحث عن
المعلومة



الاستخدامات

للاطلاع وإنجاز
البحوث والواجبات

٢. ناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه.



إن من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه
فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو
التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين
والأخلاق والقيم والآخرين

٣. نعد ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بويت) في معمل الحاسوب
الدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.





اقرأ النص الآتي فراع صاعته، وأستخدم التهامش لأدون أهم الأحداث،



عالم فيزيائي*

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقري يُدعى إسماعيل بن الرزاز الجزري، كان مسلماً تقياً وفارناً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل لرتق، حيث وجهه أحدسلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصفٌ خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وضمّم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الأثيبين والأشكال المتحركة النائلة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن معلومة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.





١. أعيد رسم الكلمات الملونة باللون الأحمر متأملاً حرفي النون والياء في
أوضاعهما المختلفة.

إسماعيل الجزري

كان الهندية

٢. أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الفاعل	الجملة
الجزري	اهتم	اهتم الجزري بالساعات.
عبقرية	تجلت	تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
الجزري	صنع	صنع الجزري آلة وضوء.

٣. أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، يوم، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦م، الجبال.

مكان

ديار بكر جنوب
شرق تركيا دبي

زمان

القرن الثالث عشر
نصف ساعة



4. أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة:



ب. اقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر.



9. أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط)

كلا فلا إنجاز بلا تخطيط.

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، هي ، ولادة ، نعم) ،

كلا ليست ولادة ابن الجزري في القرن الرابع عشر.





أتعاون مع مجموعتى: لتنفيذ مهمات المشروع الآتى:



أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات
حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.



١. أجد المصادر التى يمكن أن تستقى منها المعلومات.

مكتبة المدرسة - الإنترنت - الصحف والمجلات

٢. أجمع معلومات عن التقنية المختارة.

الحاسوب عصب الحياة، اخترع الحاسوب المبرمج الألماني كونراد تسوزة عام 1936م، أول حاسوب تجاري تم اختراعه عام 1942م،
ويستخدم فى شتى التخصصات والمجالات.

٣. أعيد صياغة المعلومات وأنتجها.

1-مخترع الحاسوب كونرادتسوزة1936م /2-اختراع اول حاسوب
تجاري عام1942م

3-يستخدم الحاسوب المبرمج في كل المجالات: الاقتصاد، الطب،
التعليم، الهندسة/4-الحاسوب عصب الحياة



4. اكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعه.

بدا عصر الحواسيب المبرمجة الحدية على يد العالم الألماني (كونرادتسوزة) وذلك بين العامين 1936م-1938م حينما قدم اختراعه (زد1) الذي يعتبر أول حاسوب وظيفي متكامل، وفي عام 1942م قام بتطوير (زد4) الذي أصبح أول حاسوب تجاري على مستوى العالم، وهنا بدأت تتوالى الاختراعات بعد أن قام العالم تسوزه بوضع حجر الأساس لهذه الثورة، والآن دخل الحاسوب المبرمج في كل المجالات: التعليم والطب والصحة والاقتصاد والهندسة والانشاء والتعمير وغيرها من المجالات حتى أصبح عصب الحياة.

ومن آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين والأخلاق والقيم والآخرين

أبحث عن نص قصصي، ثم أترسخ منه فترة أو فترتين، وأكتب فائدة أستخلصها منه.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أبيتهوفن) واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير الأبيض حتى تسجل رسم قلبه، حتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص

الفائدة: كثرة الأبحاث والدراسات ساهمت في تطوير الأجهزة ودقتها.



نص الاستماع

ملاحظاتى

التهيئة:

أشترك مع من بجوارى، تذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي.



السفن - الدراجة المائية - المروحية.



مكوك فضائي - مركبة فضائية.



سيارة - دراجة هوائية أو نارية.





أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب: *

١. أحدد وسائل النقل التي وردت في النص.



العجلة قديمة



سيارة قديمة



طائرة قديمة



سيارة حديثة



حصان يجر عربة



طائرة حديثة



حمار

٢. أبتن دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها.

يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة
الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات
العجلات الأربع.

* يحق الطالب الأنشطة بفرده خلال زمن محددة لتجربة مهارة الاستماع.

أعلم أن

من آداب الاستماع:

١. حسن الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. عدم المناقشة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

القيمة:

مجموعة من المعايير
والمقاييس المعنوية بين
الناس يتفنون عليها فيما
سيتم، ويتفنون منها ميزات
يزنون به أعمالهم، ويحكمون
به على تصرفاتهم،
وتكون صريحة:
عند ورودها بشكل واضح
وسريع
وتكون ضمنية:
عند تكرار ما يدل عليها

١. أستمع لنص (قصة الختراع آلة الحياطة) وأحدّد قيمة ضمنية.

القيمة الضمنية... الحاجة أم الاختراع



٢. أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأبيّن قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية، مع رسم خطّ تحت الكلمات المألّفة على ذلك:



أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يشرّت للإنسان حياته. وسهّلت له أعماله.

د. وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وأمنة.

القيمة الضمنية... الإنسان يبحث عما يريجه

(وتمتد سبعين سنة تقريباً كان الناس في الجزيرة يُملِّتون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارة تُمرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تُجرُّها).

أعلم أن

الحقائق:

معلومات تُسلَّم بصحتها.

يَتَقَيَّعُ عليها الناس ويَتَرَوُّونها

بصورة قاطعة لا تستدعي

الجدل والخلاف مثل

(الإنترنت الذي يسهم في

نقل المعلومات).

والآراء:

معلومات غير مُسلَّم

بصحتها، ولا يتسَوَّى عليها

كُلُّ الناس أو يُتَرَوُّونها بصورة

قاطعة، وهي تستدعي الجدل

والخلاف مثل: (الإنترنت

أكثر غالباً من الكتاب).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهده الناس فأثار دهشتهم،
اكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي.

الطائرة، فهي تطير بالوقود بدون أجنحة تتحرك.

اكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يُعد رأياً.

(ح) الاهتمام إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) الاهتمام إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) تعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.





رَسَامُ الْقَلْبِ



إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإليك قد كتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه - إن أعطي الفرصة - أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادرًا على عملية الإنقاذ. والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالعرب، ولكنها خطوطاً متعرجة تُشبهه لهُو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المشرِّق صورة واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف ذقعة واحدة أو بوساطة رجل واحد، فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة بسبب شحنة كهربائية صغيرة.

وبما أن القلب مكون من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمدرزقت (بمصرف)

ملاحظات

يهدف النظام الصحي في المملكة العربية السعودية إلى ضمان توفير الرعاية الصحية الشاملة لجميع السكان بطريقة عادلة وميسرة، حيث عملت وزارة الصحة على توفير شبكة متكاملة من خدمات الرعاية الصحية، تغطي جميع مناطق المملكة، وتقوم الوزارة بالتعاون مع مجالس المناطق بتحديد الاحتياجات ومناقش تقديم هذه الرعاية ومستوياتها، وفقاً لوضع الجغرافي والسكاني، وأنماط الأمراض السائدة في المنطقة، بهدف تسهيل الحصول على الخدمات الصحية، وتحسين جودتها وكفاءتها، وتعزيز الوقاية ضد المظاهر الصحية.



في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي مُلِمت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن)

أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان العنق قد قلص عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك العدة طرائق جديدة لتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والخشخشة والرئة والتعبدة، وكذلك عُرِفَت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو مسرّاً غامضاً.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما سُئِلَ عن آتته يقول: «تتكون من عمود من الرُّنْبُق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الرُّنْبُق».

وأوما (أينتهوفن) فائلاً، إنَّ التيار الكهربائي الذي يولِّده القلب أثناء ضرباته يحرك الرُّنْبُق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية. فالمطيِّب العادي لا يمكنه استعمالها.

وبواقته (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل. فأنا أعلم أنَّ هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».



وقال (أينتهوفن) بشتمن: إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لابد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل. كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً. وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي. وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة. وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل سيؤب ذبذبة الخيط فوراً.

وحيثما عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتته (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متين الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت - دون شك - صحة فكرته. وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رشم القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن). واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه. وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رشم القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يُعدُّ أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.





١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).

(ب)	(أ)
تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين	التشخيص
جزء مهم من جسم الإنسان	الانقباض
تعرف نوع المرض ببعض الأمراض المميزة	العضو الحيوي
ما ينتقل عن طريق العدوى	الأمراض الجرثومية

٢. أختار الصواب بوضع خط تحته.

- أ. مرادف (نوماً)؛ أشار، مدّ يده، تحنّت إليه؛
 ب. جمع (معمل)؛ معاملات، معامل، معملان؛
 ج. مفرد (مترائق)؛ طارق، طريقة، طريق؛
 د. ضد (يسوّه)؛ يسره، يقضيه، يضحكه؛
 هـ. آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائي؛ الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.



١. هل يستطيع القلب كتابة رسالة إلى الطبيب؟ أوضح ذلك.

نعم عندما يصدر تياراً كهربائياً ويقاس بجهاز رسام القلب.

٢. كيف استطاع العلماء الكشف عن أي خلل يتعرض له القلب؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدره القلب في أثناء ضرباته فكروا في جهاز يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدرها القلب ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة.

٣. ما العيوب التي مُلعت جهاز (والر) من الانتشار؟

تسجيله لضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل لأنه تحتاج على كثير من الوقت والعناية للتسجيل.

٤. كيف تحول جهاز رسام القلب من جهاز بسيط إلى جهاز يعتمد عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث عن جهاز يستطيع تسجيل التيار فوراً

فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التواصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.

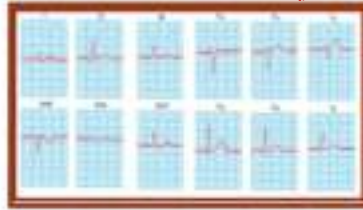




١. أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟

رسم تخطيطي للقلب



بدأ بحث في ذاكرتي عن شيء « ما لوف يشبه ما هي الصورة السابقة.

٢. أقرن بين الرسالة التي كتبتها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام

القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي كتبتها

كلمات

بشكل خطوط متعرجة

شكل انتقالية

الولد - الوالدة - الصديق

الطبيب

المرسل إليه

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

**تشخيص المرض والمساعدة
للإنقاذ المريض**

نتيجة
وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة



أجرى مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والتر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (أينتهوفن)

كان ضخماً وغير متقن الصنع
مصنوع من خيط رفيع من
الكوارتز فوقه طبقة من الفضة

جهاز (والتر)

التسجيل ليس دقيقاً يتكون من
عمود من الزنبق في أنبوبة
زجاجية عمودية

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

تسجيل حركة القلب

تشخيص أمراض القلب

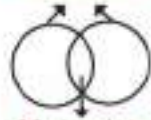
المقارنة:

مهارة استخدم لفحص
شئتين أو فكرتين أو موقفين
لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط
الاختلاف.

وتتطلب مهارة المقارنة
التعرف على أوجه الشبه،
والاختلاف بين شئتين عن
طريق فحص العلاقات
بينهما.

ثم العمل على تخصيص
أوجه الشبه والاختلاف من
خلال رسوم أو جداول بيانية
مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة



3. اخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضفته ملف إنجازي.

4. أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

الاستعمال:

جهاز (والر) تسجيل حركة القلب

جهاز (وليم) تسجيل حركة القلب

العيوب:

جهاز (والر) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية
فالتبيب العادي لا يمكنه استعمالها " لا يمكن استعماله إلا
في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل "
جهاز (وليم) كان ضخماً وغير متقن الصنع.

الوظيفة:

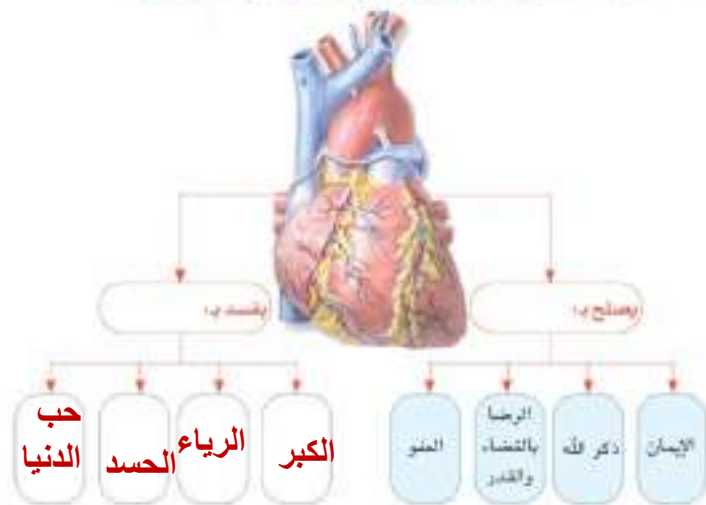
جهاز (والر) تشخيص أمراض القلب.



عن النعمان بن بشير قال، قال رسول الله ﷺ: «ألا وإن في الجسد مَضْفَةً، إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله،

ألا وهي القلب» [رواه البخاري، رقم ٥١]

انتظروا معنا سبقاً نتعاون مع من بجواربي لإكمال الشكل الآتي:



ملاحظات

ملاحظات

(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. اختر تقنية علمية واحدة.

جهاز الحاسوب

٢. أجب سبب اختياري لها.

لأهمية الحاسوب وتغييره لحياة البشر

٣. اقرن بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

كان الحاسوب عبارة عن جهاز ضخم جداً وبطيء ومحدود التخزين أما الآن فقد أصبح أصغر حجماً وأكثر كفاءة وفعالية

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم



أدون ذلك في الفراغ الآتي



العلم يرفع بيتاً لا عماد له

العلم هو سبيل التطور والتقدم في المجتمعات
والازدهار عن طريق استخدامه في المجالات العلمية
والثقافية والصناعية.





١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ. رثام القلب من الأجهزة المساعدة في القلب. ()
 ب. رثام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
 ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. صح

٢. أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- (ج) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
 (هـ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رثام القلب بعد تطويره.
 (أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
 (د) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سورجر).
 (ب) المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

٣. أضع عنوانًا آخر للنص.

تسجيل حركة القلب





٤. اقرأَ جَهْرًا ما يأتي، وأنتبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الطاء).

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعةً واحدةً أو بواسطة رجل واحد، فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة، وبما أن القلب مكون من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فينبغي أن يعالج. ولكن كل الاختراعات التي حُبِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وهي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوسّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنَجِرة والرُّة والتمعدّة. وكذلك عُرفت طرقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.





استراتيجية قراءة

ملاحظاتي

القراءة المتعمقة

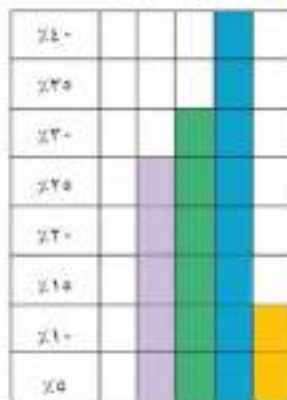
الثبته

لكل الفين أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي من القراءة:

- لتأهية الجديد
- للمتعة
- للاستذكار
- لحل المشكلات



ملاحظات



إضاءة

- يُلصق بإسراع الجيدة القراءة، الطريقة، أو الخطة، أو التوجه العلي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من استراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله، وتستخدم عادةً للاستدلال أو لتفسير الأعمال الأدبية وتكوينها، أو لمخص الوثائق والمعاهدات أو لمناقشة البحوث والدراسات، وتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس استراتيجيات، ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختيار فالإستراتيجية المنبثقة هي القراءة المتعمقة، ولتر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، والترحال، الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقوم بها وأنا أستعد للاختبار غداً).

القراءة السريعة لاستطلاع الدروس

القراءة مع وضع سؤال لكل فقرة.

استخدام القراءة مع الكتابة لكل فقرة

الإجابة عن الأسئلة التي وضعناها

مراجعة نهائية للدروس مع التركيز على الإجابة

القراءة المتعمقة

أكمل مخطط القراءة الاستعداد للاختيار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



استطلع الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة،

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالع الفقرات: لتحديد الفكرة الرئيسية.
- وضع خطّ تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.



أقرأ، ثم أضغ خطًا تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على
بحرارة المثال:

يعدُّ الهاتف والنايخ والمصباح، والتلفاز وسائلًا للاتصال عن بُعد، وكلها تستخدم
الكهرباء لكي تعمل، وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله ببعضه ببعض.

إضاءة

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى الجملة المفتاحية وتكون تلك الجملة هي بداية الفقرة، وأحيانًا في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

١ ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذارٍ يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليبدأ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، وتقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعدُ في القبض على المجرمين.

٢ اخترع الإنسانُ جهازَ الحاسب الأليّ يساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشملُ مجالات الحياة كلها، كالـتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسبُ الأليّ عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.





أ. أقرأ الفقرة الآتية:

ضفّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تقلّد حركة اليدين وهي تخطّ الملابس، فابتكر آلة تقلّد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظ ذات مرة وهو يصنّع إحدى الساعات أن أجزاء عديدة داخلها تتحرك في الوقت نفسه فعرف أنّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة. وأدرك أهمية وجود إبرتين تعملان في الوقت نفسه، واحدة تعزّز الخيط عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنّع أول آلة تخطّ الملابس بفرزات سريعة في خطّ مستقيم.



ب. أضغ علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

- أهمية وجود الفرزات الشريفة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة. **صحيح**
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.



أختلر مع مجموعتي لكل فراغ في الفقرات الآتية جملة واحدة من الجمل التي عن يساري: لتكون جملة مفتاحية بوضع علامة (✓)



أمامها:

تمعد من أفضل ما اخترعه الإنسان
لخدمة المعاقين

تميز بقدرتها على صعود السلم،
وتغلي الحواجز، وأعمل بطريقة الدفع
الثلاثي. نظراً لوجود ثلاث عجلات بيضاء
وتعد من أفضل الدراجات؛ لثقل وزنها
وسرعة أداؤها وسهولة قيادتها، فضلاً
عن عدم إضرارها

تم إنتاج دراجة إلكترونية تعمل
بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في
تقلاتهم

بأيسر طريقة لعدم
استخدامها الوقود.



حفاظاً على البيئة وسلامتها من
الغازات وسرعة الأداء

توصلت إحدى الشركات إلى اختراع

ويستطيع المريض بواسطة معرفة
حرارة جسمه خلال ثوان، وتعد الجهاز من

جهاز قياس درجة الحرارة من أكثر
الأجهزة دقة

أكثر أجهزة قياس
درجة الحرارة
دقة، لأنه يعمل عن
طريق الأذن، التي
هي أقرب المناطق
للدماغ.



استخدم الإنسان جهازاً لقياس
الحرارة



توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

تعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

صح



وتلتقط الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال أخرى قد تكون على بُعد آلاف الكيلومترات من محطة الإرسال.

أخذُ ومن بجوارِي الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فقرةٍ مما يأتي على غرارِ التَّمُودِجِ.



الجملة الرئيسة:

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض.

موضعها:

في بداية الفقرة.

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يُمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يُمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كلِّ غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.



كانت الرسائل هي السابق تُرسل
إما بالبريد وإما مع رسولٍ وإما
بالخمام الزاجل.

وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار
أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد
سُرف باسم (البرق).

موضعها:

كان اكتشاف (بيرس ج. سبنسر)
قرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة
حلوى في جيبه وهو واقفًا بجوار
سمام إلكتروني يُشغل جهاز الرادار.

فدفعه فضولُه لوضع بيضة نيئة
داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه،
ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم
تمضِ ثوانٍ حتّى انفجرت البيضة
وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله
يعمل بعد ذلك على إنتاج وتصنيع
أفران لطهي الطعام تُعرف بـ (أفران
الميكرويف).

موضعها:



* التلّاف

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلّاف) إنّه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّيات.

هائيٌّ سرٌّ هيئَ أيها الجهازُ الجبارُ فكانك عالمٌ عائمٌ، هيئَ الملاعبُ والمسارحُ، ومطاميرُ نبتِ الأنبياءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وثرينا الرواياتِ المسليةَ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينبطحُ في نفوسهم، وتزسبحُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ.

وتحنُّ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارني، مطالبًا كنت أم عاملًا، أنّ التلّافَ مصدرٌ هائِدٌ وتسليةٌ، ولكن إياك أنّ تهوِّ به على حسابِ أجيالك اليوميةِ لئلا يكون ذلك مضيعةً لوقتكَ ومطافتك.

* المعين في البحث والإنشاء: عبد الحميد القرناوي (بتصرف)

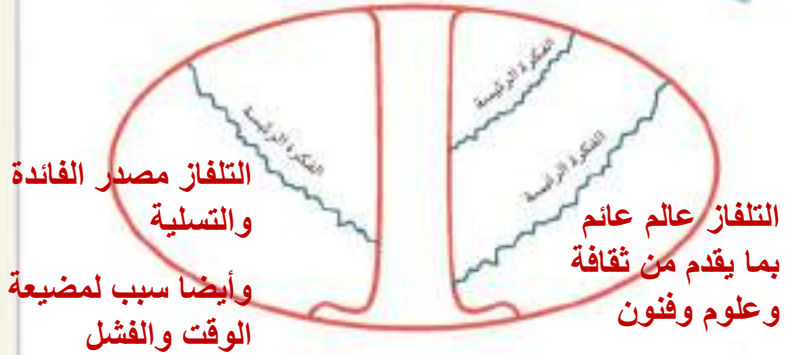


أقرأ نصّ التّفاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:



موضعها	الجملة المفتاحية	رقم الفقرة
بداية الفقرة	أروع ما اكتشفه وابتدعه	1
بداية الفقرة	الإنسان المعاصر التلفاز أي سرفيك أيها الجهاز	2
نهاية الفقرة	الجبار؟ فكانك عالم غانم التلفاز مصدر الفائدة والتسلية ولكن اياك ان تلهو به.	3

أخصّ الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التّفاز) على شجرة الناكرة:



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مطّار:





التحليل الأدبي

ملاحظات

تقني

سعد بن سعيد الرقاعي



- | | |
|---|---------------------|
| ١ | تقني.. والعلم مجالي |
| ٢ | تقني هي وطن يبني |
| ٣ | يمتد العالم من حولي |
| ٤ | تقني تهدي تفكيري |
| ٥ | كي أتهدل منها إجابا |
| ٦ | فتتهدم للحق دروسي |
| ٧ | وأحوز معارف متعتها |
| ٨ | تقني وتقني موضوع |
| ٩ | تقني أنسي تقني |
- | | |
|---|----------------------|
| ١ | تقني.. تسمو أمالي |
| ٢ | رؤيته، صنع الأجيال |
| ٣ | متصلاً.. يرنو لوصالي |
| ٤ | لأمير شمس الأضواء |
| ٥ | وأحاذر سوء استعمال |
| ٦ | لا تتبع إفساد الضلال |
| ٧ | للمدرب تضاعف إقبالي |
| ٨ | لا هدر جهد أو مال |
| ٩ | تقني والعلم مجالي |





استكشف النص

أُعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي هزير، مهتم بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. بحث الشاعر علي:

صح

أ. استخدام التقنية.

()

ب. الابتعاد عن التقنية.

٢. النص ينتمي إلى:

()

أ. العصر القديم.

صح

ب. العصر الحديث.



يقصد الشاعر بـ (تقني):

- () أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
 () ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
 () ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
 () د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



تعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.

المعنى المناسب

اللفظ

هدفي

مومني

ميدالي

مجالتي

تُقدّر

تُوجه

تُطهر

تُنمّم

أناش

أنتفوق

أمره

أحوز





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



1. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني الضخمة للمفردتين الآتيتين:

اسم:

رؤيته:

2. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

3. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.



أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية.

استثمار الوقت:

موفور

الأفعال التي حدّ الشاعرُ فيها على استثمار الطبيعة

أهل



استفيد من قراءة الآيات
قراءة متأنية مع التركيز على
ألفاظ مثل (لسمو، ييشي،
متصلا، إيجانا، لا تتبخ).

أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

١. وضع الشجرة الرئيسية والأفكار الفرعية الأتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



- التوظيف الأمثل للتقنية.
 - عدم الانقياد خلف الشائعات.
 - التقارب بين الدول.
 - الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.
 - أهمية التقنية في تقدم الوطن.
٢. تحديد سُرْمَط الشاعر لدخول عالم التقنية.

الحذر من مزالقه.

٣. شرح البيت الآتي شرحاً أديباً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقني رقتي موفورٌ لا هدرٌ لجهدي أو مالي

١. من المتكلم في البيت الشعري؟
٢. إلام يدعو الشاعر؟
٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟
٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟
٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأديبي:

يتميز الشرح الأديبي بأنه
بوضوح التعبيرات الجميلة،
ولانصاف الرهنا حتى تفهم
معاني الألفاظ والأفكار
وتأمل وتخيّل ما يتعلق بها.



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ملاحظاتي

١. ذكر وجهين للتشبيه.

الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقلتي تهدي تكبري لأميز شئ الأقال

١. علام دلت كلمة (شئ) في البيت السابق؟

٢. ماذا يتصد الشاعر بكلمة (الأقال)؟

٣. يم شبه الشاعر التقية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوصي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي:



أقوم متفردًا بما يأتي:



١. أبين أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أحدد الأمور التي حثَّ عليها الشاعر في البيت الآتي:

كفي أنهل منها إيجابًا وأحاذر سوء استعمال

أقوم متفردًا بما يأتي:



١. أوضح الصورة الجمالية في قول الشاعر:

يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصلاً بـرنولوصالي



٢. أطلق الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- تذكير الشاعر بأدب استخدام التقنية.
- إعجاب الشاعر بعالم التقنية.
- رفض الشاعر عالم التقنية.

٣. قسّم الحَقَّ مرّوبى) تعبير يشير إلى

(لا تتبع إلفك الضلال) تعبير يشير إلى

٤. أجيب عما يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفن في قوله: (ومن بينى.. رؤيته صنع الأجيال) وما الذي
دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟



د. أختار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

● أنشد النص إنشادًا معيّرًا.

● لستظهر النص كاملًا.





الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

الشيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



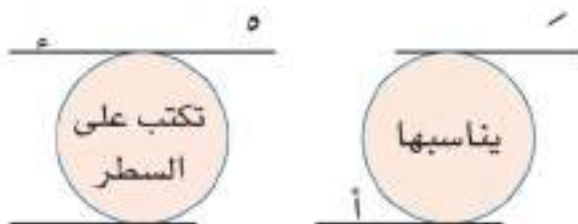
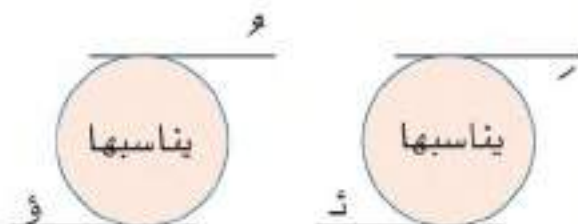
تعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.



تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.

تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، المكون لا يناسبه شيء من الحركات.



أحلل



ملاحظاتي

١. أقرأ الآتي، وأنامل الكلمات الملونة.

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتھوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد حقّق عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية...

٢. أضخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

كفاءة

وظائف

أوائل

مأمونة

الرئة

المؤلمة



الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوالل	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
المولمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
كفاءة				
الزنة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف



١. اقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتيدون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي سمعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المألوفة كأمراض العيون والخنجرية **والرئة** والمعدة، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا .

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آله يقول: «تكون من عمود من **الزئبق** هي أنبوبة زجاجية سودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى **الزئبق**».

- **ويعتقد** الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) .

أعلم أن



الهزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا تنظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقطعة.



٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أُنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

بيتدون مبادئه الرئة طرائق

سئل الزئبق مشيئة

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
بيتدون	الضمة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
طرائق	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الزئبق	السكون	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مشيئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة

أعلم أن



• همزة (هَيَاءٌ) تَكُتُّ فِي طَلِّ
التَّاعِدَةِ الْمَقْرُودَةِ - فاعلة
الأقوى - على الألف فهي همزة
متوسطة ومفتوحة وقبلها
ساكن-
• في (مَشِيئَةٌ) وما شابهها
سبقت الهمزة المتوسطة
والمفتوحة ياءٌ ساكنةٌ قبلها
حرف حركته الكسرة، فتكتب
على نبرة.

٤. أَلون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد سكون	مكسورة بعد ضم
	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر	

استنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أطبق أضع مكان الكلمة الملوثة كلمة ترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ.

الشمس التي ننعَمُ بأشعتها كره من غازاتٍ ملتهبة.

.....

يُعدُّ الهاتف من أدوات الاتصال عن بعد.

.....

ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.

.....



١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقياً ومحباً للقراءة وموثقاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً يارحاً.
٢. أول جهاز أتته (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لم يسوته.

أ. أسح الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

يسوءه

القراءة

ب. أتمل رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر:

ج. أجد أن الهمزة المُتوسطة في الكلمتين السابقتين رُسمت على... **السطر**.



٢. أحل إملائياً كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

أ. حركة الهمزة الفتحة

أ. حركة الهمزة الفتحة

ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).

ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).

ج. إذا تكتب الهمزة على السطر

ج. إذن تكتب الهمزة على السطر.

استنتج

استنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تكتب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة ونُيِّفت بحرف المد (الألف أو الواو)

١. أتمم الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاهم	
متنى أحذية	
جمع عيادة	
مفرد مرويات	



٢. إملأه اختياري
اكتب ما يُملئ عليّ:

Blank writing area for the student to write their answer.

الواجب
النزلي

١. اكتب جمع كل كلمة مما يلي:

الكلمة	الجمع
مسألة	
فائدة	
سؤال	
فراء	

٢. أحول الفعل إلى اسم، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← الفصيدة مبدوءة بالمدح

٢. ملأ ←

٣. خبأ ←





الرسم الكتابي

ملاحظات

رسم حرفي (ن.ي) منقردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي



أ. أرسم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلّم عن بعد

أ. اقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان مؤمنون يقين
القاضي تقي عنري

ب. ماذا أستنتج؟

• الحرف الذي حُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

• الحرف الذي حُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



ج. أسفلي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظ موقعه في كل كلمة:

يد
بين
نبي

الحرف المشترك هو:

الياء

نفس
أنته
بنت

الحرف المشترك هو:

النون



إن رسام قلب الإنسان لا يستغنى عنه في تشخيص آفة ظلم في القلب



بين صورتى (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخطم الرقعة.

صورة (ن، ي) متصلتين	صورة (ن، ي) منفردتين
<p>تصل التون في البدء والوسط لتصل الياء</p> <p>ن ن</p> <p>بين صورة تون واحد وآخر في التونين</p> <p>ن ن</p>	<p>هذا التون المتصل بالتون المتصل المتصل</p> <p>ن ن</p> <p>أول تون المتصل المتصل المتصل</p> <p>ن ن</p>
<p>تصل الياء في البدء والوسط لتصل الياء</p> <p>ن ن</p> <p>بين صورة تون واحد وآخر في التونين</p> <p>ن ن</p>	<p>أول تون المتصل المتصل المتصل</p> <p>ن ن</p>
<p>تصل الياء في البدء والوسط لتصل الياء</p> <p>ن ن</p> <p>بين صورة تون واحد وآخر في التونين</p> <p>ن ن</p>	<p>أول تون المتصل المتصل المتصل</p> <p>ن ن</p>

أعلم أن

١. التون والياء في
خط السبع يرسمان على
النجم الأخرى

ن
يا يس ين
ي
يف

٢. هناك أوجه شبه واختلاف
بين حرف التون وحرف الياء
بخطي السبع والرقعة.





ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً

صيفاً

نهار

شتاء

الكلمات الدالة على المكان

وسط

خلف

أمام

شمالاً



أحلل

١. أنامل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على شرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
ب. يُصنع الجلفانومتر من خيط رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.
ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
د. لا يُستغنى **الآن** عن رسم القلب في الكشف الطبي.

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
فوقه	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
بين	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
الآن	ظرف زمان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل

لأنه دل على مكان حدوث الفعل الذي قبلها

أعلم أن

ظرف الزمان: اسم منصوب على الظرفية دال على زمان حدوث الفعل. يتضمن معنى (في).

ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دال على مكان حدوث الفعل. يتضمن معنى (في).



تفكير ناقد

٢. أقرن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
ب. **اليوم** جميل.

-اليوم: ظرف زمان

-اليوم: مبتدأ



ملاحظات

٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش:

أ. وقف الطالب أمام زملائه يعرض مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف ... **مكان**

ب. شاهدت أحد ذوي الاحتياجات الخاصة صياحًا يقرأ كتابًا.

صياحًا: ظرف ... **زمان**

أعلم أن

كلًا من ظرفي الزمان والمكان
يُسمَّى "مفعولًا فيه"؛ لأن الفعل
وقع فيه

استنتج

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على مكان حدوث
الفعل. مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على زمن حدوث
الفعل. مثل (صياحًا)



أطبّق

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

ظرف - زمان

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون.

ظرف - زمان

٢. اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل.

ظرف - مكان

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب.

ظرف - زمان

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين رُسِلَ الجلفانومتر بجهاز تسجيل.

ظرف - مكان

٥. تسير القاطرة فوق سلك الحديد بسرعة فائقة.



الواجب

القرئى

وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.
٢. يمكن للقمر الصناعي أن يُنكَبَ ويظل مساكناً بقعة واحدة مهما دارت الأرض نفسها.
٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات اخترع الآلات المروحية.
٤. دخل العالم عصر الفضاء ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.





الجملة الخبرية المنقبة (الاسمية)

التهئية:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارة

الاستفهام

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

التداء

أي سر هيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

يا قلربي طالبا كنت أم عاملا...

الأمر



إضاءة

الأساليب السابقة ندرج

تحت ما يُعرف بالجملة

المنقبة (التي يُطلب بها أداء

شئ ما)

مثل: التمني، الاستفهام.

الأمر، التداء.



أحاكي الجملة الآتية، مع التّشبه إلى مفهوم النّفي الوارد فيها:



١. الرّسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.
القاترة التي يركبها النّاس **ليست مكونة**
 من قاطرة واحدة.

٢. هذا التّسجيل ليس دقيقاً.
 هذا **الجهاز** **ليس دقيقاً**

٣. رشام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.
المحمول لا غنى عنه الآن.
 جهاز الحاسوب

٤. ما التّفاز نهاية للاكتشافات العلميّة.
ما الهاتف نهاية للاكتشافات العلميّة.

استنتج

تسبق الجملة الاسميّة بأدوات نفي، هي:

١. ليس، وهي فعل ناسخ من أحوات كان ترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.
٢. لا، وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.
٣. ما، وهي نافية ولا عمل لها.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسمية متغية:

إن حاجة إلى الطاقة هي ازدياد مستمر. فلا بُدَّ من تطوير مصادرها وتحديثها؛ ذلك أن استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد، فهناك الخدمات العامة، ثم الصناعة والتجارة اللتان تُعدّان من أكبر مصادر الاستهلاك، وما الطاقة التي في الرياح، والمياه، والفحم، والغاز، والنفط كاشية؛ لذا اتجهت البحوث إلى التحكم بالطاقة الشمسية، والطاقة الحرارية التي يَخرُجُ بها الكون.

- فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.
- استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.
- وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

٢. أصوغ شفهيًا على سبيل الأمثلة:

أ. ليس الحاسوب آخر المخترعات الحديثة.

ب. لا مخترع خاسر.

ج. ما هي المعامل خامل.

**ليس الطالب كسولاً
لا مجتهد فاشل
ما في الصف راسب**



موسوعة نافية - تعجيبية استفهامية

٣. اختار أحد معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَسِنَّةٌ مِّنَ النَّبِيِّ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْغَيْبِ وَالْخَبْرُ﴾ [الأنعام: ٥٩].

ب. سبحانه وربي! **ما** أعظم قدرتك!

ج. **ما** الطاقة!

د. **ما** تظنية تفوق العقل البشري.



الوظيفة الشجوية

ملاحظات

الفاعل

التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي واستفيد منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة
فعلية

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني
الصناعة
الوطن

جملة
اسمية

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة
تبني الوطن

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية إلى ما يناسبها في الجدول:

- السعودية الخضراء طموح تحققه سواعد الوطن.
- يُنظّم تطبيق (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.
- العلوم الحديثة بوابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل



١. أكمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم الإنسان عربة الخيل في الانتقال.

ب. حرص الناس على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت الشعوب أنواعاً من الحيوانات للثقل.

د. دخلت تحسينات كثيرة على رسام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	التصنيف	الموقع	الحالة الإعرابية	الوظيفة
الإنسان	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناس	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوب	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسينات	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل

استنتج

التفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على من فعل الفعل.



٧. أعاون مع مجموعتي في تحديد ما يضح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يضح،
فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا يضح	يضح		
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، عل على من قام بالفعل.	✓	القلب	يحب القلب رسالة الطبيب.
لأنه لم يسبق الفعل	X	التلفاز	إن التلفاز مصدر المفاداة والتسمية.
لأنه لم يأت مرفوعا	X	الطبيب	الطبيب يقر اسم القلب.
.....	الناس	اصبح الناس مرادفين بالتسمية في شئ مجازات غيرتهو.
اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل	صح	الذبذبات	تغير الذبذبات إلى حركة القلب.



ملاحظات



أعلم أن

١. الفاعل يكون اسماً ظاهراً.

مثال: طلع النور.
لو ضمه يراً بارزاً.

مثال: نحن فهمنا.
لو ضميراً مستتراً.

مثال: طارق فهم.

١. الفاعل إذا كان ضميراً مستتراً يكون الاستنار جائزاً أو واجباً.
مثال: ذهب الفلاح إلى الحقول وزرع أرضه.

لشملت الجملة على فاعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر لتقديره (هو) يعود

على الفلاح. وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فتقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استنار

الفاعل جائزاً، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (استنار

الدرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوباً، لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

١. أستخدم من المكتوب في (أعلم أن)، ثم أشارك من بجوارتي في إكمال الجدول الآتي:

الجملة	الفاعل	نوعه
ألف الجزري كتاباً بعنوان "في معرفة الحيل الهندسية".	الجزري	اسم ظاهر
حاول الإنسان نقل أعماله.
العلماء يكتشفون الخلل.	واو الجماعة	ضمير متصل
السلكان يوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.
أحمد ذبح.	ضمير لتقديره (هو)	ضمير مستتر
نحن السعوديين نسعى لتطوير التقنية في بلادنا.

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأجيب وفق المطلوب:

(المخترعون - عجلتان - قطار - نذبات)

أ. أصيِّف كل كلمة تحت عنوانها.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع منكر سالم
عجلتان	نذبات	قطار	المخترعون

ب. أعاون مع مجموعتي في جعل كل كلمة مما سبق فاعلاً في جملة مفيدة.

.....

.....

٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. أستخدم برامج متقدمة في الحاسب الآلى في أشاء عمله.

(أباك- أبوك-أيك)

ب. شارك في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرثى عن المملكة الخضراء.

(أهلك، أخاك، أطوك)

١. أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

جواب

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: ... استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي



إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت

الفعل تاء ساكنة في آخر

الماضي، وتاء متحركة في

أول الفعل المضارع.



٢. أحول الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

لتقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة

وتقوم جهاز الإندار بإصدار صوت ليدل على وجود شخص ما.

أمكن تصوير نبضات القلب

أستنتج

أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسم مرشوق يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:

١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المنثى.
٣. الواو في جمع المنكر السالم والأسماء الخمسة.

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل ناء ساكنة في آخر الماضي وناه متحركة هي أول المضارع

أطبق

١. أكتب ثلاث جمل وفق المطلوب:

أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:

ب. جملة فاعلها ضمير متصل:

ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

٢. اكتشف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل القائل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	اكتشف المخترعان أجهزة تُفيد الإنسان	الالف
جمع المذكر السالم	اكتشف المخترعون أجهزة تُفيد الإنسان	الواو
جمع المؤنث السالم	اكتشفت المخترعات أجهزة تُفيد الإنسان	الضمة

أعرب ١. أستخدم من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
العلماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.
يكتشفون	يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة، ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الخلل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أعرب ما يأتي: أ. (يفرس المواطنون الأشجار).

الكلمة	إعرابها
يفرس	
المواطنون	
الأشجار	

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

الكلمة	إعرابها
المخترع	
يخطط	
عمله	
بإتقان	



أعلم أن

علامات رفع الاسم هي:

١. الضمة إذا كان مقدرًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سائمًا.
٢. الألف إذا كان مذكر.
٣. الواو إذا كان جمع مذكر سائمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

١. أهدد الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿وَأَرْزَأْنَا الْحَرِيدَ فِي بَآئِسٍ صَدِيدٍ وَعَمَّيْعٍ لَشَارِيسٍ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: نوعه:

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: نوعه:

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: نوعه:

٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَائِعُونَ ٢﴾ [المؤمنون ١-٢].

علامة الرفع:

• يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع:

• يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع:

٣. أضغ دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيد الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. التراجة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السلم.





استراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، فلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ المثالية في هذا النمط: السبب الرئيسي / الأساسي، وسبب آخر، وقوى ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وقضاً عن ذلك أيضاً، وكذلك وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، أثر... إلخ.

ملاحظات



١. تأمل الطورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل
توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.



- الاطلاع على كل جديد وحديث.

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها.

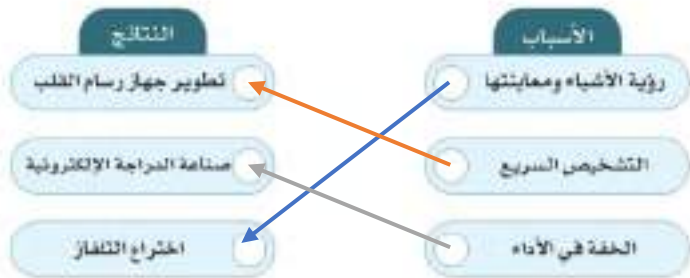


- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.

- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.

- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.

٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:



٣. أمودُ وعن جاورثي إلى التدوير رقم (١) في المستحقين (١١) و (١٥) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة، لأضع خطاً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المناطق المعروضة فيه.

٤. أعدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة مناسبة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

-الإصابة بالأمراض كضعف النظر وآلام الظهر
-مضيعة للوقت
-عدم التمييز بين الواقع والخيال

الأسباب

مشاهدة التلفاز بطريقة غير صحية
-الجلوس لفترات طويلة
-الاندماج مع ما يعرضه أكثر من اللازم

٥. اكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حياتنا أصبحت تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء، وهناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر، هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدام السيارات وتطور شيئاً فشيئاً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .



الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصف ما أراه في الصورة الآتية:



٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لتأخيل منها قصة مترابطة.

سيارة حديثة تطير في الهواء

٣. أحلل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة:

الشخصيات.....المخترع - قائد المركبة

الزمان..... 2025م

المكان..... اليابان في قرية صغيرة

الأحداث..... التواصل إلى اختراع سيارة نفثة تستطيع
وتفاعلها..... الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة فائقة.

الفكرة..... اختراع سيارة جديدة



مفهوم القصة:

حكاية أسبيرة نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

قيمة التواضع

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كان رجل يعيش في بيت صغير وسط غابة من الغابات، وقد علق هذا الرجل مصباحاً أمام بيته الصغير. وفي الليل كان المصباح يضيء كل ما حوله. وكان كل من يمشي أمام الكوخ في الليل، ينظر إلى المصباح المنير ويقول: ما أجمل هذا المصباح!

لما رأى المصباح إعجاب الناس به بدأ هو يعجب بنفسه أيضاً. ويظن أنه شيء عظيم جداً، ثم بدأ ينظر إلى صاحبه وإلى كل شيء في البيت باحتقار.

قال المصباح: ألا يحق لي أن افتخر بنفسي؟ إن القمر والنجوم لا يستطيع أن تنير الطريق للناس في الليل كما أنيره لهم.

سمع الهواء كلام المصباح. فضحك وقال: إن هذا المصباح مغروراً كيف يقرن نفسه بالقمر والنجوم؟ يجب أن أعلمه أن كلامه غير صحيح، ثم هبّ الهواء قليلاً وأطفأ نور المصباح!

لما رأى صاحب البيت ذلك قام وأضاء المصباح ثانية، ثم قال له: أرجو بعد هذا الحادث أن تقلل من فخرك بنفسك! إن نورك يطفئه قليل من الهواء! أما القمر والنجوم فلا ينطفئ نورهما عندما يهبّ الهواء.

حجل المصباح من نفسه. وعرف أن في الدنيا أشياء أسمى من شأنه ولا تفخر بنفسها منه. ومن ذلك اليوم تواضع المصباح وعرف قيمة نفسه، ولم يفتخر بها مطلقاً.

* تحرير وتحرير الناشرين: مختار طاهر



عنون القصة: قيمة التواضع

مؤلف القصة: د. عبد العزيز العتيق

نوع القصة: واقعية. خيالية. صح

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجبية. إنكارية. صغيرية. صح

زمن حدوث القصة: ليلاً. صباحاً. شهراً. صح

مكان حدوث القصة: قصر في المدينة. بيت في الغاية. بيت في الريف. صح

الشخصيات: صاحب البيت، المصباح، الهواء

الفكرة الأساسية: عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها

أهم أحداث القصة: 1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.

..... 2- إعجاب لناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم

..... 3- حديث المصباح مع نفسه وتعاليه على القمر والنجوم

التقديرات (الوسم): 1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.

..... 2- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره ببقية نفسه، وقيمة من حوله.

الحل (النهاية): خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه في الهواء

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف:

الشخصيات. المشاهد. الأحداث. صح

الرأي الشخصي في القصة مع التعليق: هذه القصة وإن كانت خيالية إلا انها تعالج ظاهرة

اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس.

٢. أوظفُ العبارات الآتية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية والفكرية،
(أينتهوفن):

أستلا علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام

١٩٢١م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

أينتهوفن هو أستا علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل على جائزة نبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م وذلك لأبحاثه عن تيارات اقلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٣. أكتبُ قصةً خيالية علمية بدايتها كالآتي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع وتفصيل جزئيات القصة:

فجأة دوى صوت متداخل التبرات له رنين غريباً وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوفاً، فشاهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس كريستالي يصوب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمد في مكانه

في هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان خائفاً من الشعاع أن يصيبه

البداية

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

(تصرف أحمد مع الرجل الآلي)

إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكاناً حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخزانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما، ولكن المدفع كان يدمرها.

الوسط/ المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحل/ (النهاية)

ثم انتقل احمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخزانة محاولاً الهروب من الشعاع الثلجي، وعند الالتفات من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة

(الحادث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)



تخطيط كتابة الموضوع



أكتب قصةً مُلائمةً للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التمرينات الآتية:

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي: لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟



٢. اكتب افكاري ومعلوماتي على الورق، كما تدرّج إلى العقل بول الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي

3- يلعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء.

4- يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

6- يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

7- ازاد فضول عادل فنناقش هذا الامر مع ولديه

٣. اجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة.

-يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

-يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

1- عادل يبلغ من

العمر 12 عاماً

2- يحب عادل

مشاهدة قصص

الخيال العلمي

-يجلس عادل في غرفته

ساعات طويلة يفكر في

كيفية الانتقال إلى الفضاء.

-ازاد فضول عادل فنناقش

هذا الامر مع ولديه

إضاءة

كلما كتب أكثر برزت لي أفكار ومعلومات وحقائق جديدة.

١. أملأ مخطط القصة أمامي مستقيماً من الإضافة.



حب عادل لمشاهدة قصص الخيال العلمي ليلاً منزل عادل عادل الام الاب كيفية الانتقال من الأرض إلى السماء



أضغ الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرأ خطتي بالمخطط الأخرى التي أبعها زملائي. وناقشهم فيها.



لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء، بحث عادل في الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء، تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء.



مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء، ووجود إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير





إضاءة

1. اكتب عدة جمل تصحح

كل واحدة منها لأبداً

بها موضوعي (تعجبية، استهوامية، توكيدية ...)

2. أبدأ من أية نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة المُلائمة

لها.

3. ألتزم عند الكتابة

بتواهر عناصر القصة

الغشبية (الفكر، الزمان،

المكان، الشخصيات،

الأحداث، العقدة، الحوار).

4. أراعي في الكتابة الترابط

والتنوع في أحداث القصة،

حسب تسلسلها الزمني.

5. ألتزم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية والقوية.

كتابة المسودة

1. اكتب مسودة في كتابة القصة المُعطاة مستفيداً من الإضاءة.

1 عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يجب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال

العلمي

3- يلعب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد

العشاء.

أثارت فكرة عادل الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه.

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى

الفضاء بشكل سهل

أخذ عادل يبحث في الشبكة (الانترنت) عن تجارب قام

بها البعض.

أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده

لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى

الفضاء.

6 - جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً

شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب

أن تقطعها هذه المركبة.

٢. أقومُ ومن حوارِي: بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا.

الاسئلة	نعم	الى حد ما	لا
هل قصتي جذابة وممتعة؟
هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
هل زمت الفقرات بطريقة منطقية؟
هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
هل قصتي بدايةً ووسطاً (العقدة) ونهايةً؟
هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
هل سررت الأحداث في تدرج مُحكم؟
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقدر له ان نشأ في بيئة مترفة فساعدته ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشين، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأرث فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى انه كان يفكر فيه ليل نهار.

أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.



Blank lined area for notes.





إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

التهيئة:

اقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله،
 ■ أستاذي الفاضل ما هو شعوركم اليوم وأنتم
 تكرمون ابن الوثن الصغير فارس الخليفي على
 ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟
 ■ نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل
 على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة
 من عمره، وإنجازة بعد مضرة كبيرة لصغر سنه.
 ■ نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة،
 كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.
 ■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات
 المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.
 ■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد
 الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها، "قد لا تعلم
 يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".



• وما أثره الرسالة على فارساً؟

نهر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام بيض على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

• نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع

سعودي آخر.

• أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بالادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أضيف أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتب خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

5 وضع أفكار المقابلة 2 تحديد الشخصية 4 جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة 3 تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع 6 صياغة الأسئلة وتدوينها



١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي

أهم أفكار الموضوع	
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)	مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة
الأمثلة والإثارة جيدة	مهارات المقابلة جيدة جدا ادب الحوار جيد
الجودة	نوع الأسئلة
حُسن الافتتاح: رائع جداً	أسئلة مغلقة: جيدة
حُسن الاختتام: رائع جداً	أسئلة مفتوحة: هي الأفضل

٢. أعيد مع من يجاورني تمثيل مقطع من المقابلة السابقة داخل صفّي.

٣. أحكي قصة استمعتَ إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

أقوم بهذا مع زملائي بالصف



إضاءة

المقابلة:

هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة، تضطر

المتحدث إلى إجابة محددة

يستهدفها السائل، وأسئلة

مفتوحة: تعطي المتحدث

فرصة لشرح وجهة نظره،

أو تقديم ما لديه من أفكار

ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة

المقابلة،

الإيجاز، الموضوع، التسلسل،

التنوع

ومن شروط صياغة

الإجابة:

الالتزام بالمطلوب ترتيب

الأفكار وترابطها، اكتمال

المعنى، صحة اللغة.



١. أستخدم من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي:



أ. الاشتراك مع من بجوارني في تمثيل نور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة:

اسم الزميل الذي يجلس بجوارنا	مدى إعجابنا بها					الملاحظات
	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
						جودة المقدمة، حسن تعبئة السحب.
						إضافة المتعة، الطريقة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة، مباشرة مغلقة، مفتوحة، مبركة شريفة.
						تجنب المضاغلة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة دون الخوض في تفاصيل كثيرة.
						محاكاة الجواب.
						جودة الحالة، القدرة على الترسيع ما يراه في الموضوع.



ج. أدون ملحوظاتى على الأخطاء الآتية خال حدوثها في المقابلة، مع التعليق
لتحويها،

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المحيبي والسطرية منه.	1- الخروج عن ادب الحوار
٢	التحدث بصوت هامس.	2- يزعج المستمعين
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	3- يشتت الفكرة
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والطرش في الأمور الثالوية.	4- تدخل الملل على المستمع
٥	الانكشاف وعدم الاهتمام بالمحبي.	5- من أهم عناصر المقابلة
٦	تجنب الالتزام بالمعقوبات أو اكمال المعنى في الإجابة.	6- يفقد الحوار



٢. اختار لقاءً وألغته خارج صفّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقوم أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام المعيد وتحرته	تجسد المفاهيم غير المتعلمة	تنوع الأسئلة	حسن الاحتلام	إضافة المسائل والتنوير	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأسئلة	التقدير



* هاتف ذكي... داخل أسنانك

للضراعة والاستمتاع

في المستقبل القريب،
عندما نسمع رنين هاتف
يأتي من داخل فم صديق لك،
فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع
هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه.
ويمكن لهذا الهاتف أن يكتشف
المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية



من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات، إنه اختراع عجيب.

وهي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور
الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس
المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر،
كمُستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب.



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ديدية فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الضخامة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية. بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أن استقبال الصوت سيكون نقياً جداً، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق يتساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار صدى ككرة القدم التعليمية للأعبين - أثناء المباراة - بون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

★ مجلة العربي الصغير العدد 117



في نموذج الاختبار حتى تُمنى العبارات الفرعية والمعرفة. وأُمنى
إلى توضيحها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات
وتوسيع المدارج، مما يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة وشافئ عالمياً

اقرأ النص، ثم أجيب:

اللغة العربية والذكاء الاصطناعي *

يحتمي العالم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية، لأنّ هذا اليوم هو الذي أُصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣م قراراً بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحه كلٌّ من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية، أنّ المجلس التنفيذي^١ يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأنّ هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضواً من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين^٢.

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ - كما أعلنته (اليونسكو) - تحت عنوان "اللغة العربية والذكاء الاصطناعي"، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟

إنّ الذكاء الاصطناعي يعني صنع أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مُجمل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حوسبتها.

إنّ معالجة اللغة العربية أياً تُشكّل أهمية كبيرة: لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآلية، والمعاجم الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآلي للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملاًياً ونحويّاً. إضافة إلى تعلّمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاء الاصطناعي اللغة في الزيادة، لكنّه يحتاج إلى من يخدمه من اللغويين الذين يُقدّمون للمبرمج صيغة دقيقة لفوائين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية... كما يحتاج إلى تضاهير الجهود من كلّ التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها، لوضع إستراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل، استعداداً للعصر الذكي القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد "جوجل"، و"سيري"، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتلقّي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغير معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لبس.

إنّ الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييراً جذرياً في مجال التعليم، وستشهد ثورة تشمل كلّ الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم، وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلّم على اختيار أسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلم اللغة، وبذلك توفر له كثيراً من الوقت والجهد.



* صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ١٩/١٢/٢٠١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التميمي، بصرفاً.

قرأت النَّصَّ السابق، وسأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
<p>٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق:</p> <p>أ. ١٨ / ديسمبر / من كل عام.</p> <p>ب. ١٨ / ديسمبر / ١٩٧٣م.</p> <p>ج. ١٨ / ديسمبر / ٢٠١٩م.</p> <p>د. ٨ / ديسمبر / من كل عام.</p>
<p>٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الذكاء الاصطناعي يعني:</p> <p>أ. استخدام الذكاء في الصناعة.</p> <p>ب. معالجة اللغة آلياً.</p> <p>ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة.</p> <p>د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.</p>
<p>٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آلياً على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. من المبررات التي تضمنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية:</p> <p>أ. لغة القرآن الكريم.</p> <p>ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي.</p> <p>ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها.</p> <p>د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.</p>







نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



دليل الوحدة

أترقب بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التوارث والقيم.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولفوي يُلغني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التوارث والقيم.
3. فهم نصوص الوحدة المقررة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، وتلقاها.
4. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
5. استخدام استراتيجيات القراءة المتعمقة (الأسئلة).
6. رسم الكلمات المتوترة لتكوين نصب رسنا إملائيًا صحيحًا.
7. رسم الحرفين (قد في) يخط الرقعة رسنا صحيحًا.
8. تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
9. تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
10. تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
11. توظيف استراتيجيات كتابة (التنظيم وتركيز- التسلسل الزمني، والمكاني).
12. تحويل نص سردي إلى نص حواري.
13. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
14. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

المكوّنات

الرسم الإملائي	الكلمات المتوترة لتكوين نصب	الدروس اللغوية
الرسم الكتابي	رسم (الفاء، والقاف) يخط الرقعة	
الصف اللغوي	الأسماء الخمسة	
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	
الوظيفة النحوية	نائب الفاعل	
الكتابي	تحويل نص سردي إلى نص حواري	
الشفهي	إدارة ندوة	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: فصاحة الصديق.
2. الاستماع: زُده إليه أمانيه.
3. الفهم الثرائي: الصدقة والكوب.
4. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
5. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
6. الإنشائي: التاجر والخطاط.

الإلحاز:

البحث عن شخصيات لغوية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).





١- أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة،



٢- اختر مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٧- التعاون على تنظيف الحديقة، حيث يقوم كل فرد بدورخه ليتم إنجاز العمل بوقت وجهد أقل

٣- أعيد سرد الأحداث على زملائي.



أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلّمي، ثم أكتب ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مرسوم.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبيّن -خطيبًا- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

أشارك مجموعتي، وتتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (علم، مزج، جمع)



قرأ- لعب - نام- مسح- حكم- مزج- جفل - لكم - بأن - أكل



ألعب مع من بجوارني بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ) س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب) س: إن لم تفق أيًا؟

ج: كنت أنجح دائمًا.



١. أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بهيبي بكر الصديق رضي الله عنه معه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، نأزغ هذا القول أبا بكر فقال: قد ثومت إلتنكم لو تستقيسون، ألا قلت، لا، ورحمك الله.

١. أبي بكر

٢. أبو بكر

٣. أبا بكر

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرفع.

فاستوقفه

الصديق

وقال



ألون الكلمات المتونة تلوين تصب باللون الأزرق:



المشروع

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم العثابي، عنتر بن شداد، القاضى إياس، الجاحظ)

عنتر بن شداد هو أحد أشهر شعراء العرب في فترة ما قبل الإسلام واشتهر بالفروسية، ويعتبر من أشهر الفرسان العرب المعروف بشعره الجميل وغزله العفيف، ولد عنتر من أب عربي وأم حبشية كان ضخماً وعبوس الوجه فجاء مختلفاً عن بقية أقرانه، أحب عنتر ابنة عمه عبلة أعظم الحب وأشدّه تقدم لخطبتها لكن أبيها رفض أن يزوجها من رجل أسود، توفي 600م

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

الإنترنت – البداية والنهاية لابن كثير

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصٍّ سرديٍّ، ثم أنسخ منه فترة أو فقرتين.



المصادر التي يمكن استخدامها

• مواقع البحث على

الإنترنت.

• بعض الكتب، مثل:

الخلاص للجاحظ.

الأدب - وأخبار الحمقى

والمفكرين لابن العزري.

الأعلام لعنبر الدين

الزرزلي.



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع
الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان
سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم
الصدقات فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت
عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً خذ
عشرة دراهم



نص الاستماع

التهيئة:

اكتب ضد الصفات الآتية:

صفات ذميمة	صفات حميدة
الكذب	الصدق
الاستخفاف بالزملاء	محبة وتقدير الزملاء
الخيانة	الأمانة
الحسد	الفرح لفرح الآخرين
الغباء والبلادة	القطنة



استمع ثمس (رؤ إليه أمانته) ثم أجب: *

١. اختلف كل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):



* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتتعمق مهارة الاستماع.

ملاحظات

رابط المدرس الرقمي



www.kaf-mad.com

٢



الذكاء

آداب الاستماع
التي تعلمتها في الوحدة
الأولى:



مؤسسة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٢١

٢. من خلال استماعي للفصل أبتين ما يأتي:

أ. سبب توجة الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

ب. موقف المُدَّعى عليه من الدعوى.

جدد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له على إلا اليمين

ج. دلالة هذا الموقف

خيانة الأمانة

أعلم أن



الاستفهام يخرج عن
عرضه الأصلي إلى
أغراض أخرى، مثل التعليق
التعجب، التصريح.

٣. أعرف عرض المتكلم في العبارة الآتية: (أنتدّر أن صاحبك قد وصل المكان الذي أعطاك فيه المال ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لا

ب. ما عرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

ج. علام يدل ذلك؟

ذكاء وفتنة القاضي إياس



أشركت مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

ج. توسيع القاضي المشي عليه خيانتة.

حتى يردعه عن خيانة الامانات

استمع للنص مرة أخرى، وأبّون أهم الأفكار، لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما
- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جرده
- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال
- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة
- إيهام القاضي المدعي عليه بأنه برئ
- إقرار المدعي بخيانتة

-ملخص القصة: ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جرده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها، وقال إن كانت لصاحبي بينة فليات بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي: انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه برئ، فلما رآه سكن وأطمأن وسأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل: لا لأنه بعيد من هنا قال القاضي: هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان، فأقر الرجل بخيانتة، وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه، وأمره برد وديعته.

اقرأ البيت الآتى، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

دينا

أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إن الخون على الطريق الأتكب

٢

ملاحظاتى

الآثار السلبية على المجتمع	الآثار السلبية على الشخص
انقطاع المعروف بين الناس	تسخط الله عزوجل على العبد
وضياع الحقوق وفساد الأعمال	سبب المهانة والذل لصاحبها
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع	نزع البركة





* الصدقة والكوب

أَشْتَهَرُ أَحَدُ الْأَعْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفَيْرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ: فَهَذَا كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يُعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَتَعَطُّ، خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمْشِي عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ: فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَتِيرٍ كَانَ قَدْ أُعْطِيَ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفَى عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدِّلْ مِنْهَا بَلْ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَيَمَّا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالِهِ. فَتَرَى أَحَدَ الظُّلَمَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَسَادُ أَبَدًا وَيَعْلَمُهُ أَنْ مَا يَقَعُ لَهُ لَيْسَ صَاحِبِهَا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يُضَيِّعُ ثَوَابَهُ.

صفات الغني

موقف الفقراء
من الغني

حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخض جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً طويلاً وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاجئاً يملأ فيه كعادته: درهم 19، لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء الآخر. حتى وضع مئة درهم! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابته الغني: وأنا أموالني فقدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني متقوياً من أسفله وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك كذلك الثياهي والثناجر لن ينفك وسيبتلع أجرك ونوائيك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني المرس، فرأى هدى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَتْلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِيقَةً سُتُورًا وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: 264]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلب برائي فقد أشرك، ومن صام برائي فقد أشرك، ومن تصدق برائي فقد أشرك» [رواه أحمد: 1714]. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعة الله» [رواه مسلم: 2588].

★ أسرار وأخبار الطرقات، تأليف محمد عبد الحميد





١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

- يتشع يتفاخر يتكبر

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

- الأمر المتكرر في حياتنا الأمر القليل في حياتنا
 الأمر الماضي من حياتنا

ج. (من تصدق بُرأني فقد أشرك) كلمة (بُرأني) تعني:

- ينظر إلى وجهه في المرأة يتكلف النظر إليه حتى يراه
 يريه أنه متصفاً بالخير على خلاف ما هو عليه

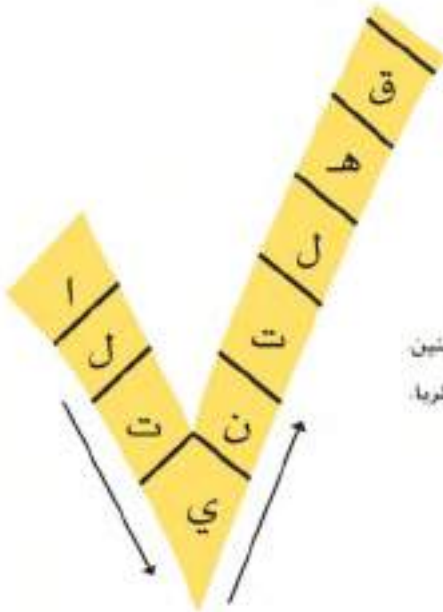


٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وقير)،

الكلمة هي **قليل**

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(فقدت).

الكلمة هي **انتهت**



٣. قال القني: (هل خَلِّتْ مشاكلك؟)

• ونقول: خَلِّتْ في البيت القديم بضع سنين

• ونقول: إن الله تعالى أَخْلَى البيع وحرم الربا.

طما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجا

سكنت

أباح





١. أضغ خطأ تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرف الفنى في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الفنى في هذه القصة،

(المن، الاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال،

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الفنى

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخالفونه لسطوته وغناه)



٢. أختار مما في الشكل المجاور لأكمل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالصفة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبدى رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

حيلة ذكية نافعة

الطريقة

الحيلة (الكوب المثقوب)



٥. أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني إلى
الصواب وإدراكه سوء
تصرفه

تباهي الغني على الفقراء
حيلة الظريف في تلقين
الغني درساً

كرم الغني الشديد
مع الفقراء
والعساكين



١. فُكِّر الطريفُ في حيلةِ الكوبِ المنقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفراءِ والمساكينِ مع الغنيِّ، فهل لديكِ فكرةٌ أخرى لو كنتِ مكانه؟

انصحه بأن الرياء والمن يفسد الصدقات ويبطلها، وأن التواضع قدرة ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة والأحاديث التي تدل على ذلك

٢. (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله تعالى
يرفع الله قدر صاحبه
ينال محبة الناس

٣. أُعْلِن تشبيه الكاتب المتفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها، كذلك المن يضيع أجر الصدقة وثوابها.



٤. أخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب. قال الشاعر:

ترام إذا ما جنته مُتَهَلَّلًا كأنك كُلميه الذي أنت سائله

البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوبه



٥. أيّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

**الأول، لأنه أدى معنى التفاخر ونقل المعنى بصورة
بيانية يزيد وضوحها**

ب. التباهي والتفاخر سينتج أجركم وثوابك أو التباهي والتفاخر سينتج
أجركم وثوابك.

الأول، لأنها وضحت المعنى بشكل أجمل

٦. اقترح مع من يجوارى عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة.

عاقبة التباهي والمن

٧. أضغ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فترات النص.

حيلة الطريف

صفات الغنى

مواقف المفراء من الغنى

الدرس المفيد



إضافة

سمات العنوان الجيد:
الإثارة، والوضوح، والصدق
والإيجاز، والتعبير عن
مضمون النص.



٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة.

كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

المدرس الذي لقنه الطريف للغني.

التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.

صح



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الطريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الطريف الكوب، فوجده الغني منقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الطريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أسوائك، كذلك التباهي والتفاخر لن يفلحك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني المدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف، وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَبْطِلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٥].





استراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة: أسأل

الأسئلة

• لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.

• ثم كتابة السؤال على الهامش.

1. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:

النوادير تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك السمع، وتدخل على الفجر المعرفة، وعلى النفس السُرور، فتسول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لتخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة ومترابطة مستمحة.

أينذكر

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوات الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)



٢. أحدّد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:

التعريف بشخصية جحا

جحا العربي، اسمه نجين بن ثابت الربوعي، وكنيته أبو العصن، يُضرب به المثل في الخُصق والقفلة، عربي السُبي، هزاري القبيلة، كوفي الميتم، عُرف عنه أنه صاحب مُعاجة ومزاح وشوار، توفي في خلافة المهدي العباسي.

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجواري كل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الخُصق.

السؤال:

ما مفهوم الخُصق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرع جحا في تناول الحساء الساخن.

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن؟

الخُصق: فسادٌ في العقل والرائي والأحمق لا يَميزُ كلامه من رعونته، فلا يَسألُ، ولا يَتَمَتُّ إليه في أمر من الأمور، وتُحسب اليعض إلى الجزم بأن الخُصق غريزة متأصلة في صاحبها لا يتفعا الشايب، ويغير ما يتفاوت الناس في العقل وجوهه يتفاوت الخُصق.

كان جحا جالفاً فطلب طعاماً فجاءه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هالماً على وجهه، يهرول ويتأذى، لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.



تظن جحا ليده إلى البشر قرأى خيال

القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر

كيف سقط في البئر، فحاول إخراجه

فجعل يحرك الدلو في الماء ليضعه

القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشد

جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي ماقيه

عن الارتقاء، وبعلمه هو يشد بكل قوته

لنحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا

على ظهره قرأى القمر في السماء فقال:

الحمد لله، لقد تكسرت أضراسي وتكفي

انقذت هذا المسكين.

تعجب جحا من رؤية ظل القمر على

سطح ماء البئر وسقوطه فيه

مم تعجب جحا عندما نظر إلى ماء

البئر؟

وكيف تصرف؟

4. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسية بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في

صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب:

أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحمق؟

فقال: لا والله.

قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني عليّ خمسين ديناراً نذهب بمالي ويبقى عليّ خمسين!

(ابن الجوزي، أخبار الأتقياء، ص 212)

رفض الغلام المال خشية من
ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب
كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر
بها العرب؟

لِمَ تَمَّ يَرْتَضِ الْغُلَامُ أَنْ
يَمْلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ،
وَهُوَ أَحْمَقُ؟

غُلَامٌ يَدُلُّ رَفِضَ الْغُلَامِ
لِلْمَالِ الَّذِي تُرَضِيَةٌ عَلَيْهِ
الْأَصْمَعِيُّ؟



جحا والوليمة

دُعِيَ جَحَا بَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِأَلَمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيئَةِ الْتَزْيِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا، إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِيَّتِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَا وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جَحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّبِعْهُ إِلَى وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جَحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ شَيْءٍ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جَحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أَتْقَنًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَتْهُ الْغُيُومُ بِالترْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَفَلَّأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّخْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمُحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ، لَمَّا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

* ناولر جحا الكبير، د. درويش جويدي (بتصرف)



١. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دعى جحا يوماً إلى وليمة فارتدى

رداء عتيقاً

موضوعها:

بداية الفقرة

دعى جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتعباً للخروج، ولما رآته زوجته، صاحبت به لائمة خروجه بهذه الهيئة الرزية، فرد عليها أن الناس يحترقونه لشخصه ليس لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حملاً، واطلق إلى الوليمة.

الفكرة الرئيسية:

استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:

هل استجاب جحا للدعوة؟ وبأي هيئة ذهب؟

٢. أشرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النص.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسية

تجنب الحاضرون استقبال جحا

١٤٠



٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أجب على السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

صح لم عاد جحا إلى بيته؟ صح علام لام جحا الحاضرين؟

خطأ بم برز الحاضرون لتقديرهم لهيأة جحا؟ صح كيف استقبل القوم جحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للضراة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.



الضيف الثقيل

من طرف الشاعر



محمد الهزاري

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ | ١ لَا تَكُنْ ضَيْفًا لِقِيْلًا |
| لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ | ٢ لَا تَكُنْ عَيْثًا عَلَيْهِمْ |
| أَنْ يَكُونُوا أَقْرِبَاءَكَ | ٣ تَهْمٌ مِنْ تَهْمِ نَاسٍ |
| وَاصِلًا بِهِمْ مَسَاءَكَ | ٤ فَتَحُلُ الصُّبْحَ ضَيْفًا |
| تُرْمِجُ الْجِلَّ إِزَاءَكَ | ٥ أَلَيْتَ لَا تُدْرِي إِلَى كَمْ |
| لَكَ مِنْ قَسْوَعِ عَشَاءَكَ | ٦ قَدْ نَرَاهُ مُسْتَعِيدًا |
| لَكَ مِنْ جَارِ غَطَاءَكَ | ٧ قَدْ نَرَاهُ مُسْتَعِيرًا |
| كَمْ لَا تُكْثِرُ لِقَاءَكَ | ٨ إِنْ تَرَزَّ قَلْبُكَ غِيَا |
| وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ | ٩ قَدْ مَطَى عَصْرَ قَدِيمٍ |
| وَأَجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ | ١٠ فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا |

★ ديوان محمد الهزاري





استكشف النص

١. أتمعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويُعد رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين **النصح** و **الفكاهة**

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت.

 ثقيلة طويلة. خفيفة قصيرة. **صح**

ب. النص ينور حول:

 آداب الزيارة. **صح** آداب الأكل.ج. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. بدأ النص بنهي وانتهى بأمر. **صح**



١. أعاون مع من يجوارى للقيام بما ياتى :

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها :

المعنى	الكلمة
ساكن	عبء
أجر	إزاء
الصديق الناصح	نزىل
حمل ثقيل	الحنن
الضيف	كراء
مقابل	

ب. البحث فى المعاجم عن المعنى المناسب لما ياتى :

..... عناء : **التعب والمشقة**

..... عراء : **حينا بعد حين**





١. اعاون مع مجموعتي فيما يخص الآيات (٣٠٢:١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن تكون مثله؟ الضيف الثقيل
 - لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ حتى لا يكره الناس لقاءنا
 - كيف يكون المضيف تقيلاً؟
 - من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ الأقارب
 - هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟
- يمكن إلى حد ما



أستفيد من:

- الفراءة المتأنية للآيات (٣٠٢:١).
- المناقشة حول أهم الألفاظ مثل (عينا، عناءك) مع الاستفادة من مكون النصي لغتي.

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الآيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الاتقال على المضيف

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لان المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تحمل)؟

لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي ونفسي واستخدام الشاعر معه الفعل (تحمل) يوحي بقوة الحمل المعنوي الثقيل



ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يقدم الشاعر في هذا البيت النصيحة بأن لا يطيل الزائر وقت الزيارة وألا ينقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢. أعدد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠ ثم أجب:

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- حتى لا ينزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته
- لأم يدعو الشاعر في البيت العاشر؟
- أن يستأجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف



إشارة

استفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

(١٠، ٩، ٨، ٧).

■ الاستفادة من مكون أومي

لغتي.



ب. إعادة صياغة البيت صياغة تثرية.

إن تزر هاتيك نجياً ثم لا تكتر بقاتك

إذا زرت أحبابك فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل
بزيارتك عندهم



١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

صح كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء يتزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول / البيت الثاني / البيت الخامس

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لاتكن مضيفاً ثقيلاً



٢. بعد القراءة المتأنة في النصّ نستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النصّ أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة) الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها) أويدها

السبب) حتى لا ينزعج صاحب البيت ولا يتعطل عن أشغاله

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

خطأ الإنتقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

خطأ التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

صح من بيتلى بضيف ثقيل بكرمه على قدر استطاعته.



٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً، أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

لا تكن عبثاً، أدت المعنى بشكل أوضح، ولأنها دلت
على زيادة في ثقل الحمل

• أتشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.





الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

١. أنامل الشكل الآتي، ثم أجيب وفقاً للمطلوب.



٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكيبين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قيامًا	يقوم	قام
.....	أعطى
.....	لجأ
.....	أنصت
.....	جاء

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقًا وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي هي بنية الكلمة يتعلق

ويكتب، مثل:

(كان).





أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة، لأجيب عن المطلوب:

■ دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسِ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حيثُ وَجَدَ مَكَانًا -

■ لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلُهُمْ عَشَاءَكَ

■ انتظر الظريف **وقتها** يسيرًا، وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أبا
العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟

■ ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخس **جزءًا** منه في التراب،

■ كان جحا **جانحًا** فطلب طعامًا فجاوزه بحساء ساخن

■ **قد تراه مستهيمًا** لك من قوم عشاءك

■ دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى **رداء** عتيقًا، ووضَعَ على رَأْسِهِ
عمامة بالية...

■ فقرر أحد الظرفاء أن يلصق هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلمه أن
ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعد **خطأ** كبيرًا سوف يضيع ثوابه.

■ فهم الغني الدرس، فرأى **هدى** وضياءة في ذلك الموقف.



أعيد نسخ الكلمات الملونة في المجموعتين.



أ. مكاناً، عبناً، وقتاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً

ب. رداءً، عمامة، خطأ، هدى

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المغطى:



الاسم	نوع التثوين	الصوت الذي تسمعه	الحرف المكتوب الذي تنتهي به الاسم
مكاناً	نون	التون
عبناً	تثوين النصب	نون	الهمزة
وقتاً	تثوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تثوين النصب	نون	الهمزة
جالفاً	تثوين النصب	نون	الهمزة
مستمداً	تثوين النصب	نون	الدال
رداءً	تثوين النصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تثوين النصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تثوين النصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تثوين النصب	نون	الألف المقصورة

أعلم أن



علامة تثوين النصب فتحتان،
ولكث على الحرف الأخير من
الكلمة
ألف التثوين ألف زائدة تحق
بعض الأسماء عند تثوينها
تثوين نصب

اصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستئانة من الجدول الآتى:

ألف

كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رواء

خطأ

عمامة

هدى

كلمات اتصلت بها ألف التثوين

ضياء

مكاناً

عبناً

وقتاً

شياً

جزءاً

مستمداً

استنتج

تكتب ألف تثوين النسب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تثوين النسب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها الض.
- بتاء مربوطة.
- بالث مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، هـ، ز، ن، و).

أطبّق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تثوين نسب، مع ذكر السبب:

جزء..... لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزاء..... لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

٢. إملأه المختبري

اكتب ما يملئ علي:

.....

.....

.....

.....



الواجب

القرآني

١. أضغ تنوين التصب على الأسماء الآتية، وأعلل كتابتها بألف أو ياءون ألف:

• سينة:

التعليل:

• نداء:

التعليل:

• مال:

التعليل:

• شئرا:

التعليل:

٢. أضغ كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (طُرْفُه) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

.....

• يملك بعض أصحاب الطُرْف (عتل رزين وحكمة ونهاء).

.....

• من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيقهم.

.....





الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة



مطلوب

١- اكتشف مع مَنْ بجوارتي الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مطلَّبين مما يأتي:

١

ف = ب + واو

حرف الفاء جسم الباء رأس + عنق الواو

٢

ق = ح + قاف

حرف القاف جسم الحاء رأس + عنق القاف

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول
وفق التصنيف:

(ف، ر، د، ن، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف				
و				



قال تعالى: *وَمَا يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُوا للْعَذَابَاتِ ليُبْعَثَ فِي ذُلِّ لُحُوفٍ مُّسْتَوِيَةٍ يُكَذِّبُونَ* *المؤمنون: ٨٤*

[١٥٧]





الخط والقارن

بين صورتَي (فـ ق) متشبهتين ومتصلتين بخط الرقعة،

حرف (فـ) متصلين	حرف (قـ) متصلين
<p>رسم خط الحرف</p> <p>ف ف</p> <p>مخرجها كالموسم</p> <p>في في فو فو فف</p>	<p>رسم خط الحرف</p> <p>ق ق</p> <p>مخرجها كالموسم</p> <p>ق ق</p>
<p>رسم خط الحرف</p> <p>ف ف</p> <p>مخرجها كالموسم</p> <p>ق ق</p>	<p>رسم خط الحرف</p> <p>ق ق</p> <p>مخرجها كالموسم</p> <p>ق ق</p>

أعلم أن

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مشرفة كاللوا،

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها لو تأتي متفرقة كما هي في الرقعة.

ف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم الشيطان متجاورتين.

ق

وينقل في البدء والوسط مع القاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

ق ق





الأسماء الخمسة



10 أسئلة



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجبها:

فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مروا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلل (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
	و	هـ		ا	م	
		ا	هـ	و	ب	أ
		م	ل	س	م	
	ن					

• ظرف

• ضمير متصل

• جمع يعرب بالحروف

• اسم موصول لغير العائل

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسماء إشارة. اسمان موصولان.

اسمان من الأسماء الخمسة. جمعا مذكر سالمان. صح

١. أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة تراهم.

أنا أموالي نفذت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.





اقرأ وأتمم الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

١	٢	٣	٤
قال أبو ثابت يضح برهماً وراء آخر.	كان الغني مالاً وفيراً.	قال له، يا أبا العرب	قال متفخراً بمئة ألبنة، برهم؟
الموقع الإعرابي	اسم مفعول	عنادي
العلامة الإعرابية	منصوب
علامة الإعراب	الواو

• اقرأ الاستنتاج الآتي:



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من لثنائي

- ألقَ أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء . أبو بكر الصديق صحابي جليل
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه . تكلم المتكبر بملء فيه
- المرء كثير بأخيه يعطف الكبير على أخيه الصغير
- إن أخاك من وأساک . إن أخاك مجتهد



ليحَثَّ فيما يأتي من اسم من الأسماء الخمسة، ثم أتيّن موقعه الإعرابي

الموقع الإعرابي	الاسم	الجملة
.....	أبو بكر الصديق ^{رضي الله عنه} أول الخلفاء الراشدين.
.....	يا بني صنّ فالك عن التمنية.
.....	مررت بطالب ذي خلق.
.....	عاد حموك مبهوراً من جمال مدينة العلاء.





الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التوبيخ:

أضغ كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

- قال تعالى: ﴿لَا تَبْلُغُوا صَلَاتِكُمْ بِاللَّيْلِ وَالْأَذَى﴾ [مفرد: ١٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكثر الضحك، فإن كثرة الضحك تميت القلب» [مسرح الترمذي: ٣٣٠٥].
- لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف.
- لا يلمز المسلم أخاه.
- لا تكن ضيفاً ثقيلًا.
- لا أكون طالباً كسولاً.

إضاءة

أنتبه إلى ضبط الفعل بعد (لا) هي أسلوب التوبيخ والتوبيخ.

أساليب التوبيخ

لا تبطلوا صدقتكم باليمن والأذى
لا تكثر الضحك
لا تكن ضيفاً ثقيلاً

أساليب التوبيخ

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف
لا يلمز المسلم أخاه
لا أكون طالباً كسولاً



أحاكي الحمل الآتية، مع التنبه المفهوم اللغوي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة ما جحنتها.

لو كانت عندي أمانة ما خنتها

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما المجرم بفطنة المحقق

أنا لا أعطي أحدا درهماً.

أنا لا أسأل أحد درهماً

التيابي والتفاخر لن تنفعك.

الضحك و الثرثرة لن تنفعك

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

لم يجد الرجل من يحفظ أمانته

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب اللغوي من و.....

٢. الحروف التي استخدمت للغوي هي: و.....

و..... و.....

أعلم أن:

لم، حرف جزم

الفعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الأخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معش الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف التثنية، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن، حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الطاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو مثل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معش الآخر بالألف.

٣. حذف التثنية إذا كان من

الأفعال الخمسة.



• اقرأ الاستنتاج الآتي:

ث: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

ثم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية والاسمية.

1. **اطبق** 1. اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الصدقة والكوب) واستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاهد شخصي)

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمرّ يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرّر أحد الطرفاء أن يكف هذا الغنى درسًا لا يتساءل أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

2. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

لم أشاهد مشهداً رائعاً كمشهد غروب الشمس.

بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع.

ما كان جحا من أغبياء الناس.

ما كان مازن من أغنياء الناس.



نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرّفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته هي وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:
(القرآن: خُوفٌ لِحَتِّهِ حَيْرَةٌ عَمِيقَةٌ)

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية، نائب فاعل



إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لتذكره، لأنه معروف.

نحو: **«وَوَسَّيْنَا الْأَنْسَارَ مَدِينًا»**

| النساء، ٢٨، وأما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: «سُرِقَ

البيت»، وأما للرغبة في إغفاله

للإبهام، نحو: «ركب الحصان»، إذا

عرفت الراكب ولم تره إظهاره،

وأما للخوف عليه، نحو: «كسر

الزجاج» إذا كنت تخشى أن يعاقب

من فعل ذلك، وأما للخوف منه،

نحو: «سُرِقَ الحصان» إذا كنت

تخاف من إظهار السارق، وأما

لتحفظ شرطه، نحو: «عمل فعل

مستتر» إذا عرفت العامل فقم

تذكره حفظاً لشرطه.



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

- أ. لا يحدث منه الفعل
ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدل به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الولاد فيما بين التوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة.)

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة.)

احل

أتعاون مع مجموعتي: لإكمال بيانات الجدول الآتي:

الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة.)	(حفر الطريف تحت الكوب حفرة عميقة.)	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
لأن والسبب: لأن فاعل الفعل محذوف	نعم. والسبب: لأن فاعل الفعل موجود	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
نائب فاعل	فاعل	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
حركة الأول: الضمة حركة الأخير: الكسرة	حركتهما: الفتحة	س٤: ما إعراب ما حُفِرَتْ تحته فيما سبق؟
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	فاعل مرفوع، وعلامة نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتى ما يأتي وثمّفذ المطلوب:



نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل المعلوم	بناء الفعل مع نائب الفاعل (المجهول)
ماضى	أَخَذَ الظرف جزءاً من الكوب في التراب.	أَخَذَ جزءاً من الكوب في التراب.
مضارع	يَأْخُذُ الظرف جزءاً من الكوب في التراب.	يَأْخُذُ جزءاً من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضى مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة
الفتحة

استنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

- نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
- يبنى الفعل الماضى للمجهول فيضمُّ أوله ويكسر ما قبل آخره.
- يبنى الفعل المضارع للمجهول، فيضمُّ أوله ويفتح ما قبل آخره.





أتعاون مع من بجوارتي لتتفيد ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لتائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

التمثال	تائب الفاعل	علامة الإعراب
أ. توستقيمون توموتاً أئستكم.	السنتكم	الضممة
ب. نهش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. تملأ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضممة
د. أزعج أبو بكر من تحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دعت عاتقان سبتان من الغشي.	عادتان	الألف

٢. تحويل تائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المتأين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملاً الكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع تائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملاً الكوب بالدرهم

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع تائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفرقاً، أو جمع تذكير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان تائب الفاعل مؤنثًا تحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء

متحركة في أول المضارع.



أطبّق

١. أتبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الطريف الكوب: **رَفَعَ الكوب**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبْتَلَع الأجر**

٢. آتي بفعالين مبنين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين:

شَرِب الحليب

يُشْرَب الحليب

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة:

ملاحظاتى

١٠٠

ما تعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى:

٢

١٧٠



١. استفيد من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
لَمْحَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السَيَّاتِ	ثائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالْحَسَنَاتِ	الياء حرف جر، والحسنات، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أعرِبْ ما يأتي، (يُعرِّف المتعففون بأحوالهم)

الكلمة	إعرابها
يُعرِّف	
المتعففون	
بأحوالهم	



١. أهدئ أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبسطة للمجهول	الجملة مبسطة للمعلوم
.....	أعطى الغني الفقراء مالا.
.....	قرأ محمد قستين عن فضل الصدقة.
.....	يحتلب العاقل الثفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث:

- أكرم الزائر: الزائرة.
- يكرم الزائر: الزائرة.

٣. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- شَكَرَ أَخوكَ على بَحته حوَالِ ترشيدِ استخدامِ المياه.
- كُوِّفِ المَجتهِدونَ على إنجازهم.





تتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظاماً معيناً، من ذلك: التسلسل الزمني (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكاني (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

■ من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، إلخ.

■ من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، إلخ.

■ ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملابسها ... إلخ.

١. أخرج من نص الصدفة والكوب، الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أوتنها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام، أمامه، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد، ذات، يوم، حتى، وت، عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي يوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل يأبى بكر الصديق وعنه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له، أتبيعها؟ ...)
وقعت هذه الحادثة في:

بيت المال مسجد المدينة سوق المدينة

ب. (رأى جمعاً يوماً سرياً من البيت، فحاول أن يتكلم من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يمسحها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت شاطئه البحرية سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه، لأستكن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنقصت عليه، فسكت، وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى الظهيرة الليل



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نصّ جحا والوليمة، بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ ١. عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

٨ ٢. نفماً وصل استقباله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ ٣. فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ ٤. فرّج جحا، إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم المطلق إلى الوليمة.

٥ ٥. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ ٦. أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أتيقاً.

٤ ٧. دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض لقبالته.

١ ٨. دعى جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعباعة بالية.

٩ ٩. فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا رائي من هذا الطعام.

٢ ١٠. فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

٦ ١١. فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



4. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بائياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أتبع التطور الزمني للحدث السابق في نصّ الصدقة والكوب،

-انتظر الظريف الغني وقتاً -مر الغني أمامه-طلب الظريف
م الغني أن يضع درهماً في الكوب- ضحك الغني وتفاخر في
الرد عليه بملء الكوب بالدرهم - امر الغني خادمه بملء
كوب بالدرهم؟

-استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال
-أخبره الظريف بالحيلة-أدراك الغني الدرس

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل العكسي:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة سوداء اللون
على رأسه ويرتدي نظاره
على عينه ويحمل مصباحاً
في يده يحم مفاتيح كثيرة
يمشي بهدوء لا يلفت
الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
الصوص الخطيرين على ما يأتي:

رجل معتدل القامة، أبيض اللون،
مستدير الرأس، يلبس بنطالاً أزرق،
وقميصاً أحمر، ومعطفًا زمادياً.
يحمل حقيبة صغيرة، ذو شخصية
عدوانية، قلس، خطير، قليل الكلام،
عابس، كثيرًا ما يحمل سلاحاً معه.





الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

التهيئة:

١. أتمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة
أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه،
وارتسم على رأسه التخلية، فرأى
الخماسة الحزينة، فلذا منها وسألها،
فروت له قصتها، فقال لها، إن جاءت
الثعلب يبغى فراخك فطوي له، لن
أرهي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
أن تسمو إلي، فلما أتت الثعلب
كعادته أجابته إلخ.

الفلاح، أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (٢) **سردي قصصي**

نموذج (١) **حواري**

إضاءة

من أنواع النصوص:
أوصفي حوارية
سردي قصصي
سردي إخباري، شعري.

استأجر حسن التجار مكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، يتعلل
نعلا بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) **وصفي**

٢. أتمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردى قصصى	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفى	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردى قصصى	استعمال الفعل الماضى بكثرة.	٣
حواري - سردى قصصى	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردى قصصى	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

٢. ما نوع نص رجحا والوليمة؟

سردى قصصى

أعلم أن

التمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو غيراً، أو اختياراً حقيقياً، أو خيالياً.

ومن أنواعه:

١. سردى.

٢. سردى حوارى.

٣. سردى قصصى.



- تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث تتكوَّن بنيتها من:
1. الوضع الأوَّل (المهيد).
 2. حدث مضاجئ.
 3. تسلسل الأحداث وتفاعلاتها.
 4. التعقيد.
 5. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل.
 6. الوضع الأخير (النهائية).
 7. المغزى من القصة (الفكرة) وموقف الكاتب.

جحا وزوجته
وصاحب الوليمة
والضيوف

دلَّت بعض الألفاظ
مثل الرداء وركب
حماره وشخصية
جحا إلى نهاية
العصر العباسي

أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيأة زرية
وعدم اهتمام الحاضرين به في
المجلس وعند ذهابه إلى منزله وتغير
ملابسه رحب الحاضرين به فأرعى
رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام
منه

قدر الإنسان يكون لشخصه
وخلقه ومظهره

في المجلس الضيوف عند
صاحب الوليمة

2. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة
بنص «جحا والوليمة»:

أ. تتناول النص موضوعًا:

علميًّا

صح اجتماعيًّا

تاريخيًّا

ب. يغلَّب على هذا النص الزَّمَن:

المستقبل

الحاضر

الماضي

ج. يكثر استخدام الأفعال في النص السردِي؛ لأنها تدلُّ على:

المفاجأة والتبديل

الوصف والتشويق

صح الحركة والسرعة

١. بدأ النص بحمئة:

تعبئة خيرية متفنية صح خيرية متبئة

٢. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

المخاطب المتكلم صح الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي: لأحدد بنية النص السردّي (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون (المعنى)	مضامع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، ونهاية بهيأة زرية.	المقطع (١) من: نعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: المطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: دخل جحا المجلس حتى: لم ينتبه إلى الوجود.
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضيوف جحا على المائدة	المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من شبر أن يهتم به أحد.
الحل	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً حتى: عائداً إلى الوليمة
الحل	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب بسبب ملابسه	المقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحقّ بالاعتماد منه.



أحوّل مع مجموعتي نصّ «جُحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التّعديلات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على سبيل المقطع الأول.



نصّ جُحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهدّأ للخروج. ولما رآه زوجته في هذه الهيئة صاحت: ما به لائمة خروج بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها: إن الناس يحترمونه لشخصه ليس لملابسه، ثمّ حمل عصاه وركب حمارة، وانطلق إلى الوليمة.

نصّ جُحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهدّأ للخروج. ولما رآه زوجته في هذه الهيئة صاحت: ما به لائمة خروج بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها: إن الناس يحترمونه لشخصه ليس لملابسه، ثمّ حمل عصاه وركب حمارة، وانطلق إلى الوليمة.

دخل جُحا المجلس، فلم يجد من ينهض لقاؤه، أو يُرحّب به، فجلس حيث وجد مكاناً وقال لنفسه: لا بد أنهم سيروّثني عندما تقوم إلى الطعام.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه

فجلس معهم من غير أن

يهتمّ به أحد.

دخل جُحا المجلس، فلم يجد من ينهض لقاؤه، أو يُرحّب به، فجلس حيث وجد مكاناً وأخذ يحدث نفسه: بأن صاحب الوليمة لم ينهه إلى وجوده.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة

ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام

الناس ومعهم جُحا، وجلسوا على

المائدة، فجلس معهم من غير أن

يهتمّ به أحد.

لم ينتبه صاحب الوليمة إلى

هيا إلى الطعام يا ضيوفي الأعزاء

فكر جحا وقال لنفسه: لا بد أن هياتي الزرية هي سبب هذا الإهمال



**أسرع جحا عائداً إلى البيت
وخلع عنه رداءه العتيق وارتنى آخر جديدًا
آخر جديدًا أنيقاً وأسرع عائداً
إلى الوليمة**

**فلما وصل استقبله القم بالترحاب
قائلين: مرحباً بجحا وجلس إلى
المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في
الصحن وقال: كل ردائي من هذا
الدجاج المحمر والسمك المبهر
فصاح الحاضرون في دهشة به
ما هذا يا جحا؟**

وما لذي تفعله؟

**فنظر إليهم ببرود وقال إن
تقديركم كان للادائي لذا فهو
أحق مني بهذا الطعام.**

فأسرع جُحَا عائداً إلى البيت، وخلع عنه رداءه العتيق وارتنى آخر جديدًا أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة. فلما وصل استقبله القوم بالترحاب، وجلس إلى المائدة فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهر. فصاح الحاضرون في دهشة من هذا التصرف فنظر إليهم بتردد راءاً عليهم بأن التفسير كان لردائه. لذا فهو أحق بالطعام منه.





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حواريّ من خلال تنفيذ التمرينات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتناسلوا غمناً يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جحا بالإيجاب، فركبوا عليه بأنه لا يقدر، فاشتاط منهم وجمع أطراف ثيابه وخنق حذاءه وختمه معاً، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتناسلوا في استنكار عن أخذ حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.

الترتيب

1- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

2- التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

1. أكتب أفكارك ومعلوماتك حول الموضوع على الورق.

-اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

-تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم

قدرته على ذلك

-استنكار وتساؤلات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء

-اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف

يجد طريقاً إلى البيت



٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

اعتقاد جحا أن عند
صعوده إلى الشجرة
أنه سوف يجد
طريقاً إلى البيت

تحميس أصدقاء
جحا على صعود
الشجرة بإنكارهم
قدرته على ذلك

اتفاق الشبان
على سرقة حذاء
جحا

٣. أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- تحديد أفكار القصة وشخصياتها

- تحديد أهم أحداث القصة

- العقدة والحل

- إعادة بنائها بنص حوار





كتابة المسودة

١. اكتب مسودة في تحويل النص السابق الى نص حواري بالاستفادة من الإضاءة.

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة، فقال جحا: أنا أصعدا فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال انظروا إلي كيف أصعد فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت فأذهب منه

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وانتهاما بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منَّا.

٧	إلى حدِّ ما	نعم	مداخل النص
.....	هل النص واضح ومفهوم؟
.....	هل الأسلوب ملائم للقرآن؟
.....	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
.....	هل النص في حاجة إلى إعادة تعليم؟
.....	هل هناك شيء يُمكن حفظه من النص؟
.....	هل أفتخرُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدة للنص؟
.....	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجة للربط؟
.....	هل هناك جملٌ حشوٌّ (زائد)؟ استبعدوها إن وجدت.
.....	هل عرضتُ جميع أجزاء النص بطريقة مُنتجة؟
.....	هل اعتمدتُ على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
.....	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟
.....	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا: أنا أصعداها

فقالوا: لا تقدر

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال انظروا إليّ كيف أصعد

فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه





إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أنامل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها،

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية

مقابلة



إدارة ندوة
حلقة نقاش

٢. أحددومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر



١. أشاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:

أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وإدارته	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملاحظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والاقتداء به في القول والفعل	ذكر أمثلة حية ومعاصرة على الاقتداء بالرسول	الآداب اللغة الاصغاء وفصاحة الاسلوب	سلامة

إضاءة

الاطربين وتعديل

أفكارهم لتوافق ما يدعو
إليه المتحدث بربطاً
والختيار.

ضمان الفهم، (ربط
الأفكار بأشياء محسوسة
في حياتنا، استخدام
الشواهد والأمثلة).

إشارة الانتباه، (إشارة
التفكير من خلال أسئلة
مثيرة).

التكنية (الكناية):
(استخدام ألفاظ غير
مباشرة في توضيح
الخطأ).

إشارة الانتباه

التكنية (الكناية):

استخدام ألفاظ غير

مباشرة في توضيح
الخطأ).

ب. أعيّد ومن يجاوبني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفتي:

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من
المهارات الآتية:

إشارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

أخبرني المزيد. إشارة الانتباه

إياك أعني واسمعي إشارة في توجيه اللوم

ما رأيك في هذا؟ إشارة الانتباه

والدليل القاطع على ذلك. الإقناع ضمان الفهم

ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. الإقناع ضمان الفهم

صحابية رسول الله ﷺ كالنجوم بهتدى بهم ضمان الفهم

سأحكى لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع ضمان الفهم

لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ إشارة الانتباه

أضفت النوادر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أديبنا العربي الدعاية البريئة، والمُحذِة الحُلوة، ودلّت على زوح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحوّات النوادر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء والفساد.

٢. أعدّد ندوةً مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة. مع القيام بالأعمال الآتية:



أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالمطالعة والقراءة وتمييز الأفكار الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثمّ أملاً الجدول الآتي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	3-5
المناقشة	6 - 11
الخلاصة والوصول إلى الهدف	12 - 14
الخاتمة	15

أعلم أن

الندوة:

لقاءٌ يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً، أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالتدوات التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

هـ. تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة النمو السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرشد في زيادة إتقانها نعم لا	نسبة إتقانها لها في المئة	المهارات
.....	طلاقة الحديث.
.....	استخدام اللغة الفصيحة.
.....	التأثير في المستمعين والفاعهم.
.....	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس...).
.....	تجنب الإطالة في المقدمة.
.....	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لِداع.
.....	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....	ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....	التزام آداب الحوار.

ارتكز

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل
الآتى، ولا يمكنني حضورها إلا إذا سررت
بالمشكلات المطروحة في المناقشة،
وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام
تأبير الوجه
ولشارات اليد
المناسبة.

غفل أحد
المشاركين إلى
التوبيخ واللوم
المباشر.

انتثار الندوة للحوار
أو جمود أو عدم
الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة
تسمح باستمرار الحوار
وحيويته

المبادرة باستخدام تعابير الوجه

واليدين، والتتويه إلى أهمية
ذلك في جذب الجمهور

إعطاء فرص متكافئة
لعرض وجهات النظر
وتحديد زمن لكل مشترك

بالحديث لفترة
طويلة.

ارتفاع الأصوات في
الندوة بشكل تصبح فيه
هائجة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع
أصواتهم تجاوز الحد
والعمل على تنظيم
المناقشة





الخطاط والتاجر

للقراءة والاستماع

اشتهر أحد الطرقات بالخط الجميل، فأحبته الناس، وكان يكتب لافتات الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويغطونه حقه وزيادة.

وكان يوم أراد رجل اسمه فراس أن يعمل في تجارة الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب دكانه، وعبارة الخطاط، كنت له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس بها جداً، ولكنه لم يعمد الخطاط أجره كاملاً واستحبها الخطاط أن يطلب من فراس بقية أجره.

وكبرت تجارة فراس، وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعمده أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكايمي أشهر وأشهر، كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطالب بقية أجرته فلن أحسر كثيراً.

وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه اللافتة سأبدل فيها جهناً كبيراً، ويجب أن أضعها بنفسى على باب الدكان، فأترك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعطفها لك غداً إن شاء الله تعالى.

فأعطاه فراس أجره بالاقصا للمرة الثالثة.

وفي الصباح ذهب فراس إلى دكانه الجديد فرأى الناس مجتمعين أمامه وينظرون للافتة ويضحكون، ورأى الخطاط قد كتب: «دكاكين هرعد لتجارة الأقمشة، ففضت ولام الخطاط، فقال له الخطاط: لقد كتبت أول حرفين وأجر حرفين من اسمك على قدر مالك، ولو أعطيتني أجرى كاملاً لكتبت اسمك كاملاً. شعر فراس بالإخراج وأعطى الخطاط حقه، فأكمل له اسمه.

★ أسرار وأخبار الطرقات، تاجر محمد عبدالحميد

في نموذج الاختبار حتى تُمنى العبارات القرآنية والمعرفية. وتسعى إلى توضيحها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص تعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة وشافئ عالمياً

أقرأ النص، ثم أجيب:

* ثلاثة الحكمة

لا تغضب، لا تياس، لا تستعجل. ثلاث منهيّات هنّ من أهمّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب: إذ لا شيء في هذه الحياة الغالية يستحق غضبك إلاّ دينك الذي تدبّن به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للعالم أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك وديارك، ويقطع الطرق الموصلة إلىك، والجسور الممتدة لك، وتذكر ما غضبت عليه من قبل، فدمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تياس، فاليأس قنوط، وكيف تياس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولّك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدّد دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومن قدر الرزق أن يسقطه، ومن الرحمن أن يسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تياس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنّ بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدّ الحياة، ضدّ النمو، ضدّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. النمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد الفرز إلى نصيبك، واستعجال حظك وتبيل مرادك؟ لا تستعجل، ففي العجلة عثرتك وضياعك، وخسارتك، وربما منيبتك. تمهل، تدبّر، وكن ذا أدب، فهي خصلة يحبّها الله في عباده الصالحين.

* ثلاثة الحكمة: عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤١٦هـ - بصرف -



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وَسَاجِبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>١. بين الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ، وهي:</p> <p>أ. مصائب الدنيا وهموها.</p> <p>ب. مشكلات بيته وأسرته.</p> <p>ج. الأذى الذي يلغاه من الكفار.</p> <p>د. حقوق الإسلام وواجباته.</p>	<p>١. "انتظر ممن خلق الظلمة أن يشرق بالشمس". ما المعنى الذي تشير به العبارة السابقة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:</p> <p>أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.</p> <p>ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.</p> <p>ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله.</p> <p>د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.</p>	<p>٢. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٣. وصف الكاتب الإنسان المستعجل بأنه إنسان:</p> <p>أ. قليل الإبراك.</p> <p>ب. قليل الوعي.</p> <p>ج. غير تاضج.</p> <p>د. غير واضح.</p>	<p>٣. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

