

● قررت وزارة التعليم تدرسي
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للاطلاع

وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
لغتي الخالدة - الأول المتوسط - الفصل الدراسي الأول، /وزارة
التعليم، الرياض، ١٤٤٤ هـ
١٥٨ ص ٢١١ × ٥،٥ سم
ردمك ٩-٤٠٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨
١- اللغة العربية - مناهج - السعودية - ٢- التعليم المتوسط -
السعودية أ. العتران
٣٧٥،٤١ ميو
١٤٤٤/٧٨١٣

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٧٨١٣

ردمك ٩-٤٠٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إلكترونية وداعية على "منصة عين الأثرية"



ein.moe.gov.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم
يسعدنا تواصلكم لتطوير الشباب المدرسي، ومقرراتكم محل اهتمامنا.



fb.moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمداً وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد: فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) لتلصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوتها العربية، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفكر بالأثر الثقافي الذي تعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن العالي في كل المجالات، استجابة لتطلعات ولاه أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم: تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وغبطاً مطلوباً لها.
 - ٢- تيسر المدخل التكاملي في التعليم: الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية لتمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها، فمن أهمها:
- ١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام...).
 - ٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوهر العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية**: (المنصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
 - ٣- مبدأ التعلم الذاتي: يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
 - ٤- مبدأ الاتساق: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلئنا أكيادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	القيم الإسلامية	الأعلام
دليل الوحدة	١٣	٨٥
المستلزم	١٤	٨٦
تصميم الوحدة	الصور	الصور
		الخطوط
الصور	الصور	محمد ﷺ خاتم المرسلين
	الصور	٩٠
الصور	الصور	شلال المعلومات
	الصور	١٢٨
الصور	الصور	وصات السماء قريبة
	الصور	١٣٣
الصور	الصور	إمام العلم والزمان المجتهد
	الصور	١٤٧
الصور	الصور	أم سلمة رضي الله عنها
	الصور	١٥٣
الصور	الصور	عبدن علي بن رمة الله
	الصور	١٧٧

النسبة المئوية			
٤٣	٢٠		
١٣٥	٥٨		
المطرد والمثلث	المدكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الحوار	الصفات النوعية
١٤١, ١٠٢	٦٦, ٦٤	ص	
الأفعال الناقصة	المباشرة والغير	الحوار	الوظيفة النحوية
١٠٥	٦٥	ص	
الاستفهام	الأمر	الحوار	الأسلوب النوعي
١١٢	٢٩	ص	
رسم عنزة القطع	رسم عنزة الوصل	الحوار	الرسم الإيمائي
١١٥	٣١	ص	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	تكوينات خط الرقعة	الحوار	الرسم الكتابي
١٢١	٣٨	ص	
مهارات الحوار	مهارات الحوار	الحوار	التواصل الشفهي
١٢٣	٤٤	ص	
كتابة الحوار	كتابة نهاية مقابلة للنص	الحوار	التواصل الكتابي
١٤٤	٧٠	ص	
نموذج اختبار (٢)	نموذج اختبار (١)	نموذج اختبار	
١٥٦	٨٠	ص	





القيم الإسلامية



القيم الإسلامية



دليل الوحدة

اتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادراً على:

- 1- اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- 2- اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- 3- فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتوثيقها ونقلها.
- 4- تعرف الأسماء من حيث التكبير والتعريف والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- 5- تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
- 6- تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- 7- تعرف همزة الوصل وتمييزها.
- 8- تعرف أساسيات خط الرقعة، وأنواع التوصلات.
- 9- المحلورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- 10- كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- 11- استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة آيات شعرية.

المكونات

المنكر والمؤنث التثنية والمعرفة	الصفة اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
المحلورة وإبداء الرأي	الشفهي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

لصوص الوحدة:

- 1- الانطلاق: هيس من القرآن
- 2- الدعم: الأخوة، مواسفات، مشغليات.
- 3- الاستماع: سديقة.
- 4- الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
- 5- الإثرائي: جدلي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

- 1- حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأصغر.
- 2- اختار خلقاً من أطلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





مدخل الوحدة

ملاحظاتى

زيد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية والتقلداً إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زيد فأراد زيارته.



ما
الذي أتى
به؟



أقرأ الفقرة وأنامل الصور الأربع، ثم أُنقِذ المطلوب.

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

١ لماذا زار أحمد زياناً؟

لأنه اشتاق إليه

٢ لماذا ذهب أحمد؟

لسوء استقبال زيد له رغم طول مدة غيابهما

الصورة الثانية : طرق أحمد باب صديقه زياد

٢. أبحث أمام مجموعتي عن الصورتين الثانية والرابعة.

السلوك الإيجابي : زيارة أحمد لزياد

٣. أبحث عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصور السابقة.

٤. أيدي رأيي في تصرف زياد.

تصرفه ليس حسناً ، لأن للضيف حقوقاً ينبغي أن

٥. لو كنت مكان زياد فعلت الآتي (ناقش مجموعتي معللاً ما أقول).

أحسن استقبال صديقي ، وأقوم
بواجب الضيافة ، وأشكره لزيارته ،
لأن الإسلام حث على مكارم

١. اختر عنواناً مناسباً للصورة الأربعة السابقة من العناوين التالية:

وأبين السبب

احترام الضيف

أدب اللقاء.

أخلاق أحمد.

أخلاق أحمد

العنوان الذي اخترته:

همزة

٢. ما الحرف الأول في أول كلمة من العنوان الذي اخترته؟

٣. ما الفرق بين الهمزتين في كل من: أخلاق واحترام؟

همزة " أخلاق " همزة قطع ، وهمزة " احترام " همزة وصل

٤. أسمى نوع الخط الذي كتب به العنوانان الأول والثاني.

خط النسخ

٥. أسمى نوع الخط الذي كتب به العنوان الثالث.



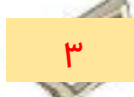
أضغ رقم الصورة داخل الإطار المناسب.



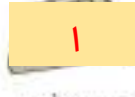
شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (تشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

ذهب أحمد لزيارة صديقه ظهراً، فلم يحسن زياد

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

١. كل كلمتين متضادتين.

٢. جنس الممدوح: مذكر مؤنث.



أشترك مع من بجواري في سلة المهملات
بما يتاسبهما من صفات.



سلة المهملات :

- الكذب - الفتنه - الظلم
- العنف - التنازع بالألقاب
- التفاخر بالآباء - الجفاء

صندوق المجوهرات :

- المودة - الإيثار
- بشاشة الوجه - حسن
- النية - السماحة

عن النسوس بن سمعان
الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والإثم
فقال صلى الله عليه وسلم: «البر: حسن
الخلق، والإثم: ما حاك
بني نفسك وكبرفت أن
تطلع عليه الناس».
[رواه مسلم، 2002].



سوء أدب الصبي برفع



سلوك طيب من الفتاة حيث

تساعد والدتها في أعمال



سلوك طيب من الطفل حيث يساعد شيخاً

أنا فاش مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأسي فيها:
 أتعاون مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكتابات لكوني من طيبين
 مبدوة بأسماء

احتقار الناس خلق ذميم



احترام دور الآخرين في



حسن التعامل مع الوافدين





التَّغْيِيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ

ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿لَقَدْ تَوَكَّلْنَا عَلَى الْغُلَّاقِ فَقَالَ رَبِّي إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتُ إِلَيْكَ مِنَ حَبِيرٍ قَبِيرٌ﴾

[التيسر: ٩٤]

تولّى في الآية تعلّى؟

ذهب

اهتم

اعتنى

أعلم أن
من آداب التلاوة:
١. الاستعاذة بالله من
الشیطان الرجيم.
٢. الطهوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبّر.

أعلم أن آداب التلاوة

أستبدل بالكلمة الملوّنة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُزْخَانٌ

هَرِيضَةٌ
الْخَيْجُ

سِنَّةٌ

١. مَضَتْ حَجَّةٌ، على وجود هُنْدٍ في مكة المكرمة.

٢. قَدَّمَ الْمُتَّهَمُ حَجَّةَ بَرَاءَتِهِ.

٣. أَدَّتْ هُنْدٌ حَجَّةً كَامِلَةً.

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أصداد الكلمات الآتية:



أيسر

صدر عن

أمنأ

أشقة

ورد

خائفأ

٢ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين ٩ ولما؟ ٩

٤٩



تمنعان وتردان غنهما عن الماء خشية مدافعة الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَوَّكَاهُمْ حِكْمًا﴾ [النور: ١٢]

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقى لهم

٩ أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير

الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

خطأ ، لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد طرده من مصر خلفاً.

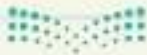
خطأ ، توجه إلى مدين

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

صح

سأى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسعد النهار.

صح





عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ كَرَبَ الدُّنْيَا كَرَبَ النَّفْسِ مِنْ كَرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مَعْسَرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشارك من بجوارتي: لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ غني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداها تمشي على استحياء قالت أن، أ، ددعوك لحزبك أحد ما سقت لنا

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرها في الأجير وهما القوة والأمانة. أتلون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفات
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات
الفرعية

الوفاء

النشاط



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ فَسَوَّيْنَاهُمَا نِسَاءً لِمَا أَتَيْنَهُنَّ مِنَ الذَّلِيلِ فَذَكَرَ رَبُّهُ إِذْ قَالَ رَبُّهُ رَبِّ إِنَّكِ إِذْ مَكَرْتِ لِي إِثْمًا فَلَمَّا اتَّبَعْتِ الْهَوَىٰ بَدَلْتَ الْعَهْدَ فَأَنْجَبْتِ الْمَوْلُودَ الْأُخْرَىٰ فَأَنْجَبَتِ الْكَاذِبَ ۗ وَكَيْفَ تَكْفُرِينَ ﴿١٠٤﴾ فَذَكَرَ رَبُّهُ إِذْ قَالَ رَبُّهُ رَبِّ إِنَّكِ إِذْ مَكَرْتِ لِي إِثْمًا فَلَمَّا اتَّبَعْتِ الْهَوَىٰ بَدَلْتَ الْعَهْدَ فَأَنْجَبْتِ الْمَوْلُودَ الْأُخْرَىٰ فَأَنْجَبَتِ الْكَاذِبَ ۗ وَكَيْفَ تَكْفُرِينَ ﴿١٠٥﴾ ﴾ [النساء: ١٠٤-١٠٥]



استفدت من الآيات:

الوفاء بالعهود

التسامح بين المسلمين

حياء المؤمنات

نجدة المحتاج

قوة وأمانة الأجير

الدعاء إلى الله

أشواقنا إلى القرآن الكريم

• قصص الأنبياء

• آيات كثيرة

• تفسير القرآن العظيم

• آيات كثيرة



أعوذ إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصنف اللغوي

المذكر والمؤنث



- ➔ وَصَلَتْ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِ الْمَدِينَةِ فَنَعْنُ قَالَ يُسْمَوْنَ بِأَكْ أَسْمَاءَ يَأْتِيهِمْ بِهَا لِيَقْتُلُوهُ
فَأَخْرَجَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَتَصَيَّبَ ﴿٢٠﴾ [نصر: ٢٠]
- ➔ وَلَمَّا وَدَّ مَاءَ مَدِينَةٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ... ﴿٢١﴾ [نصر: ٢١]
- ➔ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ... ﴿٢٢﴾ [نصر: ٢٢]
- ➔ ... وَأُوتِيَ شَيْخًا كَبِيرًا ﴿٢٣﴾ [نصر: ٢٣]
- ➔ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٤﴾ [نصر: ٢٤]
- ➔ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمْلِكَ إِحْدَى ابْنَتَيْ هَاتَيْنِ... ﴿٢٥﴾ [نصر: ٢٥]

احل

أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين
مذكر أو مؤنث.
فالمذكر: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذا).
والمؤنث: ما يصح أن يشار إليه
بـ (هذه).

الاسم المذكر

اقرأ المثالين الآتيين ثم أحدد نوع الاسم المولود من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجل ← مذكر
هذه امرأة ← مؤنث

استخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها.

هذا رجل هذا موسى هذا أب هذا شيخ

مدخر حقيقي

هذا أسد هذا جمل

المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من ناس أو حيوان.

هذا ماء هذا ظل هذا خير هذا أجر

مذكر مجازي

المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكور من الناس أو حيوان.

اقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصلف الأسماء الموثقة إلى أنواعها:

جاءت امرأة هذه ابنة بارئة ولدت الناقة هذه قرص سريعة

مؤنث حقيقي

هذه هند هذه زينب هذه مريم

مؤنث معنوي

هذه فاطمة هذه ليلى هذه شيما

الناء المربوطة ألف التأنيث المقصورة ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث مؤنث لفظي

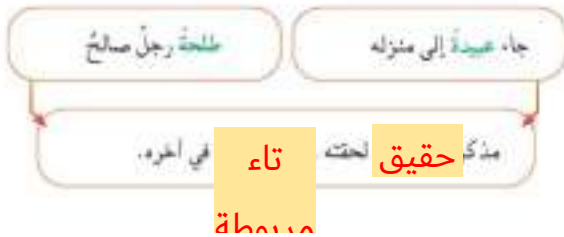
المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

إضاءة

المؤنث الحقيقي: ما دل على أنثى من الناس أو الحيوان.
المؤنث المجازي: ما دل على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.



أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:



قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التثنية لفظاً، ويسمى حينئذ مؤنثاً لفظياً.



أسنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث،

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
 ٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
 ٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
 ٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.
- ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم هي:

١. التاء المربوطة مثل: قاطمة، طلوثة.

٢. الألف المقصورة مثل: سلمى، طوى.

٣. الألف الممبوبة مثل: هيفاء، صحراء.

• المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمّى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي

يخلو منها يُسمّى **مؤنثاً معنوياً**. مثل: زيب.

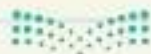
ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التأنيث) يسمّى **مؤنثاً لفظياً**.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

اسم (الغنى) يدل على مؤنث معنوي.



تفكير ناقد



أصنف الكلمات التي تحلها خط في الجدول الآتي:

المؤن المجازي		المؤن الحقيقي		الجملة
المعنى	اللفظي	المعنى	اللفظي	
				قال ﷺ: «لركبتكم علي المحجة البيضاء، ليها كنهها» [رواه أحمد: 17144].
				قال الرسول ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري: 1427].
				دولة الاسلام الأولى دولة عظمى.
				مريم بنت عمران أم عيسى ﷺ.
				زينب ورقية - أكبر بنات النبي ﷺ.
				سوى فتاة متعاونة.



أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة
الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

الواجب
المنزلي



١. أَوْنُ الفعل المختلف في الجدول الآتي تمُّ أصنّف كل مجموعة وُفق زمن أفعالها:

الفعل ماضٍ قَوْنِي استأجرت طَرَجَ التَرْتِي

فعل الأَمَّ قُجِرِي قَصِي استأجرت أُخْرِجُ

الفعل المضارع قَوْنِي يَأْتِرُونَ يَتَرْتَبُ جَاءَ

٢. أُنقل من الآياتِ الجُمَلِ المبسوطة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى ﷺ عندما تأمر عليه قومه.

فاخرجني، لك من الناصحين.

٢. دعاء موسى ﷺ ربه عندما خرج خائفًا.

نحن، من القهه الظالمين.

٣. طلب إحدى البناتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى ﷺ وأمانته.

استأجره إن خير ما استأجرت القوى الأمين

٣. أَمَلِ القِراغَ بالمصطلح المناسب مما هي الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب طلب

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

إضاءة
يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجهاً لله جلّ جلاله. مثل: رَبِّهِ اعْلَظْ وَارْحَمْ وَتَجَاوَزْ عَنَّا.

أكمل حقول الجداول وفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبني + بناء المضارعة	لحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	لا - تستأجر ← تستأجر	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)
أخرج	فعل	تخرج	ل + تخرج	الفعل المضارع المقترن ب (لام)

الفعل المضارع المقترن ب (لام)

ل + تخرج

تخرج

فعل

أخرج

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن ب (لام) الأمر الجازمة.

أطبق

أنتج جملاً تتضمن أمراً بصيغته لخطاب كل من:

صيغة المضارع المقترن ب (لام) الأمر	صيغة فعل الأمر	المخاطب
_____	_____	الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.
_____	_____	المسؤول الذي يسأل الناس الصدقة وهو قادر على العمل.
_____	_____	النجار بالمعصية وارتكاب المنكر.





التهنية،

إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للسطق بالحرف الساكن الذي يسبقها، لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿لَمَّا تَدَارَاهُ نَجْمًا تَدَارَاهُمَا تَمْسِي عَلَىٰ أَسْجَادٍ فَأَلْتِ مِنْهُ لَبِيبًا مُّطَشًّا وَكَانَ فِيهَا الْمَوْءِجَةُ كَالَّذِي لَا يُرَىٰ فِي الشُّبُهَاتِ إِذْ يَسْمُرُ بِالسُّرُرِ بِالْغُلَامِ وَالسُّرُرُ يُسَمَّرُ مِنْهُ وَالغُلَامُ يُسَمَّرُ مِنْهُ وَالغُلَامُ يُسَمَّرُ مِنْهُ وَالغُلَامُ يُسَمَّرُ مِنْهُ﴾ [الصمر: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية.

أى

إن

استحياء

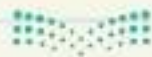
إحداهما

الظالمى

القوم

أجر

القص



١٣١ ألاحظ نطق الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

القصص

القوم

استحياء

على استحياء

عند أول الكلام

في أثناء وصل الكلام

همزة وصل

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر.



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَتُومُونَ إِلَيْكَ الْمَسْأَلَاءَ يَا تَائِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِلَى لَكَ مِنَ التَّصْحِيفِ ﴿٥٥﴾﴾ [النمل: ٥٥]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرَّ إِلَيْكَ خَيْرَ مَنْ

اسْتَجَرَّتِ الْقَوِيُّ الْآيِينَ ﴿٥٦﴾﴾ [النمل: ٥٦]

قال تعالى: ﴿فَمَا تَهَ إِحْدَاهُمَا تَعِشِي عَلَى اسْتِحْيَاؤِ...﴾ [النمل: ٥٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي نَمُنُّ بِكَ...﴾ [النمل: ٥٦]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ أُمَّرَاتَيْنِ تَدُودَانِ...﴾ [النمل: ٥٦]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ أُمَّرَاتَيْنِ تَدُودَانِ...﴾ [النمل: ٥٦]

قال تعالى: ﴿وَبِنَاءٍ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَتُومُونَ إِلَيْكَ الْمَسْأَلَاءَ



يَاتُومُونَ بِكَ...﴾ [النمل: ٥٥]



١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحل:

استأجر

استأجر

أخرج

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ **همزة وصل**

ب. أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة
بالفاء (فأخرج).

ج. أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها.

د. أناسل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رسمت على صورة **تحذف**

(أ) بدون رسم رأس العين فوقها. **ألف**

همزة الوصل =

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ).

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ب. ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

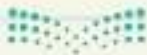
الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج



ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الأمثلة	عدد أحرفه	الفعل الماضي
أَتَمَّزَ	٥ (خماسي)	أَتَمَّرَ
أَسْتَأْجِرُ	٦	أَسْتَأْجَرُ

ميزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١. ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحتل:

إمْرَاتَيْنِ

أَبْنَتَيْنِ

إِسْتِجِيَاءً

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أَسْمَاءٌ



ب. ألاحظ الاسم (استحياء). ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
التَّحَيَّرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِتِّتَمَارٌ
استحيى	ماضٍ	٦ (سداس)	اِسْتِحْيَاءٌ

٢. أتأمل الاسمين: ابْتَلَى وَاغْتَابَى.

أ. ما المفرد منهما؟ **ابْتَلَى** . **امدأة**

ب. ما المذكور منهما؟ **ابْنٌ** . **امدء**

ج. أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان: **اثنان**

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء النواعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما): امرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا بالون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلّل:

الملا

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟ **همزة وصل**

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ **ا**

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ **الحروف**



١. همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢. مواضع همزة الوصل:

استلج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أخرج	ج	ر	خ	أخرج
اعلم	م	ل	ع	اعلم

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسادسي، والأمر والمصدر عنهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل					الماضي	
		٦	٥	٤	٣	٢		١
انتمز	انتمز	-	ر	م	ت	ذ	ا	انتمز
انكسر	انكسر	-	ر	س	ك	ن	ا	انكسر
استأجر	استأجر	ر	ج	أ	ت	س	ا	استأجر
استفهم	استفهم	م	هـ	ف	ت	س	ا	استفهم

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنتان، اثنتان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبق

أ. أعلل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفر:

التقى:



امرأة:

الناس،

إنظرًا:

ب. أكمل كتابة الجدول الآتى مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

الكلمة	الأمر	المصدر
الرفق		X
حريص		X
افتتح		

ج. إملاء اختياري: أكتب ما يُعلمنى على.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:



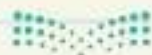
العمل	الأمر منه	نوع الهمزة
سقى		
يجزى		
قضى		
تمشى		
يسرع		

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- طمأنينة والكتاب ربية.

٢- عن هرين السوء.

٣- لوالديك.





الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى تلاميذه كتابة عبارات، فجمعت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا أنه
يملك عيوباً ويبيد في محاسنها

إنه المشايخ منه كريمة تال على كثير من المقاييس القيمة لدى
المشايخ فهو تال على العظم وشبه السير وهو سعة الصدر

إن أصبح مفضة كريمة تال على كثير من المقاييس القيمة
لدى المشايخ فهو تال على العظم وحب الخير وهو سعة

إنه المشايخ منه كريمة تال على كثير من المقاييس القيمة لدى
المشايخ فهو تال على العظم وشبه السير وهو سعة الصدر

ملاحظاتي

الصفحة الأولى من الكتاب



١. تأمل ما خطه الطلاب، وأجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يشعر بالراحة ويجذب الانتباه ويحفز على القراءة

٢. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

مغربي

فارسي

رقة

ويلزي

ثك

نسخ

٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم. كان الناسخون يستخدمونه في نسخ

٤. أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

١. أقدّم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح في أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:
- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. الخط للظهير مأل وللغني جمال.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً



قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري: ٢٧٢]





٤٩ أقرأ بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل.

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

الاحظ: ا م ن
 أرسم: ا م ن
 أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

الاحظ: ا ل م
 أرسم: ا ل م
 أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ق ح ع
 أرسم: ق ح ع
 أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ق ح ع
 أرسم: ق ح ع
 أعيد:

خط أفقي

الاحظ: ت ص
 أرسم: ت ص
 أعيد:

خط أفقي

الاحظ: ت ص
 أرسم: ت ص
 أعيد:

٢ رسم الحروف.

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية ثلاث لقطر لقطبان متصلتان رأس مطوس لقطبان متصلتان صعود نزولية للكلمة رأس مطوس

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

مطمومة متفرقة مطمومة إلى الوسط مطمومة متفرقة مطمومة في الزيادة

وق مما رمم تم

خط النسخ

حلية لقطبان متفرقتان دون طمس لقطبان متفرقتان لقطب النسخ حلية صعود بدون

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطمومة شذوطة شذوطة شذوطة غير مطمومة

ما مرم مم

٣ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصَّادُ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوَفِي

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصَّادُ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوَفِي



خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

كرِيم

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

كريم

ألاحظ: أرسم: أعيد:

يَجْو

ألاحظ: أرسم: أعيد:

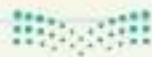
يجو

ألاحظ: أرسم: أعيد:

مُخَلِّقَه

ألاحظ: أرسم: أعيد:

مخلقه





التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



التواصل شفهيًا

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياة خلق تطالب به الفتيات، ويتشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ٢٠٢١هـ وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، لجعلها أسلوباً للحياة، ومعياراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



ملاحظات

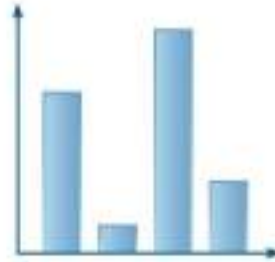
١) أعاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة لتبيين ملحوظاتنا



في الجدول الآتي:

الاجابة	عدد المواقف	عدد غير المواقف
أ		
ب		
ج		
د		

٢) أخصرُ عدد الاستجابات وأوزعُها على جدول النسب الآتي:



٣) بعد مناقشة الآراء السابقة، أدونُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التسييف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤) أي هذه الآراء جاء بما أمر به النّص القرآني؟ أعطّل إجابتي.

الرأي الثاني: ففي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله،

أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):



الموضوع

طرفي الحوار

موسى عليه السلام و المراتان أسباب عدم تمكنهما من السقي.

دعوته لمقابلة أبيهما ليكافئه

موسى عليه السلام و إحدى البنيتين

موسى عليه السلام و الشيخ عليه السلام استجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبنائه

الشيخ و موسى عليه السلام نكاح إحدى البنيتين

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:



١. الخلد الحوار في النص القرآني شكل:

(أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط.

(ج) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

(أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

(أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.

(ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...). (د) ما تقدم جميعه.



١. أَسْلِمْتُ الإِجَابَةَ الخَطَأَ بوضع إشارة (X) أمامها.

١ الخِجَّةُ التي اعتمدت عليها الفتاة في استنجاز موسى ﷺ هي:

الرأي الشخصي.

كِبَرُ سِنِّ والدِها.

المنطقُ بدليل سفيه لها ومثبه أمامها.

٢ تعتمدُ إجابة كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجَّةِ والدليلِ بهدف:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

٤ سَرَدَ موسى ﷺ قصته على الشيخ.

٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السفينة.

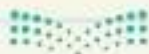
٣ إبلاغ موسى ﷺ رغبة الشيخ في مقابلته.

١ سؤال موسى ﷺ عن حال المرأتين.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى ﷺ إحدى ابنتيه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها استنجاز موسى ﷺ.



أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس.



١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدف محدد. (الموضوع)

٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع

٣. أسلوب الحوار متنوع، من الاستفهام والتعجب

٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥. استخدام وسائل التأثير في أسلوب (وسائل التأثير)



اتواصل كتابياً

٥٩ أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

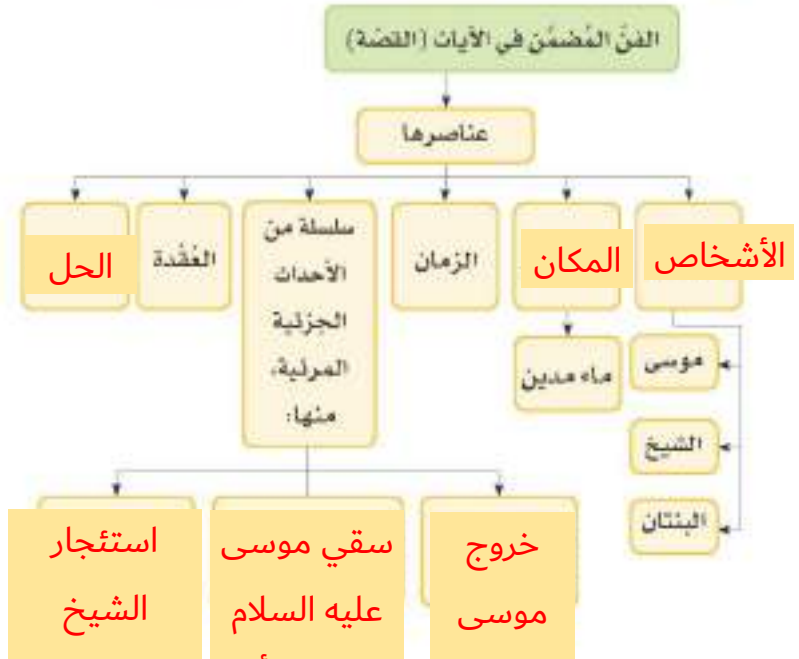
١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

- أ. الترهيب والترهيب.
ب. ضرب الأمثال.
ج. القصة.
د. ما تقدم جميعه.

٢ من أهداف عرض القصة:

- أ. أخذ العظة والعبرة.
ب. غرس الأخلاق والقيم الرباعية.
ج. التدرج من السهل إلى الصعب.
د. ما ورد في (أ-ب).

١. أكمل المتكّم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. لرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

إشْتَدَّ الأمرُ على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خروج من المدينة خائفاً يتوقب.
٣. توأى إلى الظل واسترحم الله.

٣. اكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام .

سارة

١. أتملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

الحزن

والفرح

أعلم أن:



العقدة: هي التي تشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.



٢. أَمِّزْ عَنِ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



أعلم أن:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقد.

الصبر مفتاح الفرج

مثل

حديث نبوي

قال النبي صلى الله عليه وسلم: ((وأعلم أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب،

بيت شعري

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

٣. استعين بالمنظّم البياني الآتي؛ لتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبق

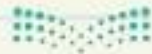
بلاحظ على بعض الناس إغلاظهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت، أفند مع من يجوزي داخل الفصل حوارًا عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارة الآتية:

أَخْلَفَهُ [رواد البخاري، ٣٣].

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إطاعة أوامر الآخرين.





صَدَقَة

التهيئة:

١٩ اشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أعالق المراقبين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي .. لأن الصبي ساعده وهو مسرور



٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي .. ساعده وهو متجهم ومتضايق

أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به

الاسلام تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، هه سلوك نمانا



أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الاهتمام.
- عدم المناقشة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

استمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (١)



١. أرسِم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر ○ شعر ●

٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويسمى:

● قصة ○ رسالة عتاب ○ خطبة ○

٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:

○ نهي ● أمر ○ استفهام ○

٤. مكان هذه الأحداث:

○ مدرسة ○ مكتبة ○ منزل شعبي صغير ● منزل فخيم كبير ○

١. أسمى شخصيات النص.

٢. الحارس

١. بنت

٤. زوحة الحارس

٣. الأم

٥. الحدة

٢. أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم
باحترام الفقراء والاحسان، المهم، وأن تقدمه الطعام بأسلوب



ملاحظاتى

أبيّن الشخصيات المختفية.

الشخصيات المختفية:

- ١ الجدة
- ٢ الحارس
- ٣ زوجة الحارس

استمع مرة أخرى،
وأفكر



الطعام المكتفى

أعلم أنّ الشخصية المختفية، هي التي وُزِدَ ذكورها في النصّ دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.

أملأ الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستتج	الرأي في الموقف
الجدة	التصدق على	الكرم	كان أولى أن تنسق الطعام
البنات	خلط الطعام	الإهمال	سلوك خاطئ
الراوي	نصح	الاهتمام	نصح جميل

يرى الراوي أنّ الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيّن ذلك.

الصدقة من النفس

تملاً القلب وتشعر
الفقير أنه صديق عزيز

الصدقة من المال

تملاً البطن، وتذل
المتصدق عليه،
وتشعره أنه شحاذ

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.



نعم، إذا اقترنت بالنية الصالحة والمعاملة الطيبة
مثل من يتصدق بريال ولا يمن على الفقير ولا

أبين رأيي في كلمة (رمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.



تدل على الإهمال واحتقار الحارس الأثر الذي تتركه
في النفس :

أوضح القيمة البارزة في النص.



التواضع والجمع بين الإحسان المادي والمعنوي





الأخوة مواصفات ومتطلبات *

المواخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تكسب صادق العهد إخلاصاً ومصافاةً، وتحدث بخلوص المصافاة وفاة ومحاماة، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك أوحى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزويد أنفسهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدْوَىٰ وَالْعَيْشِ يُرِيدُونَ وَجْهَهُمْ وَلَا تَهِنُوا مَعَ عَثْوِهِمْ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ مِنَ الْعَالَمِينَ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الكهف: ٢٨]. وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال، قال رسول الله ﷺ: «الؤمن للؤمن كالبنان يمدُّ بطنه بطناً» [الخرجه البخاري: ٢٦-٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبب أحوالهم قبل إختابهم، فالأحوال دليل على مكونات أصحابها، كما يقول الحكماء: استبرأ تخبر، ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاعتراض بالتصنع، فالملق مصابيح العقول، والتناقى تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرز الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لوّن الماء أبيض صافيا



* المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد النوري، ترجمة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطاء، دمشق، ٢٠٠٦.

لذلك لا بد أن يكون الصاحب محمود الأخلاق، مرضي الفعالي، مؤثراً للخير،
كارهاً للشر، فإن مودة التشهير تكسب العداة وتفسد الأخلاق، ولا خير في مودة
تجلب عداوة وتورث مذمة وملامة يقول سبحانه وتعالى: ﴿ **الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ**
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن زام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا فكان ربما
وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال،
ولا المجهولون على الخلق الواحد قادرين على التصرف في جميع الأمور، وإنما
بالاختلاف يكون الائتلاف.

ولا ينبغي أن يزهد الأعمى في أخيه لخلق أو خلقين يتكرهما منه إذا رضى سائر
أخلاقه، فالحسنات ماحيات للسينات، لأن الميسر مغفور والكمال مغور، وحسبك
أن يكون لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستيق أحاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

معاني المضردات:

مُسالمة: مصدر صافى أي بادل المودة والإحاء.

بخلوس: نقاء.

التظن: الحاذق الماهر.

مكتونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

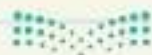
التصع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الرب: أهل الشك.

موفور المرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجهولون: المتطورون على طبع واحد.





التَّهْمِيَةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظاتى



أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة، لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

أعلم أن

- من أسس القراءة الصامتة:
- تجنب التمس.
- تجنب التلقظ.
- تجنب تحريك الشفاة.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

القائمة بالكلمات

٣ مُغَوِّزًا

- مفترق.
- منقطع.
- مقترق.

٢ شَبَّزَ أَحْوَالَهُمْ

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

١ تَضَافَرَهُمْ

- تكاثروهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

٣ أبحث في المربعات أفقيًا عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
		ا	ل	م	ل	ق	
		ا	ل	د	ل	ي	س
			ش	ع	ث		
			ر	ا	م		

١. كلمة بمعنى (التضليل).
٢. كلمة بمعنى (الانخداع).
٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤. كلمة بمعنى (الود واللطيف الشديد).
٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

٥٩ ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الأخوة لها مواصفات ومتطلبات

٦٠ لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟



لأنه دليل على محبة الخير، ولأنه يجعل المسلمين أقوىاء متعاونين

٦١ قال النابغة الذبياني:



على شعث أي الرجال المهذب؟

ولست بمستيق أخا لا تلمه

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستيق أخا لا تلمه على شعث؟

لأنه يستطيع إسقاء أخ لا تصلحه وتلمه ما تفدق، من

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما شرطه من

ذلك؟

لا، وإنما الغرض منه نفي، وحمد، كما

في قوله: (ولا تبع الوحدة على الأقدام قبل الخبرة) عم ينهي الكاتب في



هذه العبارة؟

ينهي عن محاولة التخلص من الوحدة عن

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.



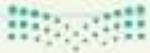
الأفكار الرئيسة:

٢ الاختيار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المواخاة.

٤ في الاختلاف اختلاف.





ملاحظات

١. قال ذو الرمة،
ألم تر أن الماء يعلث طعمه
وإن كان لون الماء أبيض ضاهياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

أنه لا يكفي مظهر الماء الطيب للحكم على طعمه، كما

أنه لا يكفي مظهره السيئ للحكم على طعمه.

٢. تعاون مع من بجوارتي، وأخذت أهم صفات من تختار مصاحبه.

محمود الأخلاق، مرضي الأفعال، مؤثر للخير، كاره للشر

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه تخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المتصود بالمعبرة السابقة.

أن الصاحب إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن

ينبغي أن يتركها إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن





أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقت المناسب عند علامات الترسيم.
- السرعة الملائمة لفهم والإفهام.
- الضيق بالشكل.

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.



ومن رام إخواننا نتفقُ أحوالَ جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقع به خللٌ في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوان يمكنُ الاستعانةُ به في كلِّ حالٍ، ولا المصبولونُ على الخلقِ الواحدِ قادرونُ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص.



مواصفات الصاحب

لا بد من وجود اختلاف
في أحوال الناس

أفكار النص

اختلاف الطباع يكون
سبباً للائتلافالأصحاب مختلفون
في طباعهمأصحاب الخلق الواحد
تختلف تصفاتهم

أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملفاً إنجازي.

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأتباع.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



أقرأ الآية الآتية معاً:

و، الصبرة النبوية، لأن
شام،
و، الرحيق المخبوم،
للمباركشوري.





الدروس اللغوية

الصفة اللغوية

التكررة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.
٢. لا خير في المودة التي تجلب عداوة.
٣. لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.
٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.
٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

احل



ملاحظات

الصفحة رقم

١. الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معنى؟ (المودة، مودة اللئيم)

٢. الاسم الذي لا يدل على معنى يسمى (نكرة) والاسم الذي يدل

على معنى يسمى (معرفة)

٣. (مودة اللئيم) دلت على معنى لأنها (مضاف إليه ، معرفة)

٤. (المودة) دلت على معنى لأنها (معرف ب(إ))

٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معنى. فماذا تسمى

هذه الكلمات؟ (معارف)

٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص

معينين. فماذا تسمى هذه الكلمات؟ (أعلام)

٧. ماذا تسمى هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (ضمائر)

٨. وماذا تسمى (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (أسماء موصولة)

٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا تسمى هذه الكلمات (هذه،

هذا، هناك، هؤلاء)؟ (أسماء الإشارة)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا تسمى هذه الأسماء؟ (أعلام)

١١. ماذا تطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (معارف)

إضاءة

تعدّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَت فمتى ما يسألك المعلم، هل كتبت الدرس؟ فترد: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبته) لم تُضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس أيضاً تُعدّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

٢. **معروفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعارف بـ (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعارف بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المعارف والنكرات:

إن أي فرد في المجتمع المسلم الحق يُجسّ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتلوّذ بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكّم في أفعاله وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، [رواه البخاري: ١٠].»

المعارف:

النكرات:

أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



ملاحظاتي



الواجب المنزلي

اقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وحالطت قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر رضي الله عنهما تدبح له شاةً فيسأل غلامه: أهديت لجاننا اليهودي؟ أهديت لجاننا اليهودي؟ فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه». [رواه أبو داود، 5152].

العلم	المعروف بـ (ال)	اسم الإشارة	الضمير	التكرار





الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة:

أسترجع مما درستُه في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فُرَاشات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

تبدأ بـ فعل

تتكون من:

فاعل + فعل

جملة اسمية

تبدأ بـ اسم

تتكون من:

مبتدأ + خبر

ومن الأمثلة عليهما:



١. أتملّ الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- الملقى مصابيد العقول.
- ولا المجبولون على الخلق الواحد قانرون على التصرف في جميع الأمور.
- فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.
- الحسنات ماحيات للسينات.
- المسلم أخو المسلم.

٢. يأتي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ أسماء



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجملة السابقة يسمّى مبتدأ.



٢. أحدد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

دليل

مصابيد

ماحيات

متحابان

أخو

قادرون

أعلم أن



اللفظ الذي يُتَمَّ معش مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبراً.

المسلمون صادقون.

المسلمون الصادقون محبوبون.

أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.



تفكير ناقد

أعلم أن



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى مفرد، مثنى، جمع، وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام، جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير.

أتأمل الجمل الآتية، ثم أتعلم مع مجموعتي لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وعلء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.

العلمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم.

الألف

فرعية

وهي علامة رفع

تلتحق آخر الاسم

مثنى

المعرب

فرعية

وهي علامة رفع

تلتحق آخر الاسم المعرب

الأسماء

جمع مذكر سالم

الضمة

أصلية

وهي علامة رفع

تلتحق آخر الاسم المعرب

(المفرد، جمع

جمع المؤنث

علامات رفع الأسماء

(الأصلية والفرعية).

أعلم أن



في العربية خمسة أسماء مفردة وهي (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مرفوعاً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

أطبّق

٤٩ أنتج جملاً اسمية تامة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المؤمنون الصادقون

المبتدأ جمع مذكر سالم

المؤمنات الصادقات

المبتدأ جمع مؤنث سالم

أبو بكر أول خليفة

المبتدأ (أبو)

الطالبان مجتهدتان

المبتدأ مثنى مؤنث

الطلاب مجتهدون

المبتدأ جمع تكسير

١. اُنشُرْ رَكْنِي الجُمْلِ الاسْمِيَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَجْمَعُهَا جَمْعًا مَنَاسِبًا، مَعَ ضَبْطِهَا بِعَلَامَةِ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةِ.

- ١- المسلمُ محبٌّ لله.
- ٢- المؤمنُ شاكِرٌ ربِّه.
- ٣- الظالمُ مكروه.
- ٤- الصابرةُ مأجورة.

أعرب

١. اُسْتَفِيدْ مِنَ النَّمُودَجِ المَعْرَبِ: **الحسناتُ** **مأحياتٌ** **للسيناتِ**.

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مأحياتٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيناتِ	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيناتُ اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. اُشَارِكْ فِي الإِعْرَابِ: **الفاضيانِ منصفانِ**.

الكلمة	إعرابها
الفاضيانِ	مبتدأ وعلامة رفعه لأنه
منصفانِ	مرفوع وعلامة رفعه لأنه

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

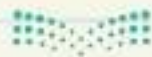
الكلمة	أعرابها
المسلم
أخو
المسلم



الأمن مُطلب كل المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولنا علاج الإسلام كل أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير:
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا:
٣. خبرًا مضرًا منكرًا:
٤. خبرًا مضرًا مؤنثًا:
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا:





التواصل الكتابي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

اتواصل كتابياً

الريال الفضي

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْرَةَ دَكَاتِهِ، وَهِيَ نَبِيَّتُهُ أَنْ يُقَيِّ نَظْرَةَ عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنْشِئَ فِي مِينَاءِ جُدَّةِ تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَاصْبَحَ مَوْضُوعَ حَدِيثِ زِيَارَتِهِ الْكِرَامِ.

كَانَ الْجَوُّ رَطْبًا وَلَكِنِ التَّسْمَاتُ الْبَارِدَةُ شَجَعَتِ الْعَمَّ حَمْرَةَ عَلَى الْمَضِيِّ فِي سَبِيلِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَائِيَّتِهِ، وَهَنَّاكَ شَاهِدًا بَعْضَ النَّاسِ يَتَقَفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجِهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيَلْوَحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاعَدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَّى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِهِ، ضَمِيلَ الْبِنِيَّةِ، وَهُوَ يَتَقَافَرُ فِي الْمَاءِ مَمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هُتَافُ الْمُتَرْجِحِينَ وَتَصْفِيْقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْرَةَ لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ، فَهَدَى الصَّبِيَّ طَالِبًا مِنْهُ الصَّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَمْضِ غَيْرَ لِحِظَاتٍ حَتَّى وَفَدَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قِسْمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بؤْسٍ، فَاحْتَضَنَ الصَّبِيَّ، وَرَبَّتَ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْرَةَ، فَطَقَدَ كَانَ الصَّبِيُّ أُخْرَسَ. صَمَّمَتِ الْعَمُّ حَمْرَةَ عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دَكَاتِهِ لِيَعْوِضَهُ بِعَطْفِهِ عَنِ حَنَانِ وَالِدِيهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حِزَامِهِ رِيَالًا فَضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ، لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسِّفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَدِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرْطِ إِقَالَتِهِ فِي الْبَحْرِ فَيُغْتَلَسُ خَلْفَهُ وَيَلْحَقَ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولُهُ، وَرَفَضَ الْعَمُّ حَمْرَةَ بِتَلَجُّدٍ

وَرَغْبَةٍ خَشِيَّةٍ أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِهِ، وَلَكِنَّهُ قَبِلَ فِي نَهَائِيَةِ الْأَمْرِ، وَأَلْقَى بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبَحْرِ، فَغْتَلَسَ الصَّبِيُّ خَلْفَهَا مُحَاوِلًا الظَّفَرَ بِهَا، وَسَمَّرَتْ دَقِيقَةً

ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انفرست على صفحة البحر تبحث عنه، وفجأة تبدت السكون على صوت صرخات قوية، تلفت الناس ويهتوا عندما شاهدوا العم حمزة يقفز إلى البحر بكامل حياته.

١. أختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إلقاء العم:

متوقعة ❖ مفاجئة ❖ غريبة ❖ مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

غامضة ❖ متكلفة ❖ محزنة ❖ غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى مكانه:

مثيرة للقلق ❖ ساذجة ❖ طبيعية ❖ متوقعة

٢. أؤدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إلقاءه
لكن في غضون ثوانٍ
انتهى كل شيء، وخرج
الصبي يكتئب حزناً على
فراق العم حمزة.

إنّ أن جاء يوم وقلت
ألقى العزاء في صنيعة.

وفجأة ظهر الصبي على
صفحة الماء ملوّحاً
بالريال الفضي، فتعالي
صياح الواقفين ومعهم
العم حمزة الذي احتضن
الصبي، وأخذت ليعيش معه
بعيداً عن الجؤن والشقاء.

٣. أقتح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه
الأسرة المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم
والضعفاء، اشتاقت نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين ،





النص الشعري

ملاحظاتي

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للمشاعر أحمد شوقي

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يَغْرَى بِهِنَ وَيُوَفِّعُ الْكِرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجَهْلَاءُ
عِنَانٌ فِي النَّبَا حُفَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا جِبْعُنُ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحْلُمُ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ وَحَدَّثَ بِالْفَلَا وَجَلَاءُ

بِمَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعَلَاءُ
زَانِتُكَ فِي الْحَقِّ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَی الْأَمَانَةِ فِي الصِّبَاوِ الصِّدْقِ لَمْ
يَلِدَا عَفْوًا فَفَاتِرُ وَمُخَنَّرُ
وَإِذَا رَجَعْتَ فَانْتِ أُمَّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضِبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَتَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ النَّجَى



النص الشعري

استلهم النص
الشعري للمصنف



٣٥ تعرّف الشاعر.



استكشف النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لقب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



٣٦ ١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة.

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكراراً في النص ثمّ أبعّن الغرض منها في الأبيات

الكلمة

إذا

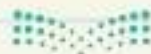
تقوية المعنى

الغرض



إضاءة

من أعراض التكرار،
الاستعانة.
- التوكيد وتقوية المعنى
- الإلحاح



أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب.



الكبراء جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

يسوى يعدل. يغير.

الصبا الصغر والحداثة. الشوق.

وجناء ناقة شديدة. فرس سريعة.

حذت مدت صوتها من الشوق إلى ولدها. رَحِمَتْ.

اختر أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيَتْ

وَاقْبَتْ

أَحْبَبَتْ

غَضِبَتْ

رَحِمَتْ

أَشْفَقَتْ

ظَلَمَتْ

هَسَبَتْ

تَهَوَّى

تَكَرَهَ

تَعَشَّقَ

تَسَلَّطَ



اقرأ النص قراءة صامتة لتتفيد الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للآيات كاملة

.....
.....
.....
.....
.....
.....

العفو عند

فإذا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمَقْدِرٌ
لا يستهين بعفوك الجاهل

الرحمة

وإذا رحمت فانت أم أو أب
هذان في الدنيا هما الرحماء

الغضب في

وإذا غضبت فإنما هي غضبية
في الحق لا يغضب ولا يهضأ

أخلاق النبي
عليه الصلاة

أستخرج من الآيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الحكمة

الصفة هي:

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً. أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «ذهبوا فأنتم الطلقاء».

العفو

الصفة هي:

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الوفاء بالعهد

الصفة هي:



أضغ خطًا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الأتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالضَّلَا وَجُنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِهِ

اتدوون

أيهما أجمل: (وإذا رَضِيتَ) أو (وإذا هَبَّتْ) ؟ مع التعليل.

" وإذا رَضِيتَ " أجمل لأنه القبول

يمكن أن يكون بدون رضا

أضغ النص إنشادًا معيبرًا.





جدتي عليك رحمة الله

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يحضر منها في الذاكرة!

إن نسيبتُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عُدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وفاتها بأنني أتنفسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاء ليُطلعنا على نرجاتنا، بلعتُ ربيبي وأخذتُ الورقة، ونظرتُ إلى الحقل المخصص للدرجة، وإذا به ثلاثُ نرجاتٍ من عشر، وبلعتُ ربيبي ثانية، وترقرقتُ دمعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعل العدسة المكبرة، حيث أخذ الرقم (ثلاثة) يكبر، ويكبر حتى غطى الورقة كلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديد (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخر، عالم بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعيد، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجع إلى الواقعِ إلا صوتُ المعلم:

- عادل، أين صرتُ؟

وانتفضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزينةً حيراناً لا أدري ماذا أصنع، وهي المنزلُ وُضعُ الغداء، وتقدمُ الجميعُ إلى المائدة، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاء، وأكرهُ المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ،

وختفتُ صوتي العبرات.

* ياسين عبد الرحمن مبروك، مجلة المعرفة (١٠٧) (بصوف).



أهملت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وهي قلبي أسى كبيراً.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.

- فقالت: لا بأس استمع إلى القراءة جيداً، لا يُد من إثنان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:
- اقرأ أنت.

وأخذت تُبين لي الحروف التي ألتكأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملئ علي بصوتها الشجي الحبيب.

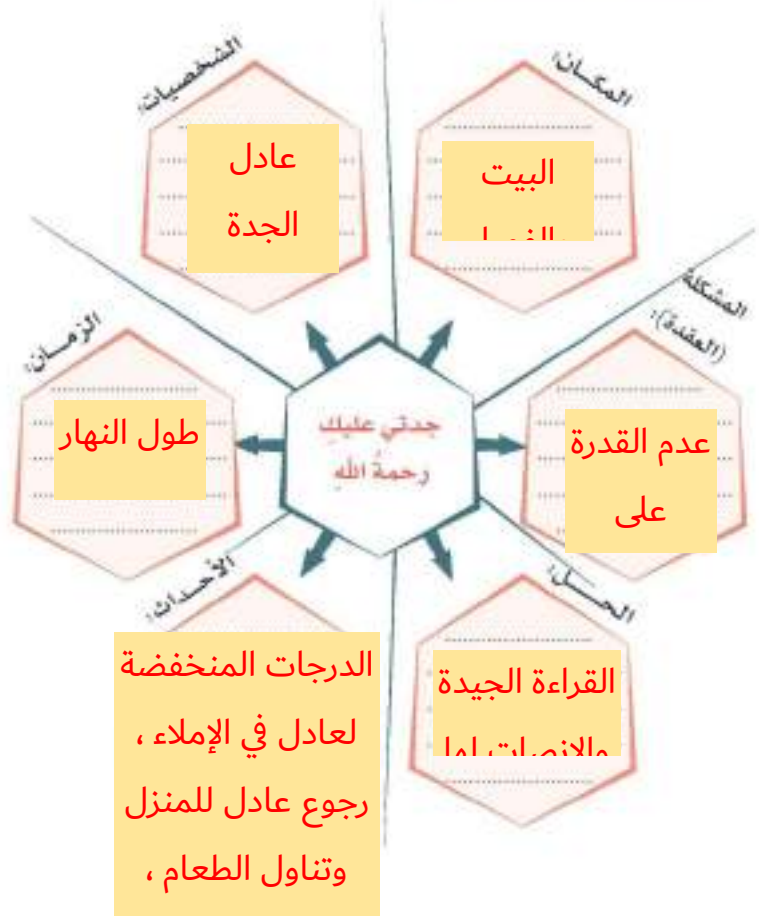
ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المُتجعد وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت هي سري:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.



• استعيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية للنص قصصي.



هي نموذج الاختيار حتى أُنسى المعازن الغزبية والمعرفة،
وأُتسب إلى توظيفها في الحياة اليومية وتوجيهها نحو
الغشاب الخيرات وتوسيع المدارج، مما يزيد من فهم التلّم
عنى الحياة.

أنا طالب مُعدّ للحياة ومُناظِر عالمياً.

محاسن المَوَدَّة ﴿٤﴾

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الإخوان. وقال آخر: الازدياد من الإخوان
زيادة في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوًا إليكم، وإن
متم بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حينًا ليس بينهم ودّ فيزرعه التسليم واللطف

يسلي الشقيقين طوق النأي بينهما وتلتقي شغب شئ فتألف

وقال علي بن أبي طالب - عليه السلام - لابنه الحسين - عليه السلام -: ابدل لصديقك كل المودة، ولا
تطمئن إليه كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفتن إليه كل الأسرار. وقال العباس بن
جرير: المودة تعاضف القلوب، والتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي
اللقاء، وظهور السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال.
وقال بعضهم: من لم يؤاخ من الإخوان إلا من لا عيب فيه قل صديقه، ومن لم يرض من
صديقه إلا بإيثاره إياه على نفسه دام سخطه، ومن عاتب على غير ذنب كثر عدوه. وكان يقال:
أعجز الناس من هرط في طلب الإخوان. وقال الشاعر في مثله:

لعمرك ما مالّ القسى بدخيرة ولكن إخوان الثقات الدخائر

وقال المأمون: الإخوان ثلاث طبقات: طبقة كالفداء لا يستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه
أحيانًا، وطبقة كالفداء الذي لا يُحتاج إليه.



قَرَأْتِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَاجِبِيْبِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٤. حسب النص: تودّد الأصدقاء للشخص دليل على:</p> <p>أ. صدق مودتهم للشخص.</p> <p>ب. الطمع في أمواله أو جاهه.</p> <p>ج. ضعف شخصياتهم.</p> <p>د. لطفهم ولفهمهم.</p>	<p>١. كاتب النص هو:</p> <p>أ. محمد سويد.</p> <p>ب. أبو عثمان الجاحظ.</p> <p>ج. شوقي ضيف.</p> <p>د. أبو المحاسن عصفور.</p>
<p>٥. تعاطف الطوبى والتلاّف الأرواح دليل على:</p> <p>أ. الشجاعة.</p> <p>ب. المودة.</p> <p>ج. حب الذات.</p> <p>د. التعاون.</p>	<p>٢. موضوع النص هو:</p> <p>أ. تعاون الناس في الماضي.</p> <p>ب. المحبة بين الناس حاليًّا.</p> <p>ج. محاسن المودة وضدها.</p> <p>د. أسباب المودة والتودد.</p>
<p>٦. ما أصناف الناس الواردة في النص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. تشبع بين أفكار النص علاقة:</p> <p>أ. الترادف.</p> <p>ب. التضاد.</p> <p>ج. السببية.</p> <p>د. التوازي.</p>







الأعلام



الأَعْمَام



دليل الوحدة

اتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

- 1- اكتساب قيم واتجاهات وتمثلها في سلوكي وتعاملي.
- 2- اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الإعلام.
- 3- فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- 4- تعرّف المترد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
- 5- تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
- 6- امتلاك مهارة الحوار.
- 7- تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
- 8- رسم بعض الحروف الخالصة بخط الرقعة (أ).
- 9- تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
- 10- استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

- 1- الانطلاق: محمد النَّخَّاسُ المرسليين.
- 2- الدعوى: وصارت السماء قريبة.
- 3- الاستماع: شلال المعلومات.
- 4- الشعرى: إمام العلم والرأي المجلّي.
- 5- الإنشائي: أم سلمة رضي الله عنها.

الإنجاز:

- 1- البحث عن أبيات تدلّ على التأمل.
- 2- البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكونات

المتن والمترد	الصفحة اللغوي	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة حوار	الكتابي	





أملأ الفراغات بما يتناسب الصور الآتية:

تدل كلمة العلم على:

ملك البلاد

علم البلاد



الجبل

المكان الشهير

١- كيف يكون الإنسان عُلماً؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

الصلاح

العلم

الطب والهندسة

العدل

٢- أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبدالعزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤ / ١٩٣٥، وتلقى عدداً من المناسبات منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ -

١٣٣٢هـ)، ثم وزيراً للطاقة (من ١٣٣٢ - ١٣٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم يوح ملكاً

للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ١٤/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/٥/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبرراً في المجالات السياسية والاقتصادية.

وتسلسلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠

وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.



١. أعاون مع مجموعتي ثملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.
٢. أضع في المكانين الفارغين صور لبلن لعلمين أعبث بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.



الاسم: **عبدالله الربيعة**
المجال: جراحة الأطفال



الاسم: محمد حسن فقي
المجال: الشعر والنقد



الاسم: فيصل بن عبدالعزيز
المجال: أحد ملوك

الاسم: _____
المجال: _____



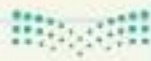
الاسم: _____
المجال: _____



الاسم: أحمد زويل
المجال: الكيمياء



الاسم: أحمد ديدات
المجال: الدعوة إلى الله



١) أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرت إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدت الشاعر المتنبى وتناقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك أدون - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه.

١ ما أول بيت شعر قلته؟

٢ من من الشعراء مثلك الأعلى؟

٣ لماذا كنت تمدح الملوك ثم تهجوهم؟

٤ أين نشأت وتعلمت الشعر؟

٥ ما الخطوات التي يمكن اتباعها لإتقان قول

١) أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل.

أبن

الرياض

إلى

افتتاح

أحمد

الهمزة في أول الكلمة

وصل

افتتاح

الرياض

ابن



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أميئة على ذلك.





★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه، فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وبانت دعوته حقاً.

ظلّ الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضئاً لحياة البشرية، وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقنوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم

يسبقه إليها أحدٌ من البشر، فكان بذلك مربيّاً ومؤثراً وواعظاً وشيخاً ونزيهاً وخطيباً وإماماً وأباً باراً، وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضائه عدلاً، إذا دخل منزله علمٌ نساءه، وأحسن عشرتهن، وهدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.





وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَلَقَدْ لَمَسْنَا عَلَىٰ عَظِيمٍ ۝﴾ [القم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته، لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٢٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت ربابيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم، فقال: إني لم أبعث لعانا، ولكني بعثت رحمة، [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿قَسِرَ كَمَا سَبَّرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحزاب: ٣٥].

كما صفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعة وشراء، وحاورهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) أن النبي ﷺ عاد جازاً له يهودياً.

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق حاجته، فرأينا حمراً معها فرخان، فأخذنا فرخينا، فجاءت الحمرة، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «من فجع هذه بولدها؟ رثوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟ قلنا: نحن». قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار»، [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٦٨].

استظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمتال. فقد كان ﷺ أسخى الناس بنا، ما سُئل شيئاً فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَهَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري، ٢٢٢٠]. عطايا طاللة يبدلها لسائله عن طيب نفس وهو لا يملك شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً. وقد بيّنت طاوياً هو وأهله لا يجد ما يأكل. فهل هناك أحدٌ من البشر يبدل مثل هذا البذل، ويحرم نفسه بهذه النرجة؟ إن صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يُنرك كله لا يُنرك جُله.





أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة:
لتنفيذ النشاطات الآتية:



تذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.



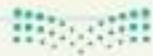
١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

(ب)	(أ)
طائر من العصافير	أَفْ
ترهف بجناحيها وتبسطنها	الرَّباعية
معظمه	خُمْرة
السَّن التي بين الثنية والنب	تُقْرش
أتضجر	جَله

٢. استخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

ع	ل	ا	ج
ف	ر	ع	م
	ر	ا	ب
	ب	ع	ص
ق	ا	ل	ع

كلمة تعني:	شامئ	شَقِي
كلمة ضدها:	عاق	مُنكر



١. اقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط.

صفحات التاريخ لا تسع لتذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه.

قرأت سبغاً من التصانيد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه.

٢. ألاحظ ذات على شران ما سبق.

أ. قرأت من من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه.

ب. أتت كلني بها العلم، وما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه.

ج. سمعت بعض دروس العلم وما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه.

إضاءة

عبارة

(ما لا يُدرك كله لا يُترك جُلُه)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنى صاحبها أن يدرك كل حاجته منها، لكنه لا يتمكن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

خمسة

معظم

سمعت بعض دروس العلم

٣. ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص.



مكة مكان مولد النبي
صلى الله عليه وسلم
وحياته ودعوته قبل



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة والإرشاد

المسألة الثانية

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيمًا، رحيماً، وأبون ذلك في الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

نصحه لأصحابه

رحمته ﷺ

موقفه اتجاه الحُمرة والنمل

٢. أعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص وأدونها في الشكل الآتي:



الفترة الرئيسة

سيرة النبي صلى الله عليه

الأفكار الفرعية

حسن تعليم النبي صلى الله عليه وسلم

رحمة النبي صلى الله عليه وسلم

كرم النبي صلى الله عليه وسلم وزهده



٢. تعاون مع من بجوارك لرسم شكل يُمثّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.

كيف كان خلقه عظيمًا؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

كان خلقه عظيمًا
استشهد الكاتب بقوله تعالى: " وإنك

أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ بِمَنَّةِكَ الَّتِي

أَنْتَ عَلَيَّ ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأن هذه السن هي تمام العقل والفهم والحلم

من أسباب زيادة محبة أمي بين عائلتي ورفيقتي للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعلته أو في شيء لم يفعله.

أشترت مع من بجوارتي لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

الرحمة

العفو

التواضع

النصح بالحكمة

الرحمة مشاركته في أفراحه وأحزانه



لم يَدْعُ النبي ﷺ على الذين شُجُوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم: فما الأثر
الإيجابية لهذا الدعاء؟



ملاحظات

أسلم الكثير من كفار قريش ، وكانت
رحمته صلى الله عليه وسلم مثلاً يقتدى



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

الشمائل النبوية

خلق النبي عليه الصلاة

النبي القدوة صلى الله عليه

محمد صلى الله عليه وسلم

الكمال الإنساني

خاتم النبيين والمرسلين

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

الصادق الأمين

الرحمة المهداة

وإنك لعلی خلق عظیم

أعلم أن



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصنعة.

الخطوة الثانية: أشارك من بجوارتي لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

هذا نبينا
النبي القدوة

الخطوة الثالثة: تعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



ملاحظات

هذا نبينا صلى الله عليه وسلم

استمر



اقرأ التمس الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا النرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله عليه السلام ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «مَنْ ضَجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى فرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَّقَ هذه؟ فُلْنَا نحنُ، قال: «إنه لا ينبغي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ». [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].



ملا حظاتي

استف مزيداً من الحقوق لتمام
الحاجة إلى ذلك



أملأ الشكل الآتي بأفكار النص الفرعية على غرار المثال المَعطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن عشرته صلى الله عليه وسلم

تعليمه صلى الله عليه وسلم أصحابه

صلته صلى الله عليه وسلم بأرحامه

رحمته صلى الله عليه وسلم بسائر

رحمته صلى الله عليه وسلم

الأسئلة التي يمكن التفرقة

- ١. صحیح البخاری.
- ٢. صحیح مسلم.
- ٣. رياض السالحين.
- ٤. قصص الأنبياء، لابن الأثير.

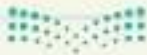


تناول النص بعض شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحسن التعامل مع الآخرين.



أعود إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ ثم أضمتها ملفً إنجازي.
٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمتها ملفً إنجازي.





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصف اللغوي

المفرد



- أ. عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.
- ب. رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
- ج. بعثت داعياً ورحمة.
- د. كان ﷺ أسخى الناس بئاً.
- هـ. رأينا خمره معها فرخان.
- و. لا يعدبُ بالنار إلا ربُّ النار.
- ز. كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
- ح. جمع ﷺ بين خيري الدنيا والآخرة.



ملاحظاتي

٢

أعلم أن

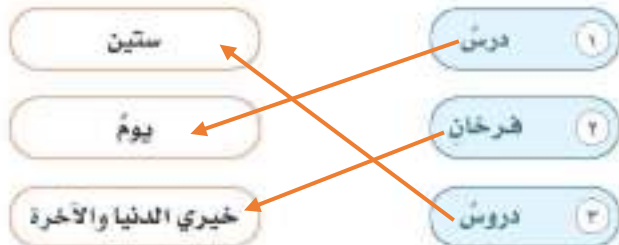
الاسم ينقسم من حيث دلالة
العديد إلى مفرد ومثنى وجمع.

احل

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمانة المعطاة على
غرار النموذج.

المعرفة	الكرة	الموت		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خبرة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	زيامة

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العديدة:



أرسم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

- جمع ٣
- مثنى ٢
- مفرد ١

اتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنفها في أربع مجموعات
محدداً معيار التصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثم أؤن كل
مجموعة بلون:

رسول	الفضاء	الداعي	رحمة	الدنيا	درس
العالي	كساء	دعاء	درهم	أسخي	مناء
حمرة	النادي	ثرى	الفاضي	أذى	مسجد

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

..... و و

وهي أنواع الاسم من حيث آخره.

المفرد هو: اسم دل على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً، تكرة
كان أو معرفة.
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

أطبق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	هُرُوبَيْن	أعوام	الرُّسُل	سنين
.....
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرَى
.....

أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنفها حسب آخرها، وأصنّفها
ملف إنجليزي.



الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهيئة ،

أسترجع وأضيف لما عرسته في المرحلة الابتدائية.

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق بـ

حرف ناسخ

أو

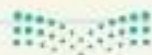
فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

إضاءة

النسخ هو: إحداث التغيير، وسميت الأفعال الناسخة بذلك، لأنها تحدث نسخاً أي تغييراً في الجملة الاسمية. فالتعليل الناسخ الذي دخل على الجملة الاسمية غير موقع المبتدأ ليُخَدَّ منه اسماً له مرفوعاً، وليُخَدَّ من الخبر خبراً له منصوباً.





ملاحظاتى



الخير هو الجزء المتمم
فاللذات سواء كان خيراً
للمبتدأ أو خيراً للتوابع.
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.



الأفعال الناسخة: كان -
ظل - أصبح - أضى
- أمسى - بات - صار يأتي
منها الماضي والمضارع
والأمر. (ما زال) يأتي
منها الماضي والمضارع.
(ليس - ما دام) يأتي منها
الماضي فقط.



اسم الفعل الناسخ قد
يأتي ضميراً متصلاً
مثل: (كونوا متحابين)
أو ضميراً مستتراً
مثل: (سرت متحابلاً).

تأمل الكلمات المثلثة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعات عمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مرتباً.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريباً.
- ♦ أصبحت شهرة أعواماً.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بركة الضريحين إلى
- ♦ أمهما، فأصبح الضريحان أمثين.
- ♦ ويظل المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالاً.
- ♦ باتت دعوته حقاً.
- ♦ ما زال الكرم المحمدي مضرراً للأمتال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نوراً مضيئاً.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلماً فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكاً بالسنة حتى يضل.

الحل



١. يأتي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

يبدأت بـ ... **الأفعال**

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف النسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ

الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة.



1. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
2. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتى:

كان، تصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظلّ، حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس، النفي.

صار، التحول.

أصبح، حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى، حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى، حدوث الخبر في وقت المساء.

بات، حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال، الاستمرار.

ما دام، للظرفية، بمعنى مدة دوام.

3. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية هي:

• الضمة في (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).

- وعلامة الرفع الفرعيتان هما:

• الألف في (المثنى).

• الواو في (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية هي:

• الفتحة في (المفرد - جمع التكسير).

- علامات النصب الفرعية هي:

• الألف في (الأسماء الخمسة).

• الياء في (المثنى - جمع المذكر السالم).

• الكسرة في (جمع المؤنث السالم).



١. اُنْتُجَّ جملاً نامةً المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة.

يكونُ مُفْلِحاً إنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ. صِرَّ معتدلاً في مشيك

بيبتُ الطفلُ باكياً يُضْحِي المخلصُ محبوباً

ليسَ الذكرُ كالأنثى ما زالَ القِطُّ نائماً

كانَ رسولُ الله مريباً أمسى الطالبُ ناجحاً

أصبحَ الحقُّ منتصراً كانَ المسلمونَ صانعي

٢. اذْجَلْ على الجمال الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خيراها بالشكل.

١ أصبح أصحاب الرسول ﷺ قوماً يقتدى بأعمالهم.

أصبح أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم قوماً يقتدى

٢ ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول صلى الله عليه

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

ليست المسؤوليات الضخمة مقصورة على

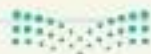
ملاحظاتي

٢



إضاءة

تكتب علامة التثوين على
نائب التصب، في حال
تصب الاسم المنتهية بحرف
صحيح غير التاء المربوطة
مثل: وقتنا، ميتسنا.



أعرب

١. أستفيد من النموذج المعرب، (أمسى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المنذر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون متكسرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ مبني على
المسلمون	مرفوع وعلامة رفعه لأنه
متكسرين	خبر منصوب وعلامة نصبه لأنه

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان
الرسول
ذا

أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

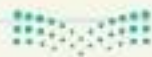
١. استمررت نزول المطر:
٢. تحول الماء إلى ثلج:

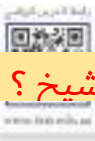
أقرأ الآيات من سورة التمسس من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقل الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره

أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغبر ما يلزم:

١. زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.
٢. أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - ذو قلب رحيم.
٣. الأوس والخزرج متأخون تحت راية الإسلام.





من هذا الشيخ ؟ وكم

من هذا الشيخ ؟ وكم

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

ملاحظات

أقلم أن: تأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



من هذا الشاب ؟ وما عمله



أقلم أن:

نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل: لأنها مصدر للفعل السادس (استفهم).

أقلم أن:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- أين؟
- كيف؟
- متى؟
- ماذا؟
- من؟
- هل؟
- ما؟
- كم؟

أستفيدُ من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ الرسول صلى الله عليه	متى
للسؤال عن	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان يدعو الرسول صلى الله عليه	كيف
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم. ماذا	ماذا
للسؤال عن	نعم رحمته شملت جميع خلق الله. هل رحمة النبي عليه الصلاة والسلام	هل

.....	خادمه أنس بن مالك <small>رضي الله عنه</small> .	للسؤال
.....	من خادم النبي عليه الصلاة والسلام؟	عن.....
.....	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	للسؤال
.....	لماذا لا يعذب بالنار؟	عن.....

أجب عن الأسئلة الآتية لأعرف الغرض من هزمة الاستفهام:

1. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟
2. أتعرف وأجيبك تجاه الرسول ﷺ؟
3. أتهدر سنة نبيك؟
4. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟
5. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟

بل ، دعا ... الغضب ، منه الأثبات

استنتج الاستفهام هو: طلب القهيم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

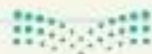
قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام:

1. كيف: للسؤال عن الحال.
2. أين: للسؤال عن المكان.
3. متى: للسؤال عن الزمان.
4. كم: للسؤال عن العدد.
5. لماذا: للسؤال عن العلة.
6. من: للسؤال عن العاقل.
7. ما: للسؤال عن غير العاقل.
8. هل: للسؤال عن التصديق.

الهزمة - يطلب بها أحد أمرين:

1. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.
 2. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أما إذا جاء نفي بعد الهزمة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، و بـ(نعم) في النفي.



أطبق أدون لكل عبارة مما يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم أعدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

العبارة	أداة الاستفهام	وظيفتها
أحمد الصاغاتي أول عالم عربي اخترع الإسطرولاب.	من	يطلب بها تعيين العاقل
أطلق عليه الحاي: لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.		
استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.		
تمود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.		
يساوي (التنانومتر) بليون جزء من المتر.		



إضافة

الاستفهام نوعان: حقيقي
ويطلب معرفة شيء مجهول لدى السائل.
وغير حقيقي لا يُطلب به جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ عددية مثل: أتقول أف للشيء بدلتها من أجل إبعادك الغرض هنا الإنكار.

فاطمة تحب اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:
أست تحبين اللغة العربية؟ فأجبت: نعم.



ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟

الواجب المثالي
جرى حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:

الطالب:

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب:

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب:

الرازي: لأن الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب:

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل داء.

الطالب:



الرازي: صدقت بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك التوازن مطلوب الاستسلام والاعتدال مرغوب.



التهيئة:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمْرَةً معها هُرْخَان، فأخذنا فَرَحِيهَا، فجاءت الحُمْرَةُ، فجعلت تُفْرِشُ هِجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ لَجَعَ هذه يولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حترقناها، فقال: «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ؟ قُلْنَا: نَحْنُ»، قال: «إِنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح | ٥٢٧٨].

٥٦ أقرأ الحديث السابق، ثم ليحث عن كلمات حوت همزات وصل.

النبي

فانطلق

الرحمن

النار

الحُمْرة

الله

٥٧ أقرأ بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أَخَذَ

انطلق

فعل ماض ثلاثي

فعل ماض خماسي

نوع الكلمتين:

ثلاثة أحرف

خمسة أحرف

عدد أحرفهما:

ألف عليها رأس العين (ع)

ألف بدون رأس

رسم الهمزة:

همزة قطع

همزة وصل

نوع الهمزة:

إضاءة

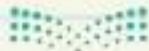
سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع نطق ما قبلها عما بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.

الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل).

سأل، قرأ، بينما **الألف:** مدّ نالش عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل، قال، نمة.



أَتأمل رسم الكلمات الملونة:



١. أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنة.
 ٢. عِلْمٌ نَسَاهُ وَأَحْسَنُ عَشْرَتَيْنِ وَعَدَلٌ بَيْتَيْنِ.
 ١. عِلْمٌ أَصْحَابِهِ وَأَتْبَاعُهُ أُمُورُ الدِّينِ.
 ٢. كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًّا.
 ١. إِنَّهُ خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.
 ٢. هَلْ يَسْتَطِيعُ كُلُّ إِنْسَانٍ عِنْدَهُ خَادِمٌ أَنْ يَعَامَلَهُ بِهَذِهِ الْمَعَامَلَةِ إِلَّا مِنْ رَحْمِ رَبِّي؟
- ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:

أحل



همزة قطع

- بم بدأت هذه الكلمات؟
- أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنُ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنُ).
- أجد أن الهمزة **ينطق** بها في بدء الكلام **تنطق عند** يما قبلها.
- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة والأحظ ضبطها:
- أجد أن الهمزة رُسِمَتْ على هيئة **ألف** (أ) مع رسم رأس العين إما فوق الألف (أ) أو **تحت** (أ).
- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أمور

مضمومة الهمزة

أخذ

مفتوحة الهمزة

إذا

مكسورة الهمزة



• أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف و فوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو **مفتوحة**، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت **مكسورة** (إ).!

همزة القطع هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

⑤ ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

• ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

• ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

العمل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أخذَ	ماض	٣ (ثلاثي)	خذ
أحسنَ	ماض	رباعي	أحسن

• أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
يَعْت	٣ (ثلاثي)	أَبَعْتُ
عَلِمَ	رباعي	أعلم

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	خماسي	اجتهد
استجمع	سداسي	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن

② الألفظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب) ثم أختل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- أملاً الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضي	٣ (ثلاثي)	أَخَذَ
أحسن	ماضي	رباعي	إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخَذَ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وهي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسادسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن

١٠ ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

حروف

• ما نوع هذه الكلمات؟

ال

• ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

استنتج أن جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

استنتج

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

المصدر	عدد حروفه			الماضي
	٣	٢	١	
أكل	ل	ك	أ	أكل
أمر	ر	م	أ	أمر

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

المصدر	الأمر	عدد حروفه				الماضي
		٤	٣	٢	١	
إسراعاً	أسرع	ع	ر	س	أ	أسرع
إعلاناً	أعلن	ن	ل	ع	أ	أعلن

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثياً: (أشرب) أو رباعياً:

(أعلم) أو خماسياً: (أختار) أو سداسياً: (أستفهم).

٤. جميع الأسماء المبسوطة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

اطبق

٥ أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبسوٓء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق)

٢. حرف جر أوله همزة قطع:

٣. فعل أمر رباعي:

٦ الإملاء الاختباري (اكتب ما يُملأ على):

.....

.....

.....

١ ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء) وما السبب؟



المتزلي

٢. أميز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملوّنة من العبارات

الآتية، وأذكر السبب:

السبب	نوع الهمزة	الكلمة المهموزة	العبارات
			قال الله تعالى: ﴿ وَقَلْنَا إِنَّمَا أَنْتَ كُنْ أَنْتَ وَرَوْحُكَ الْحَيَّةُ ﴾ [البقرة: ٢٥]
			أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان وهو أول الخلفاء الراشدين.
			وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبيكية والقرنية.
			اشتهر حاتم الطائي بالكرم.
			أعاد سيويه إخراج كتابه في علم النحو في جزئين.





الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



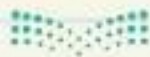
١٤) أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

الألف

١٥) أسمى الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

١٦) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متسللاً	متخذاً	في الطرف	في الوسط	في البدء
----- / -----	----- / -----	✘	✘	✘





ملاحظاتى

إن صفحات التاريخ التاسع لذكر شمائله صلى الله عليه وسلم

الأحرف



صورة الحرف متصلًا



أعيد

أرسم

صورة الحرف منفردًا



أعيد

أرسم

أن الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

اتذكر



التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أستمع وأتحدث:

١٣

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدمي! هل
أسلمُ عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟
فكلاهما كهلٌّ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يخرج بك إلى ضلالة، ولا يدخل بك إلى أذى الناس.

فالعلمُ نعمة، يجعل أصحابه أذوات شر، وفساد بين الناس.

قلت: إن العلم نور، يساعد الإنسان على معرفة ما يراه في حياته
ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيماً أضع حقّه،

وأرملة أدلها في غمطٍ حفظها، كرهتُ المعاشة معه، وقد كنتُ

أحبُّ أن أتعلّم منه.

قلت: هذا حجة عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجل الذي ذكرت ما

فعل تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك.

وإن كنت تريد أن تتعلم، فاختر عالمًا تنتفع بخلفه قبل علمه.

قال: وأين تجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم كثير - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد

ﷺ، الذي علم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال

والأقوال، فكان معلماً ومربيًا وإمامًا وأيًا يلزمًا وأخًا صادقًا وقائدًا
ومشجعًا. وليس ذلك فحسب فشمائله ﷺ أكثر من أن تحصر.
قال: لكني أجد في الجهل حماية، أما العلم فأين نجد الحماية إذا ما سلطه
إنسان على إنسان إنمًا وعدوانًا.
قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى
الإسلام متمسكًا بمبادئه، متحملًا الآذي والمشقات إلى أن فاز بالنصر
المبين.
فأطرق الرجل رأسه.

المصدر: كلمة ووصف للمحمد حسين زيدان (باصرف)

ناقش من بجواري حول تجزيات الحديث السابق وتأجيله من حيث:

- ١ الموضوع الذي دار فيه: العلم والجهل
- ٢ طرفا الحوار في الحديث: أنا والرجل

أجيب عما يأتي شفهيًا:

- ١ كيف بدأ الحوار السابق؟ ٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- ٢ من طرح موضوع الحوار؟ ١ كيف انتهى الحوار؟

أتهادئ مع من بجواري لتمثيل دور الرجل و الكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- ١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- ٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- ٣ مراعاة آداب الحوار.

اعلم أن

الحوار

محادثة بين طرفين أو أكثر
تتسامى من خلالها أفكار الموضوع
المطروح حتى تنتج جوانبه.



ملا حظاتي

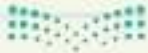
١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفويًا).

ب	أ
<input type="radio"/> الهدوء وضبط النفس.	<input type="radio"/> لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه.
<input type="radio"/> عدم الاستئثار بالحديث.	<input type="radio"/> استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.
<input type="radio"/> احترام رأي الآخرين.	<input type="radio"/> أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.
<input type="radio"/> ألفاظ الحوار مختارة بعناية.	<input type="radio"/> عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.
<input type="radio"/> تدعيم الرأي بالأمثلة.	<input type="radio"/> تحدث كل طرف بالقدر المناسب.
<input type="radio"/> الإصرار على الرأي بقوة.	

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **طلاقة الوجه** ، **حسن الرد**.
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **الوضوح** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة** ، وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللغوية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.



٣ بالتعاون مع من بجوارني يتقنص أحدنا دور محاور، والأخر دور عالم كبير، يجري معه حواراً عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية،

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سبباً في دفع البشرية؟ أمثل لذلك.



أتواصل كتابياً

الحوار

أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الاعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

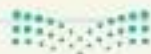
١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.

١. أصنف الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أوثقها في الحقول الآتية:

غير مناسبة	مناسبة
٣	١
٦	٢
	٤
	٥

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟ أعلل الإجابة.

الاقتراح رقم ٥ لأن الحوار يتطلب وجود طرفين





www.moe.gov.sa

نص الاستماع

ملاحظات

شلال المعلومات

التهيئة ،

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات.



ملاحظاتي

٢

تذكر

الاستماع أدابُ تعرفتها في
الوحدة الأولى.

اعلم أن



الشخصية المختلفة هي
التي ورد ذكرها في النص
دون أن تمارس أدواراً في
الأحداث.



استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية،^(١)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١. تيم

٢. أمه

٣. شون

٤. والدة برنزي

٥. ملكة بريطانيا

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

١. أم تيم

٢. ملكة بريطانيا

٣. شون

الشخصية
المختفية

تيم

الشخصية
الرئيسية

في ثلثيا النص حوار. أعدد طرفيه وأذكر بعض أفكاره.

طرفاه : الأب (برنزي) وابنه (تيم) ومن أفكاره : بالإمكان
ترتيب كتب كثيرة بدون خطأ من خلال الحاسوب

ملاحظاتى

أضف كل فقرة بما يناسبها.

١٩٦٥ م



توصل إلى طريقة
علمية ترتب بها
المعلومات على
شبكة (الإنترنت).

١٩٧٦ م



تولدت الصداقة
بين (تيم) و جهاز
الحاسوب الذي
يشبه الخزانة
الضخمة.

١٩٨٤ م



حصل على
لقب (فارس).

٢٠٠٤ م



تخرج في الجامعة.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟
كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟

أساليب الاستفهام:

السؤال:

لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص.

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

١٦ أختار الإجابة الصائبة مما يأتي:

اعتماد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله الممتقن،
لو حذفنا كلمة (الممتقن) من العبارة، لما عرفت أن الأب،

يفتخر بعمله

حرص على إجادته العمل

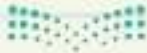
كثير العمل

١٧ أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.

- إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل
- عدم إنزعاج الأب من نشاط الابن
- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل

١٨ أحد هيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل تقريباً أربعة ريالاً فإن الجائزة
تساوي، أربعة ملايين، ريالاً.



أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أؤمن ما أمتزمه للتصرف بها.

- أتصدق بنصف المال على الفقراء
- أقتني مكتبة كبيرة في فروع العلم

تشارك جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدأ فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نشأ أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لتصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

- ١- مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة
- ٢- حضور الندوات الأدبية
- ٣- شراء الدوريات الأدبية والنقدية
- ٤- توفير مكتبة الكترونية شاملة
- ٥-





وصارت السماء قريبة *

ما أصرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينتظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت لتزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحوَّلت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت تقاطع من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. ثم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أينها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد اليقيني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الذي حدث نفسه فللاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم فللاً: النجوم بعيدة، لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فلبس أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (١٩٤٠هـ - ١٩٥١م) في هذه المدينة «بتان» التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جديلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منك بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل، ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرفت أن هناك علماً يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا تبني فوق التل مرصدًا مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب العليء بالحماسة، ففي البلدان المجاورة، هناك مرصداً يُمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها هاربة. وتحسّن العالم الكبير، وقال، فكرة! في تدمر هناك مرصد، وفي القاهرة... وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البتانيون يُشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي شهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل، بل إنك يُمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل يُنظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم هاربة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إحاطة حين يُحاطبها، اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.





اقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة، لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



تتنحى

يهدم

ذهول

مخفية

تظهر

كرر عليه

التفكير
للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



٢. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها
لأحصل على لقب عالم جليل نسب
إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم
في السماء.

الاسطرلابي

اختر الإجابة الصحيحة.

جبل ضخيم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تُدبّر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء

بثان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات

الثل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من ألف متر أي دون الجبل

أبدال مع من بجواري النور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تعثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء ؟

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.



١٥ أذكر الحدث الذي نُعِثَ منه محمد البتاني.



غروب الشمس وظهور النجوم

١٦ ما التساؤل الذي شغل فكرَ البتاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف نقرب منها؟

١٧ ما حلمَ البتاني؟

معرفة أصل النجوم ، ولماذا هي بعيدة ؟

١٨ كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل

١٩ استنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢٠]

حوار البتاني مع العالم الفلكي ، وتعاونهم لعمل المرصد



التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي، البيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

ترابط المجتمع وقوته

الفرد

إنجاز الأعمال ، والألفة

والأنس

تنتقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة



أتعاون مع مجموعتي لتذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الإنترنت

الآباء
والأمهات

سؤال العلماء
وأهل العلم
والخبرة في كل

المكتبات

المدارس

الصحف
والمجلات

المذيع

التلفاز

حضور

مجالس العلم

جماعات
النشاط ،

التأمل
والمشاهد

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها للتأمل.

ما شكل الكواكب ؟
كم تبعد الشمس عن الأرض ؟

أستثمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أقرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء.. هكذا راح الصّغير يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ. وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوئاً ذهبياً تستريح له الأعين. وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت تقاطع من الضوء تبرزُ على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكفّ محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقترين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام. وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألتهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة! لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

القراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى



أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

البحث عن
العلماء الذين
يمكن سؤالهم

فكرة البتاني
عن بناء
المرصد فوق
التا

عودة البتاني
إلى بلده
بالأجهزة

سؤال البتاني
عن النجوم

الحدث الذي
أدهش البتاني

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضممه ملف إنجازي:

البحث

١. الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمفالات ذات العلاقة بالفضاء.





الصفة اللغوية

المثنى



- أسوم العالمان كلاهما في علم الفلك.
- قرّر الأثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كتناما بفضل العلماء المسلمين.

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدعّر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرابي عالمان عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين.
- ألف البتاني كتابين عظيمين.

إضاءة

المثنى ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثن يثنى إذا عطف، يقال: ثن العود إذا عطفه عليه، فكان الثناني معطوف، وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان، جاء طالب وطالب، لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة المثنى للإيجاز.

مفرد

مثنى

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
المرصد	●	□	مثنى
مرصدان	●	□	مفرد
العالم	●	□	مثنى
عالمان	●	□	مفرد

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد) ، (مرصدان) من حيث العددي؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

ان \ ي ن

مثنى

أكمل العبارات الآتية،

- مسلم (مفرد) + ان: **مسلمان** ← (مثنى مذكر)
 مدينة (مفرد) + ان: **مدینتان** ← (مثنى مؤنث)
 مسلم (.....) - بين: **مسلمین** ← (مثنى مذکر)
مفرد



هناك كلمات تدل على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) بشرط إضافتهما للضمير، و(اشنان، اثنتان).
 نون المثنى مكسورة.

مدينة القاهرة وبغداد مثالان للحضارة الإسلامية.

١. إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدینتان)؟ إلى الاسم الظاهر بعدها
 ٢. ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟ **حذف**
 ٣. أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حذفت نونه بسبب الإضافة، وأدون الجملة:

..... وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب

استنتج

١. المثنى هو كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف وتون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء وتون في حالتى النصب والجر.
 ٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اشنان، اثنتان، كلا، كلتا.
 ٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تلحقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
 ٤. إذا أُضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.



٥١ أبحث في قصة الصحابة مع (الخُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثلتي حذفته، وأتوّن الجملة.

٥٢ أملاً القراءات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. بعدُ ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف انعكاس الضوء وانكساره.

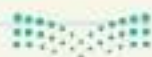
(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

الواجب المنزلي
أستخرج مما يأتي كل اسم دلّ على مثلتي أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الجملة	العتى	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	نوعه من حيث التثنية والتأنيث	الملحق
أحبّ الرسول - صلى الله عليه وسلم - الحسن والحسين كليهما.				
الإمامان البخاري ومسلم الثامن من أكبر رواة الحديث.				
الدورح حمد الجاسر والشاعر طاهر زامخشري عمان بازران في وطننا.				
شهدت مدينة الرياض وجدة نموّاً سريعاً.				





التواصل الكتابي

كتابة الحوار



التواصل كتابياً

من نص (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أَدَوّنْ ملاحظاتي في الجدول الآتي:

تساءل الصفيّرُ محمدَ عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا نَتَعَبْ نفسك.
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بَنان.
فكان جوابه، النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترِبْ منّا بل يجب علينا أن
نقترِبْ منها.
محمد: فكيف يقترِبُ الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل، إنه المرصد.

التساؤل عن النجوم

موضوع الحوار:

محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل

الأطراف المتحاورّة:

استكشاف كيفية الوصول إلى النجوم

الهدف من الحوار:

الحجة والدليل

من وسائل الإقناع والتأثير:

التصميم على الوصول للهدف

أعجبني في الحوار:

رد أحد الزملاء: النجوم بعيدة لأنها بعيدة

لم أعجبني في الحوار:

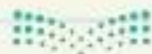
٢ أطلِّق المميزات التي توافرت في حوار نص (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

الموضوعية تجنب الحشو والإطالة احترام رأي الآخر

جودة الموضوع مشاركة المتكلم الدقة في اختيار الألفاظ

الخروج عن الموضوع التواصل اللفوي الجيد

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجرى حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.



١) أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢





إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

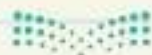
عظيماً هي تواضعكم..حليماً
أبا العلماء والفقراء إنا
رحلت وهي القلوب هواك يسري
أرى كرسى فتواك استجاشت
وطلاب تحروك اشتيافا
كانهم إلى لفيك ساروا
يتامك المنابر مطرفات
قلوب المسلمين تزف نعشا
لئن زفوا على الأكتاف نعشا
وأن له إلى الرحمن وفدا
وناعك هي النفوس له أواز
أرى (الحرم الشريف) يموج خلفا
قلوبهم إذا يحشون تزبا
إمام العلم والرأي المجلي
وإعاز - يا حبيب الناس- إنا

بَسَطْتُ لِكُلِّ مُغْضَلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ نَفْسَانَا اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَمَطَايَا
بِهِ الْعِبْرَاتُ يَنْتَظِرُ الْآيَاتَا
تَعْلَمُهُمْ وَتَلْفِيهِمْ خَطَايَا
لِنَسْمِعَهُمْ مِنَ الشَّرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُحِبُّ مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
-يَا ذن الله- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَهَضُّكَ هَزٌّ مِنْ حُزْنِ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغِيْبُ فِي مَحَبَّتِهِ التَّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِقَفْدِكَ نَسَأَلُ اللهَ الثَّوَابَا

استمع للنص وأحالي



استظهر عشرة آيات
من النص





استكشف النص

٨٦ أتعرف الشاعر.

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عتيبة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.
وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن المنقر، عينك يتجلى فيها الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



٨٧ أتعرف المناسبة.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله

١. ما اسم المفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟
٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟ ١٤٢٠ هجري، لفقد العلم العظيم الذي
٣. أضغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. عرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب. غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج. ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر



إضاءة

شعر الرثاء:

لتصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بما طمته الحزن والألم لشده.

شعر الفخر:

الاعتماد بصفات يخلعها

الشاعر على نفسه. أو على من

له صلة قريب به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها

الشاعر.

ملاحظات

أشرك مع من يجازي لوصول الكلمة بمعناها:

١٥



التي
التي

الرجوع

مُعذلة

سريع يُحمل عليه الميت.

الإيابة

مُتسامحاً

حليماً

المسألة المُشكلة

نعشاً

الذهاب

أختار بالاشتراك مع من يجازي المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت

١٦

في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى
أَعْتَبِي	الرضا <input checked="" type="checkbox"/> الحكمة <input type="checkbox"/>
رَحَلْتُ	ارتحلت <input type="checkbox"/> ألهت بها <input checked="" type="checkbox"/> هاجرت <input type="checkbox"/>
يَحْتُون	يهيلون ويصبون <input checked="" type="checkbox"/> يرفعون <input type="checkbox"/> يحملون <input type="checkbox"/>

أبحث في القاموس عن معنى:

١٧

الكلمة	المعنى
استجاشت	تدفقت
أوار	لهب
المنحني	عظيم الشأن



أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمتثلها هي الشكل الآتي:



استبدل من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

أبا العلماء والفقراء إنا نكاد نعيش ديانا اغترابا

استبعد الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدل قول الشاعر : الْمَتَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى:

أ. غزارة العلم.

ب. القصد.

ج. شدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر:

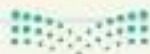
أزى (الْحَرَمِ الشَّرِيفِ) يَمْوُجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.

ب. الساع المكان.

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.



أنتون

١٥ أعبّر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

الحزن لفقد عالم جليل، نفع الله به العباد نفعاً كثيراً،

١٦ أعدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى .. كرسى فتوالد .. استجاشت به الغيرات .. ينتظر الإياد

المشبه به:

المشبه: كرسى الشيخ ابن باز رحمه الله

إنسان يبكى وينتظر عودة من

١٧ أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بسطت لكل مشكلة جواباً

أد

بسطت لكل معضلة جواباً

" بسطت لكل معضلة جواباً " لأنها أقوى في التعبير

الآن أستطيع أن أتبدّل نفسي إنشاداً معبراً.





أم سلمة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا

أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبداً لله بن عبد الأسد أحد العشرة السابئين إلى الإسلام، إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونقر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُتبت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع تبا إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنأ ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عزم أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة فبسرة كما خيل لهما، وإنما كانت شاقة مرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، ولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيباً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففترق بينها وبين زوجها وبين ابنها هي ساعة، وعند ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريبتاً من سنة إلى أن مر بها رجل من بني عمها فرق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرهقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم.



ويستدرّ عطفهم حتى قالوا لها: الحضي بزواجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها غيرة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزان وأشجان فرقت قلوبهم لحالها. وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فرتوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدها أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحد ويولي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسب مصيبتى هذه، واخلفني فيها خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل: ومن عساه أن يكون خيرًا من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أُمّ العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبية صغار، شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حداثها على أبي سلمة حتى تقدم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدم إليها عمر بن الخطاب فرثته كما ردت صاحبه، ثم تقدم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن هي خلا لا ثلاثًا، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً بغضبك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك، وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» (رواه مسلم: 914).

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيرًا من أبي سلمة، وامتد ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمًا لستينة وخذة، وإنما عدت أمًا للمؤمنين جميعهم.

• استفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية للنص القصصى.



- إيلام أم سلمة وزوجها
- اضطهاد قريش لهما والتفريق بينهما وأخذ ولدهما
- حزن أم سلمة فرق قومها لحالها
- إعادة ولدها والسماح لها بالهجرة
- رحمة الله على أم سلمة في أحزانها



في نموذج الاختبار حتى أُنسب المعازير الفرانية والمعرفية،
وأُعتبر أن توظيفها في الحياة اليومية وتوجيهها نحو
القضايا الحياتية وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم
عند الحياة.

إننا نطالبُ مُعدَّ للحياتِ ومُناظِلُ عالمياً.

جابر بن حيان^(٩)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُعَرِّضِينَ إلى القول بوجود جابرين؛ أحدهما حقيقي والأخر مزيف. وليس أدل على تحيُّط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألَّفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرِّوَج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحولت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمَّىه: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وهي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإقتان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وضعه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي اعتبره أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(٩) العلم في منظوره الإسلامي، صلاح الدين بسيوطي رسالة، دار فضاء للنشر والتوزيع - باصرف.



قَرَأْتِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٤. حوّل جابرُ الكيمياءِ إلى علم له أصوله بنظرية: أ. الأجسام لها أصل واحد. ب. اختلاف أوزان المواد. ج. تمدد المعادن بالحرارة. د. انكسار الضوء المائل.	١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على: أ. المذاكرة والمتابعة. ب. العمل والتجربة. ج. التفوق والتقدم. د. التعلم والتعليم.
٥. أعتبر جابر أحد أعلام الحضارة الإسلامية وهذا قال على: أ. التقدير الأعمى. ب. الاعتراف بالفضل. ج. الإقرار بالكيمياء. د. الاعتقاد بالفيزياء.	٢. قَبِلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ كَانَ عِلْمُ الْكِيمِيَاءِ يُتَسَمَّى بِ: أ. استخدام المنهج التجريبي. ب. الغموض والاعتماد على الخرافة. ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة. د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.
٦. علامٌ تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟	٣. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابر بن حيان أنهم: أ. منصفون. ب. فاهمون. ج. حاقدون. د. باحثون.



