

● قررت وزارة التعليم تدرّس
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها
●



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخالِدة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للاجئين

ح وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
نعتي الخالدة، ل نصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول،
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٤ هـ
٢٠٠ ص، ٢١ × ٢٥، ٢٥ سم
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي، ٤، ٣٧٢ ١٤٤٤ / ٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٨١٥٥
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين الإلكترونية"



ien.edu.sa

أعزنا المعلمين والمعلمات والطالبات وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم،
يسعدنا تواصلكم لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوتها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لمواطننا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الضخ بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة، ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم: تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً لها.
 ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم، الذي لترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.
 ٣. تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 ٤. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:
١. مبدأ الوحدات، حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسوم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
 ٢. مبدأ التكامل، حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجانه وجوّه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصف اللغوي والتطبيق النحوي والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
 ٣. مبدأ التعلم الذاتي، ويتجسّد في السعي لتمكين الطالب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
 ٤. مبدأ الاتصالي، يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراد.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بالتعاون إخواننا وأخواننا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات، لاستثمار أنشطته فيما يعود على فئات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بابنا « ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق.

رقم الوحدة	١	٢		
عنوان الوحدة	حُقُوقٌ وَوَأْجِبَاتٌ	أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ		
دليل الوحدة	١٣	١١١		
المداخل	١٤	١١٢		
موضوع الوحدة	الاستماع	عنوان	فَنَاتٌ تَكْتُمُهَا عَيْنُ الشَّرِيعَةِ	حمد الجاسر علامة الجزيرة
		صفحة	٢٠	١١٨
	الفهم القرآني	عنوان	وقضى ربك	سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم
		صفحة	٢٥	١٢٢
	استراتيجية القراءة	عنوان	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	قلبية الحياة
		صفحة	٤٢	١٤٠
	التحليل الأدبي	عنوان	دين الكريم	الجيل الأثم
		صفحة	٤٥	١٤٤
	الإنشائي	عنوان	حقوق المرشس ومسؤولياتهم	بين الإبداع والاجتهاد
		صفحة	١٠٣	١٤٤

الألف الثانية في الأفعال غير الثلاثية	الألف الثانية في الأفعال الثلاثية	الصوران	الرسم الأمثل
١٥٣	٥٣	صور	
رسم الحرفين (ك. م.) يختم الرقعة	رسم (ل. ن.) يختم الرقعة	الصوران	الرسم الثاني
١٥٩	٥٩	صور	
اسم المفعول	اسم الفاعل	الصوران	المنفرد المفعول
١٦٢	٦٢	صور	
الشروط	القسم	الصوران	الأصوب المفعول
١٦٧	٦٨	صور	
التمييز	الحال	الصوران	الوصفية الذموية
١٧٠	٧٢	صور	
كتابة سير شيرية	كتابة عمليّة محظية	الصوران	الواصل الثاني (اسم تسمية صيغة)
١٨٢	٨٤	صور	
عرض الرأي والتكلم فيما يكتب	إلقاء عمليّة أمام طلاب المدرسة	الصوران	الواصل الثاني (اسم تسمية صيغة)
١٩١	٩٧	صور	
١٩٧	١٠٤	صور	نوع الخبر



حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
3. فهم نصوص الوحدة المشروعة والمسموعة وتحليلها وتذوقها وتقديمها.
4. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
7. رسم (ل، لا) بخلق اللفظة رسمًا صحيحًا.
8. تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
9. تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
10. تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
12. كتابة خطية محلية.
13. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع المدون، وعشرة آيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: وصية ذي الإصبع المدون، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
2. الاستماع: فثأت تكلؤها عين الشريعة.
3. الفهم القرآني: وقضى ربه.
4. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
5. التحليل الأدبي: تبنّ الكرم.
6. الإثرائ: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بضم اللفظة
الصف الفهومي	اسم الفاعل
الأسلوب الفهومي	القسم
الوظيفة النحوية	الحال
التواصل الفهومي	كتابة خطبة محلية
التشهي	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

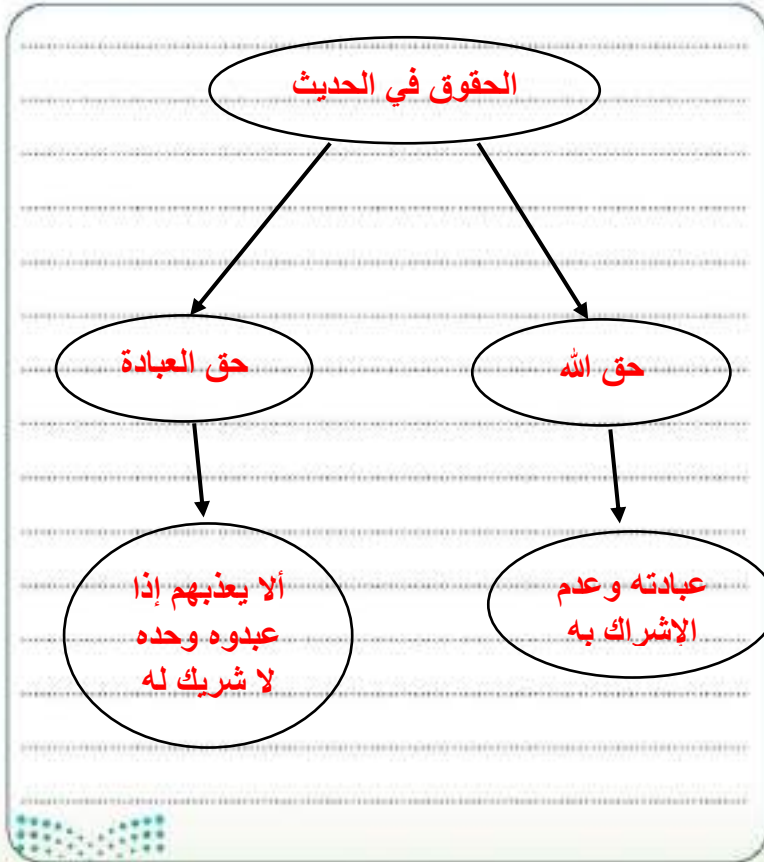


أستمع إلى الحديث الشريفه وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه



حقوق في الحديث

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ، تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب، إيراد أمثلة أخرى على تمعظ الفعل المععظ.

سعى

وعى

هدى

رمى

أشاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشِيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خُطبة محفلية

خُطبة دينية

١. أقرأ النصين الآتيين قراءةً معبرةً.



* وصيةُ ذي الإصبعِ العدوانيِّ

لَمَّا احْتَضَرَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
 إِنَّ أَبَاكَ قَدْ قَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَقَاسَمَهُ حَتَّى سَيَمَّ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
 إِن حَقَّقْتَهُ بَلَفْتَنِي فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي الْإِسْرَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
 يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
 وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صَفَارَهُمْ كَمَا تَكْرِمُ
 كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدِّكَ صَفَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
 بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ، وَأَعِزُّ جَارَكَ، وَأَعِزُّهُ مِمَّا اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
 ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعُدُّوكَ.

* الأغني لأبي الفرج الأسيدي ج ٢



يقول أمية بن أبي الصلت (١):

فَدُونُكَ مَوْلُودًا وَمَلَانًا يَا عَمَّا تُعَلِّمُ بِمَا أُجِنِّي عَلَيْكَ وَتَسْهَلُ
 إِذَا لَيْلَةٌ فَهَاتَكَ بِالسُّحْمِ لَمْ أَهْبُتْ لِسُقْيِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلِّسُ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُودُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرُقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي سُرَّجُ
 نَخْلٍ الرُّبَى نَسِيَّ عَلَيْكَ رَأْسًا لَتَعْلَمَنَّ إِذَا الْمَرْثَ وَقْتًا مَوْجَلُ
 لَمَّا بَلَغْتَ الشَّبَّ وَالغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ نِيكَ أَوْسَلُ
 جَعَلْتَ جِزَانِي غِلْظَةً وَنَهَاطَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُتَمَضِّلُ
 فَلَمِينِكَ إِذْ لَمْ تُسْرِعْ حَتَّى أَهْبُرْتِي فَعَلْتَ كَمَا الْبَارُّ الْجَادِرُ يَقْعَلُ
 فَلَوْلَيْتَنِي حَتَّى الْجَوَارِ بِدَمِ نَسَبِهِ عَلَيَّ بِمَلِّ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ



٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط في النّصين السابقين، متأملاً كتابة (ل - لا).

..... ليلة

..... أجلاً

..... ساهراً

..... ولا تستأثر

..... المتفضل

٣. أتلون مع من بجواري؛ النّبين - شهيدياً - الحقوق والواجبات الواردة في النّصين.

- حق الكبير والصغير والجار والضيف والمستغيث....
 - حق الأبوة.

(١) أمية بن أبي الصلت، اللقب بكثير بأبي الحكم، شاعر جاهلي من شعراء قبيلة بني تميم، اشتهر بالحكمة والتفقه في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

فاعل

ساهر

يُـدْ أَكْمَلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مَسْتَلْخِمْعَا الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ السَّابِقَ (فَاعِلٌ) لِبَيَانِ حَالِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ:



حانكاً

الرجل العامل في الحياكة يسمى

راكعاً

شاهدتُ عبد الله

أشاهدُ العرضَ ثُمَّ أَحْنَدُ



الله العظيم

■ المُقْسَمُ بِهِ: ...

أن يخدم دينه ووطنه وأن يكون
حريصاً على كل ما يوكل له وينفذه
على أكمل وجه.

■ الأمور التي لقنتموها عليها:



أعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي،

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.

٢. حقوق المساجد في الإسلام.

٣. حقوق الراعي والرعية.

٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحده
وأن يؤمنوا به، وأن يعبدوه ويطيعوه، ويحسنوا
شكره.

ومن حقوق الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان
برسالته، والافتداء به والعمل بسنته والدفاع عنها
ونشرها بين الناس، وطاعته في كل ما أمر به
واجتناب ما نهى عنه وزجر، وتصديقه فيما أخبر.

المكتبات الدينية - مكتبة
المدرسة - الإنترنت - المجلات

من حقوق الله تعالى على العباد الإيمان به،
وتوحيده وطاعته، وشكره. - ومن حقوق
الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان برسالته
وطاعته، والافتداء به، والعمل بسنته.

إن من حقوق الله تعالى على عباده أن يوحده وأن يؤمنوا به، وأن يعبدوه ويطيعوه، ويحسنوا شكره.
ومن حقوق الرسول صلى الله عليه وسلم الإيمان برسالته، والافتداء به، والعمل بسنته، وطاعته في كل ما
أمر به واجتناب ما نهى عنه.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الأمين أعزائي ..

لعلكم تتساءلون عن مسؤولياتكم تجاه أصدقائكم وكيفية اختيارهم وكيف يمكن أن
يؤثروا علينا، أولاً سأتكلم عن المسؤولية تجاه الأصدقاء يجب على كل صديق مساعدة
صديقه إذا احتاج إليه وعدم التضجر منه ونصحه عند الخطأ لا أن يسكت عن خطأ
صديقه ومن مسؤولياتنا أيضاً السؤال عن الأصدقاء وزيارتهم عند المرض والاهتمام
بهم وملاظمتهم بالكلام وتقبل نصائحهم وتحفيزهم وتشجيعهم وهل تعرفون كيف يمكن
أن نختار الصديق؟

يجب علينا السؤال عن أخلاقه ويجب أن يكون ملتزماً بالواجبات الدينية، واعلموا أن
الصديق وقت الضيق وفي الختام أسأل الله أن يوفقكم والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

شارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

مالك وما عليك

حقوق الآخرين

حقوقك في المجتمع

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ)، حقوق الآخرين

مجموعة (ب)، مالك وما عليك

مجموعة (ج)، حقوقك في المجتمع

مجموعة (د)، الإسلام دين التكافل

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

الإسلام دين التكافل

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



ملاحظات



أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها^(*).

١. وجه الخطيب نداءً في أول الخطبة إلى:

العرب العالم كله.

المسلمين والمجتمعات المستفيدة من شوائل الفخر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣. ما الفقرة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأرامل والأيتام

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء ...)

الدعوة على العطف على الفقراء والمحتاجين ومساعدتهم

القيمة الصريحة: ...

إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة عند ذكرها بشكل واضح وصريح، وتكون ضمنية عند ذكر ما يدل عليها.

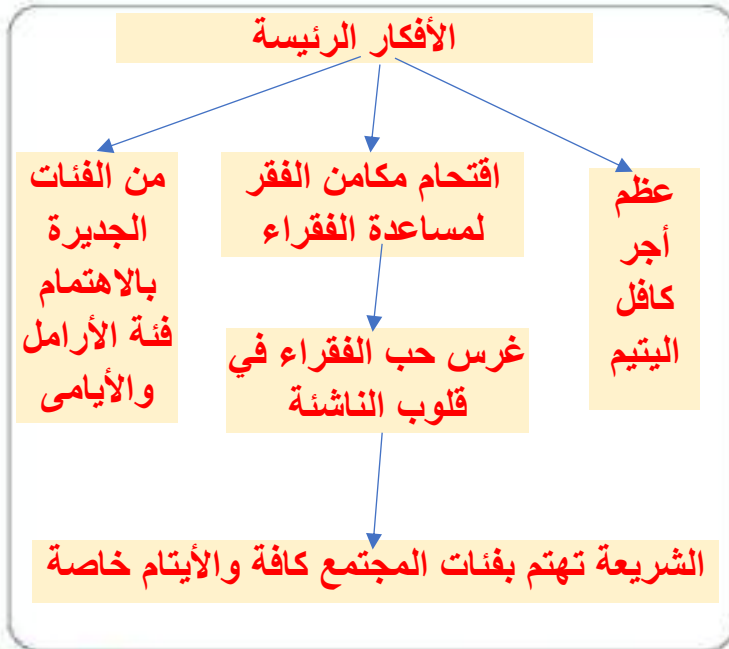
(*) بحر الطالب: الأنشطة بحدود ١٤٤٤م - ١٤٤٤م

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاً لهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة، فحانة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحلبية).

القيمة الصريحة:

أمرنا الإسلام بعدم التفريق بين فئات المجتمع المختلفة، والاهتمام بالأطفال الذين فقدوا السند والعطف والحنان بسبب فقدان الأب

أستمع إلى النص مرة أخرى وأنفد المهمات الآتية:
1. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا: لتسجيل الأفكار الرئيسية.

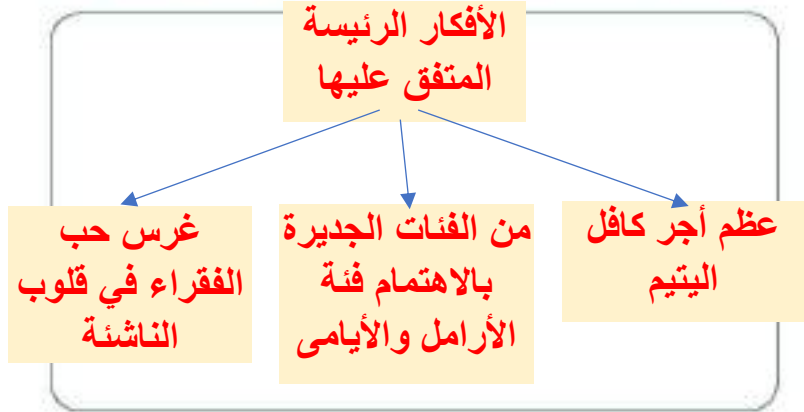


التذكر
الخريطة الذهنية
تساعد على تذكر
الأفكار الرئيسية
والمهمة.



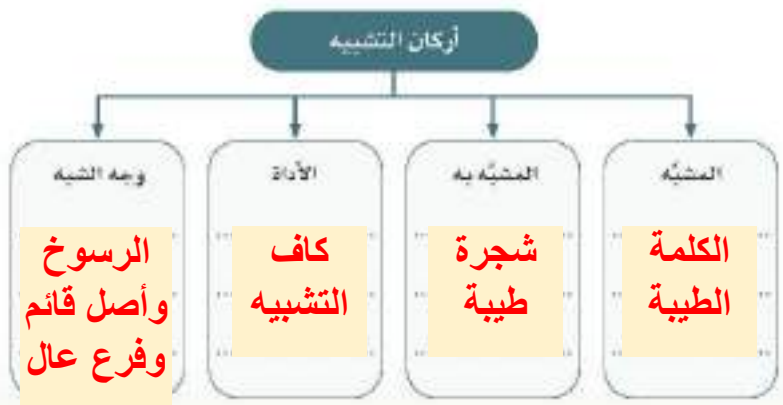
٢. موازنة إجابتني بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاً المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسية المتفق عليها.

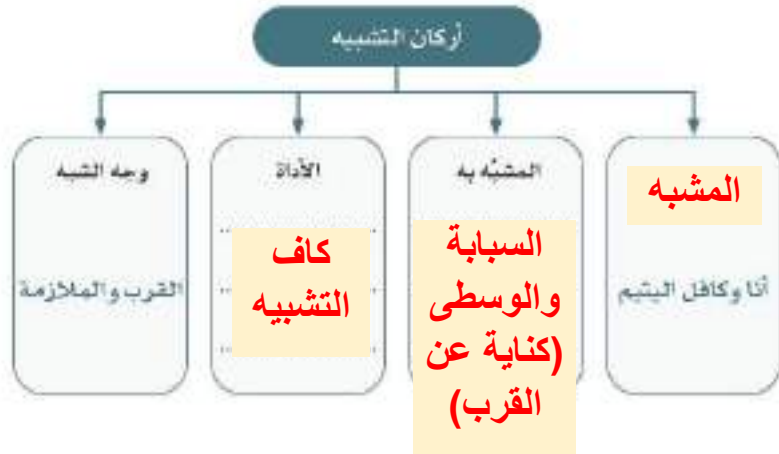


أعاون مع من بجوارني؛ لتنفيذ المهمتين اللابيتين:

١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ مَرَّبَّ اللَّهُ مَثَلًا كَيْفَةً مَرْسَةً كَشَجَرَةٍ طَلِيَّةٍ أُسْلِمَتْهَا نَائِبٌ وَقَرَعَهَا فِي السَّمَاءِ ۝١٥﴾ [براهيم: ٢٨].



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالانبياءة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري، ٥٣١٤].





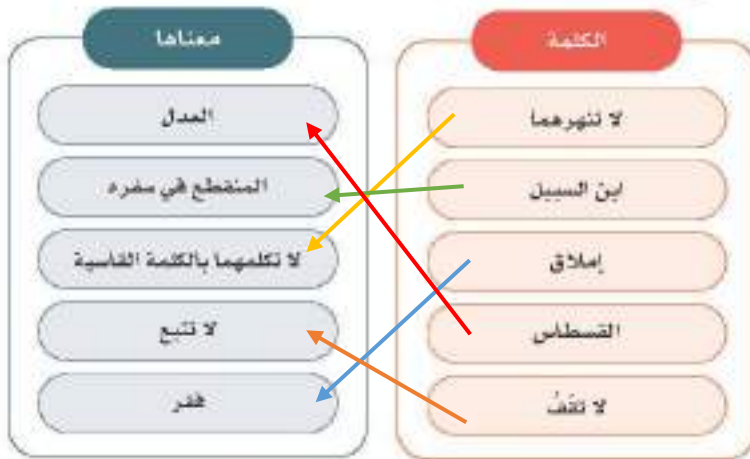
وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِنَّمَا يَلْبَعَثُ عِنْدَكَ الْكُفْرَ
 كَذِبًا أَوْ كَلِمَاتًا فَلَا تَكْفُلْ لِمَا أَنزِلَ عَلَيْهَا وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٢﴾
 رَبُّكَ أَنْفَعُ رِيًّا فِي تَعْوِيذِكُمْ إِن تَكُونُوا سَابِقِينَ إِِلَيْهِ كَانَ لِلْأَنْبِيَاءِ عَذَابٌ ﴿٣٣﴾
 وَمَاتَ مَا الْفُرْقَى حَقُّهُ وَالْمَسْكِينِ وَأَنَّ السَّبِيلَ وَلَا يُبَدِّلْ تَبْدِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ
 كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٥﴾ وَإِنَّمَا تَرْضَوْنَ عَنْهُمْ آيَاتَهُ
 وَتَحْمِلُونَ رَبِّكَ تَرْحِيمًا فَقَدْ لَمَّهُمْ قَوْلًا تَسْوَرًا ﴿٣٦﴾ وَلَا تَجْمَلْ بِذَلِكَ مَعْلُومَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا عَلَىٰ السَّبِيحِ فَتَقَعَّدَ مَلُومًا تَحْسُرًا ﴿٣٧﴾ إِنَّ رَبَّكَ بِبَسْطِ الرِّزْقِ لِعَنِ بَشَاءٍ
 وَقَدِيرٌ إِنَّهُ كَانَ بِمَا يَصْنَعُونَ خَبِيرًا ﴿٣٨﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْنَانٍ فَمَنْ قَتَلَهُمْ
 فَيُكْفَرُ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣٩﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِلَيْهِ كَانَتْ فَجْدَةً
 وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٤٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا
 فَقَدْ جَعَلْنَا لِرَبِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٤١﴾ وَلَا
 تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ مِنْ أَسْنَنِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ
 كَانَ مَسْئُولًا ﴿٤٢﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ أَلْسِنَتِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
 تَأْوِيلًا ﴿٤٣﴾ وَلَا تَلْفُ مَا آتَيْنَاكَ بِهِ جُلُودًا السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
 عِنْدَ مَنْشُورًا ﴿٤٤﴾ ﴾ [الإسراء: ٣١-٤٤].

ملاحظات

١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما هي (أ) بما يناسبه هي (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لَوْن في الآيات.

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١. قولاً كريماً: التأدب والتوقير والاحترام	﴿ إِنَّمَا يَلْتَمِسُ بِنَدِّكَ الْكِبْرَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَلَامًا فَلَا تَعْلَمُ مَتَى آتَى وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].
٢. أف: التأفف والتضجر	
٣. الكبر: الضعف والحاجة إلى الرعاية	
٤. اخفض: التواضع لهما	
٥. رب ارحمهما: الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات	﴿ وَأَنْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِى صَبِيْرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].

١. ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حق الوالدين: برهما وطاعتهما والإحسان إليهما واحترامهم، والدعاء لهما بالمغفرة ودخول الجنة في الحياة وبعد مماتهم

حق الأقارب: فرض الإسلام علينا صلة الرحم، وهذه الحقوق تشمل زيارتهم ومساعدتهم ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، ويجب علينا وصل أقاربنا حتى لو أنهم كانوا قد قطعوا صلتهم بنا.
حق اليتيم: أمرنا الله تعالى برعاية اليتامى والإحسان إليهم وكفالتهم ونهى وجذر أشد التحذير من أكل أموالهم ظلماً

٢. أ. أصنف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تقل لهما أف ولا تنهرهما	١. ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق
٢. وقل لهما قولاً كريماً.	٢. أوفوا الكيل إذا كلتم
٣. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	٣. أوفوا العهد

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهياً)؟

ليوضح أن كلامه موجه لجميع الأفراد في المجتمع
(الفرد والجماعة)



٣. أذكر عدة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

لأن الله هو الذي يرزقكم
ويرزقهم، لأن في قتلهم ذنباً كبيراً

لأنه من الفواحش القبيحة
الشنيعه



١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] لأعقل ما يأتي:

أ. افتتان بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

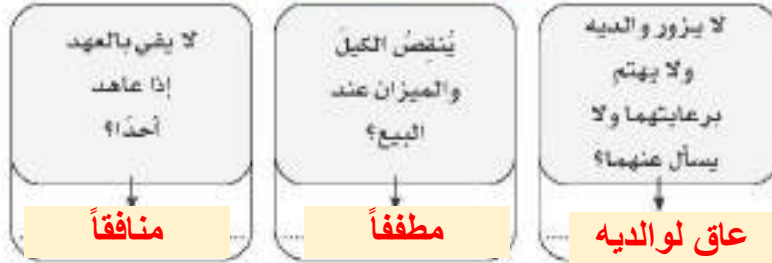
في هذا إشارة على عظمة برهما وطاعتها والإحسان إليهما

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الآباء بالأبناء؛ لأن الأبناء سرعان ما ينسون هذه الأبوة والأمومة، ويندفعون إلى الزوجات والذرية، كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين إليهم خاصة عند الكبر.
أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية الأولاد والتضحية بكل شيء حتى بالذات.

٢. أكمل ما يأتى.

ماذا تُسمي من



٣. أهدى رأياً في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
تصرف غير صحيح، عليه أن يرد على اتصالهما ويوضح لها الظروف التي يمر بها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيرك خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي)	١- شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، يحتمل أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارتها.
تصرف غير صحيح، لأن هذا تبذير وإسراف قال تعالى (إن المبذرين إخوان الشياطين)	٢- صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، مع ذلك بأن حالهم ميسور.

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْمَلُ يَدَكَ مَمْلُوءَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا يَبْسُطُهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتها واحدة، أعاون مع من يجوارى في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي،



الفعل الواجب هو: التوسط والاعتدال لقوله تعالى: (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً)

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء من يغل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة (الملازمة والتحسر).

وصول كل من يغل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملازمة والتحسر، ذلك لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم، حتى يفوت عمره ، دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور فتقع الملازمة والتحسر ولو بعد حين.

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَالَّذِينَ يَحْكُمُونَ إِنَّمَا يَلْعَنُونَ
عِندَكَ الْجَحِيمَ الَّذِينَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا أُوْحِيَ وَلَا
تَهْتُمُوا ۚ وَقُلْ لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَعْفُفْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ۚ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي سَيِّدًا ﴿٢٤﴾ وَتُكْرَهُ
أَعْرَابًا فِي تَقْوِيكُمْ إِن تَكُونُوا سَابِقِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأُولَٰئِكَ
عَافِيًا ﴿٢٥﴾ وَآتَاكَ مَا لَمْ تُحِطُ بِهِ ۚ وَالشَّيْطَانُ يَأْتِي السَّبِيلَ
وَلَا يُبْذِرُ تَبْدِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِإِخْوَانِ السَّيِّئِينَ وَكَانَ
السَّيِّئُونَ لِرَبِّهِمْ كَقَوْلًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٤].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأنتبه لمواطني القفلة في حروفها الخمسة.

القفلة بالباء

القفلة بالجيم

القفلة بالياء

وَلَا تَبْسُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَيَّامَهُ

وَلَا تَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَتَقَعُدْ

القفلة بالقاف

القفلة بالباء

القفلة بالقاف

القفلة بالقاف





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

لرأدت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته.....
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك.....
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

رسولي محمد صلى الله عليه وسلم

٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرّح على نفسي الأسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

هل الإجابات صحيحة؟ **نوعاً ما**

ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ **نعم**

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

عن طريق وضع أفكار رئيسة وفرعية للموضوع،
وقراءة الموضوع بتمعن ووضع الأسئلة في جميع
مراحل القراءة

أعلم أن



إستراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المشروء، وتكرّر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.



زيادة التركيز والظهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجّه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة، لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة، قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الشهرس أو في المقدمة، أو في معجم، وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة المتأكد من فهم المقروء.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الخراسية:

اسم الكتاب: **المجموعة الشعرية الكاملة لشعر غازي القصيبي**

١. ما الهدف من القراءة؟ **الإطلاع على ديوان غازي القصيبي**

٢. ما المعلومات السابقة؟ **معرفة نشأته ومولده ووفاته**

٣. أين موضع المعلومة؟ **قاموس الأدب والأدباء في المملكة**

٤. إلام أحتاج؟ **القراءة لأدبيات الشاعر من خلال المكتبة**

٥. كيف أتأكد من الفهم؟ **عندما أستطيع قراءته واسترجاعه دون الإخلال بالموضوع**

٢. أسترخُ أحدَ كتبي الدراسية في سبع دقائق، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

التوحيد

ما اسم الكتاب؟

الإيمان

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية: الإيمان بالقدر، الكهانة، والعرافة سب الدهر،
التنجم، الاستسقاء بالأنواء

من العناوين الجانبية: مراتب القدر، المواد بالكهانة والعرافة حكم
سب الدهر، حكم الاستسقاء بالأنواء والنجوم

كيف جاءت بنية الكتاب؟ أنت بأسلوب سهل بسيط ومدعوة بأمثلة من
الواقع ليتمكن للطلاب فهمه

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ تدعيم الكتاب بأنشطة وتدرجات تساعد
القارئ على الفهم وقياس مستوى فهمه
واستيعابه

أعلم أن

استعرض أو تصفح أي
كتاب يستلزم أن أقوم بما
يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات
المقدمة لتحديد موضوع
الكتاب.

٢. أقرأ العناوين الرئيسة
والجانبية.

٣. أحمس الرموز التي تخص
المعلومات.

٤. أخذ فكرة من بنية الكتاب:

لتحديد موضع الفهارس،
وإطول الموضوعات وأهمها.

٥. أخذ أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على

الفهم والتركيز

وقد يكون ذلك بإبراز

الكلمات المهمة أو

التلخيصات، أو الكتابة.





٣. أقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَنْفُذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش.

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَبَدؤا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا بِالْحَنُوفِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَارِ وَالْيَقِينِ﴾ [النساء: ٣٦]. وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري، ٦٠١٤، ومسلم، ٩٧٤].

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري، ٦٠١٩، ومسلم، ٤٨].

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق وامتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق ذاتها المنطوية وأقرها الشريعة، لابن عثيمين (بصرف).

اكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص.

ما هو المقصود (بحق الجار)؟

ما هو حق الجار على جاره كما وصى به الرسول

صلى الله عليه وسلم؟

شقاق، نزاع.. ما المقصود بهذه الكلمات؟





٤. أقرأ ومن بجولاي النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
 ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 ٣. قراءة فقرات النص بتأن.
 ٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
 ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية.
- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
- هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من تثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

التكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتائج العقل الإنساني. وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتائج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية. وحظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية العشرية على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم بيئة محفزة محمّنة تساعد على خلق الإبداع وتطوره..



الفكرة الرئيسية: مبادئ الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المبدأان اللذان يشيطان

على كافة مجالات الملكية الفكرية؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية

لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره،

كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه،

والترخيص للغير باستعمالها والاستفادة

منها.

للملكية الفكرية ميدان تطبيقان

على كافة مجالاتها، هما:

يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال

الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على

ابتكاره.

يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل

عن حقوقه هذه أو أن يرخص للغير

باستعمالها.

الفكرة الرئيسية: حرس حكومي

المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة

السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد

ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين

على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرست المملكة العربية السعودية

على تأسيس الهيئة السعودية للملكية

الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها

وتعزيزها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها،

والارتقاء بها. ولعل هذا الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

1/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت

الشخص المبتكر؛ ليلتفع مادياً من ذلك.

2/ تشجيع المبدعين على القيام

بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود

المادي لأعمالهم. فتثمر بذلك وتزدهر

الصناعات والشركات القائمة على

تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية

الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.



هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنتفضصْ ومن بجوارى الملخص المكتوب: لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب / أو توين الملحوظات (كما سبق تعلمها):



خلق الله عز وجل الإنسان، وفضلته على جميع مخلوقاته، وخلقته في أحسن صورةٍ وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: 4]، وأمره أن يحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحق له سبحانه. واهتمام الإسلام بحقوق الجسد دليلٌ جلي على سموية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحث على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: 195]، وقد شرع الله عز وجل من التكاليف والعبادات ما يتناسب من قدرات الإنسان، ليقوم بالوظيفة التي خلق لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد وعدم تحميله ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادة يتقرب بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قص وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالمعذات على حساب الجسد وصحته، واعداد قوته، وأمره بالرياضة، ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوى خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير».

[رواه مسلم: 996].

حق الجسد في الإسلام



الفقرة الأولى

الفقرة الرئيسية: نظرة الإسلام إلى الجسد.

السؤال: كيف ينظر الإسلام إلى الجسد؟

الإجابة: ينظر الإسلام إلى الجسد على أنه خُلِق من أجل العبادة وعمارَة الأرض.

الفقرة الثانية

الفكرة الرئيسية: حقوق الجسد.

السؤال: ما حقوق الجسد؟

الإجابة: من حقوق الجسد:

- العناية بطعامه وشرابه
- العناية بنظافته
- عدم تحميله ما لا يطيق



* حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

أولت المملكة العربية السعودية اهتمامًا كبيرًا وملحوظًا بحقوق المعاقين، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وضادقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل. وتوفر مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين لتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطاءهم فرصة الكسب عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

كما توفر لهم التمويل الاستنادية من الأنشطة والمناطق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب، وتُمنهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروعة في تعزيز مصلحتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم، وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في الموضوعات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وشيورها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ لتتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من أثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما لم يُعجله في مجالات وقائهم وأهيلهم ورعايتهم، والحد من الضرر بسبله.

إن من مُرشدات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار وطني يحمي حقوقي..

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.



١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أجيب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	معرفة حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	المعاق حركياً من ذوي الاحتياجات الخاصة
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	تقسيم النص إلى فقرات ووضع الأسئلة لكل فقرة
أتأكد من فهم الموضوع	بالقدرة على تخيص الدرس وموازنة النص

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقوم بملء الجدول الآتي:

١. اهتمام المملكة العربية السعودية بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة
٢. صدور مرسوم ملكي خاص برعاية المعوقين
٣. تأهيل الدولة للمعوقين للتوظيف في الأعمال المناسبة
٤. تشجيع الدولة للبحوث العلمية في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة
٥. من مرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات

١. أذكر بعض صور اهتمام المملكة العربية السعودية بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة؟
٢. على أي شيء نص المرسوم الملكي الخاص برعاية المعوقين؟
٣. لماذا توّهل الدولة للمعوقين للتوظيف في الأعمال المناسبة؟
٤. لماذا تشجع الدولة للبحوث العلمية في مجال الاحتياجات الخاصة؟
٥. من مرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات. لماذا؟

١. وفرت لهم الرعاية اللازمة في شتى المجالات التعليمية والصحية والترفيهية والتدريبية.
٢. نص على أن تكفل الدولة حق المعوقين في الوقاية والرعاية والتأهيل الصحي والاجتماعي والنفسي.
٣. لإعطائهم فرصة للكشف عن قدراتهم وليحصلوا على دخل مادي مستقل.
٤. للتعرف على نوع الإعاقة وأسبابها وسبل الوقاية منها.
٥. لإشراكهم بفاعلية في مختلف القطاعات

الأفكار الرئيسية

الأسئلة

(عن كل فقرة)

أفكار النص

الإجابات:



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أسد زملائي، لاستيضاح المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة المنهج وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



دین الکریم*

المفتع الکندي

- | | |
|----|---|
| ١ | بَعَاتِبِي هِيَ الدُّبِينُ قَوْمِي وَإِنَّمَا |
| ٢ | أَسْدُبِيهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَصَيَّبُوا |
| ٣ | وَهِيَ جَنَّةٌ مَا يُعَلِّقُ البَابُ بُونَهَا |
| ٤ | وَهِيَ قَرَسٍ نَهْدٍ عَشِيقٍ جَعَلَنَّهُ |
| ٥ | وَإِنَّ السُّدِيَّ بِنِيْسٍ وَتَيْنِ بِنِيْ أَبِي |
| ٦ | أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنَّ هُمْ |
| ٧ | هَإِنِ بَاتَكُوا لَحَمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ |
| ٨ | وَإِنِ ضَلُّوا غِيْبِي خَفِضَتْ غِيْبُونَهُمْ |
| ٩ | وَإِنِ هَبَطُوا عَوْرًا لِأَمْرِ بَسُوْنِي |
| ١٠ | وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدِي بَشِيْنِي |
| ١١ | وَإِنِ بَانَهُونِي بِالعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ |
| ١٢ | وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الأَوَابِيْرَ ضَلَّةٌ |
| ١٣ | وَلَا أَحْمِلُ العِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ |
| ١٤ | هَذَلِكَ ذُلِّي هِيَ الحَيَاةُ وَذُلِّيْهِمْ |
| ١٥ | لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَنَاتَعَ لِي بِنِيْسٍ |
| | دُبُونِي هِيَ أَشْيَاءٌ تُكْبِيْهِمْ خَمْدَا |
| | تُعَوِزُ حُتُوْقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا |
| | مُكَلِّبِيْ لِحَمَا مُدَقَّتِيْةً قُرْدَا |
| | جِجَابِيَا لِبَيْتِي تُمْ أَحْدَمْتُهُ عِبْدَا |
| | وَتَبِيْسٌ بِنِيْسٍ عَمِي لَمْخَلِيْفٌ جَدَا |
| | دَعُوْنِي إِلَى نَصْرِي أَنْبِيْهِمْ شَدَا |
| | وَإِنِ تَهَيَّمُوا مَجْدِي بِنِيْتٍ لَهُمْ مَجْدَا |
| | وَإِنِ هُمْ هَوُوا غِيْبِيْ هَوِيْتُ لَهُمْ رُشْدَا |
| | مَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدَا |
| | قَدَحْتُ لَهُمْ هِيَ نَارُ مَكْرُمِيْةٍ زَنْدَا |
| | أَبَاهِيْهِمْ إِلَّا يَمَّا يَنْعُتُ الرُّشْدَا |
| | وَضَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي المَخْبِيْةُ وَالبُودَا |
| | وَكَيْسٌ رَيْسُ القَوْمِ مَنْ يُجِبُّ العَجْدَا |
| | سَجِيْسٌ لِغِيَالِي لَوْ يُدِيرُوْنِي اللُّجْدَا |
| | وَإِنِ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رَهْدَا |

استمع واحاكي



* شعر المفتح الكندي، أ.هـ. أحمد سامي منصور، حواريات الأدباء والعلوم الاجتماعية، العناية الثانية والثلاثون / جامعة الكويت.





استكشف النص

ملاحظات

أعرف الشاعر:

3

* محمد بن ظنن الكندي - شاعر من قبيلة كندة الليثية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي نوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنِّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فلان رئيس مغطى بالسلاح، كان سمع اليد يماله حتى نكد ما خلفه له أبوه من مال؛ فأستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردوه حين خطب أختهم، وعبروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقتل هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

3

١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه (إخوته وأبناء عمه)

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المصادقة؟

موقف المقنع الكندي





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الآيات (٤-١)

المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو شابوا عنها	أخلوا
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَعة
٣. كريم - سباق	عتيق
٤. سائر ومائع	حجابا

الآيات (١٠-٤)

المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُنْبِرِعُونَ	بطاء
٢. زيادة الرشيد	عَبِي
٣. ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤. ما انخفض من الأرض	غوراً



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤): للقيام



بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا: للوصول إلى الشرح الأدبي لنا

استمرار العتاب، ويوحى الفعل
هنا باستمرار الاختلاف..

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه**

■ ما الذي تستبقيّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

**بسبب شراء فرس لحماية بيئته، وعبء لخدمته،
إكرام الضيوف، وفعله أمور أهملها قومه**

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا: للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكتسبني»؟

لأن الديون كانت من أجل قومه

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدّد ماله؟

**كانت حياته مستقرة لا يوجد فيها ديوان ولا عتاب ولا مشاكل
التي أدت في النهاية إلى زواجه من بنت عمه غضباً عنه**



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤)
قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أمنّي لغتي»:

٣. مناقشة معنى كل

من: الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

■ ما القيمة التي نستشف من قوله، وهي جُفنة ما يعلق الباب دولها؟

كرم إطعامه الضيوف الذي لا يحرص القادم

■ علام يدل قول الشاعر، «مُكَلِّلة لحمًا مُنطَلقة تُرَد»؟

يدل على كرمه وحسن ضيافته فكان يقدم الطعام الممتلئ باللحم

■ كيف كان الفرس حجابًا لبنت الشاعر؟

الفرس كريم سباق فيساعد صاحبه لمنع الأذى عن بينه

٢. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومن بجوارتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠) للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنع فيها؟

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنع وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

إنه أشار إلى اختلاف كبير بينه وبين قومه، ثم جاءت الأبيات بعد البيت الخامس للتوضيح

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي،
١. فسر الأبيات (٥-١٠)

أن فيها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

صفة النجدة والمساعدة

في البيت السادس فنجدته سريعة
خلاف قومه.

لا لم ترد قيم مشتركة أخرى

٢. إجابة ما يأتي كتابياً.

ملاحظاتى

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق العبد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة وهدم مجد الشاعر والإساءة إليه

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

عدم التحدث عن الناس في غيابهم كما أمرتنا الشريعة الإسلامية

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يمينه إليه؟

أنه كان يعفو عنهم ويحسن إليهم رغم إساءتهم له

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

التسامح والعفو



فإن يأكلوا لحمي وفُزْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بُنيت لهم مجداً

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» التفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا يدل على أكل اللحم الحقيقي

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أولاد عمه وكأنهم وحوش مجتمعين يأكلون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة سلوك قبيح

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير، الخيال؟ وإذا كان نجح في

هذا، فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، أوضح لنا في القصيدة ظلم قومه له وقسوتهم عليه مما جعلنا نتعاطف معه

أقوم بما يأتي منقراً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

التدوّن

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي ناراً زبد يشينني» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

الحزن والضيق والنفور من فعل أولئك القوم

■ ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - ناراً - يشنتي

٢. أظن - شفهياً - بين الصورتين الشئيتين هي كل من قول المقنع،

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقرابه، «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص،

الكرم المبالغ فيه: يضر صاحبه لأنه يعتبر من الإسراف

تجنب الغيبة: أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم والشرع الإسلامي

التعفف رغم الحاجة: قيمة نبيلة وحيدة لأن الله هو الرزاق

محبة الرشد للآخرين: قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين

هنالك تقارب بين الصورتين، حيث أن المقنع يسعى ببناء مجد قومه، وهم يسعون لهدم مجده، أيضاً معن بن زائدة يسعى في بناء مجد أحد أقرابه، وهو يسعى لهدم ما يصلحه ويبنيه.

أنشد النص إنشاداً سَعِيْرًا.



ملاحظات



www.lm.edu.eg

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

* استرجع ما درستَه في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كتابة الالف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العس	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الزبا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الخطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
عسا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة، مثال رسول الله ﷺ ، اللهم إن دعوتنا تقوهم، وزكها أنت خير من زكاها، أنت وثبها وفولاه، [رواه مسلم: 2772].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثة، يرجع للمعالم اللغوية ويلاحظ مثلاً مثل: (عسا، عصوان) وجمعها مثل: (هنا، هنية) ومصدر الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا، خطوة).
* الصفة المؤنثة مثل: (الغنى، غياة).

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو.

تكتب الألف اللينة ألفاً على صورة ياء إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء.

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثة يرجع للمعالم اللغوية.

٢. أتعامل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكى دعا رسم سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتى أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

حمى دنا هدى عصا سقى غوى

٤. أتعاون مع مجموعتى لإكمال الآتى وفق المطلوب:

أعلم أن
الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخلى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة، لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

الصفات والصفات

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين:

- ألف قائمة
- ألف على صورة ياء غير منقوطة

أسجل في الفراغ الآتى ما أعرفه عن الأفعال السابقة

أسجل في الفراغ الآتى ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة

س/ لماذا كتبت الألف على هذه الصورة؟
س/ ما أصل هذه الألف؟
س/ ما الطريقة التي أتعرف بها على أصلها؟
س/ لماذا كتبت الألف على شكل الياء؟





﴿ وَقَصِّنْ رَبِّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاه معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فإن يأكلوا لحمي وأقرت لحومهم وإن يهدموا مسجدي بنيت لهم مجدا

أحل



١. أسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

بدا	دعا	قضى
بليت	علا	وعى

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثة السابقة؟

ثلاثية

استنتج



أطبق

١. أحول الأفعال المنايبة إلى أفعال مضارعة على شرار المثال المعطى.

يدنو	دنا
يسقى	سقى
يغزو	غزا
يغوي	غوى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السايبة حسب أصل الألف فيها.

وما كان أصلها ياء
فتكتب على صورة
ياء غير منقوطة

سقى

غوى

دنا

غزا

ما كان أصلها واو
فتكتب قائمة

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة فى الفعل الثلاثى.

نرد الفعل إلى الزمن المضارع أو نأتي بالمصدر لنعرف أصل الألف وبعد ذلك نكتب أصل الألف
مثل: دنا.....يدنو أصل الألف واو
سعى سعيا (المصدر)
أو عن طريق إسناد الفعل إلى تاء الفاعل
مثل: وعى وعيت





- إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتِبَتْ أَلْفُه بحسب أصلها،
 ١. فإن كان أصلها الواو كُتِبَتْ أَلْفًا قائمة.
 ٢. وإن كان أصلها الياء كُتِبَتْ أَلْفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختبائي:

أكتب ما يُعَلَى عَلَيَّ

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب أَلْفُه أَلْفًا قائمة (أ) إذا كان أصلها الواو. وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل، ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنائها إلى تاء الفاعل، ومن أمثلة ذلك قسي (وسن): يرمي، رميت، رميًا.

اكتب من ذاكرتى افعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنعها وفق الجدول الآتى:

الطريقة المتبعة لتعرف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الفعال
		على صورة الياء	أضاً قائمة	
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها واو	قائمة	سما
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها ياء	على صورة ياء	وعى
بالرجوع إلى الفعل المضارع	لأن أصلها واو	قائمة	عفا





رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أتعاون مع من بجوارى لإكمال العبارتين الآتيتين:



لا / ثلاث / يكلر / فوق / أن يهجر / ليال / لمسلم / أخاه

لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

لا يحل

لولا / الأنام / لهلك / الونام

الونام لهلك الأنام

لولا

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال **عَلِيٌّ**، **لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال**

تقول العرب: **لولا النوم لهلك الأنام**

٣. أحدد الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

لا

صورته منفردًا

ل

الحرف الأكثر تكرارًا

اللام





الصنف اللغوي

ملاحظات

اسم الضاعل

التهيئة:



إضاءة

كيفية كتابة

ماذا يوجد في الصورة؟

..... رسالة **طفل يكتب**

كاتب

بماذا تصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد

ساجد

بماذا تصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

الفتى يتسلق نخلة

متسلق

بماذا تصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من **الفعل الذي أشتق منه**

1. الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً، تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.
2. علم النحو يهتم بتصنيف الحرف الأخير الذي تظهر عليه العلامة الإعرابية، أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.





أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تشتق مأخوذاً من الفعل.

احل



١. قال عَمْرُو: ، وأنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة
والوسطى، وفرَّج بينهما شيئاً، [رواه البخاري، ٥٣٠٤].



من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغايرة؟

اسم فاعل

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاث أحرف

● إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويبدل على حدث في الزمن الماضي.

الألف

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كفل) بحرف هو

● إذن، الاسم كافل على وزن (فاعل).

فاعل

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم

٢. قال تعالى:

﴿ زَكَرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي تَكْوِينِهِمْ إِذْ تَخَوَّنُوا مِنْ رَبِّهِمْ فَكَانَ الْأَوَّلِينَ عَقُوبًا ﴾

[الإسراء: ٢٥].

صلح

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل:

حرف واحد (الألف)

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو

فاعل

● وزن الاسم (صالح):

الحدث

و فاعله

● الاسم يدل على

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم،

إني أرى قفراًكم في حاجة لو تعلمون لـ **تقالل** فـسأل

• كلمة «قالل»، **اسم** مشتق من الفعل **قال**

• وزن الاسم «قالل»: **فاعل**

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تکاتف**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خمسة**

س. أصوغ الفعل المضارع منه... **يتکاتف**

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم (متكاتف)؟

١. **قلبت الياء ميماً مضمومة**

٢. **كسر ما قبل آخره**

• الاسم المشتق (متكاتف) يدل على **الحدث** و **فاعله**

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف، تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

تکاتف



٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ السَّيِّئِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

بَدْر

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «بَدْر»؟

أربعة أحرف

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

يُبَدِّر

س. ما مضارع هذا الفعل؟

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَدِّر» عندما تحول للاسم المشتق

«مَبْدَر»؟ **قلبت ياء الفعل المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا

«مَبْدَر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن الفعل المضارع (يبدر) مكسور ما قبل آخره، فقلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة فقط

والفعل المضارع يتكاتف احتجنا إلى قلب يائه مضمومة وكسر ما قبل آخره

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل

أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة

ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.



ملاحظاتى

(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العُلا.
 - يطمّح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِحْ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

الوظيفة النحوية أنهما نعت (صفة) والصفة تتبع الموصوف في إعرابه.

الدلالة الصرفية أنهما اسما فاعل من الفعلين الثلاثيين شمل وشمخ واسم الفاعل من الثلاثي يُصاغ على وزن فاعل.

(ب)

- المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 - صَادِقٌ مَنْ تَنَقَّى بِأَمَانَتِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

صادق اسم ويعرب خبراً مرفوعاً.
صَادِقٌ فعل أمر من الفعل صدق مبني على السكون.

٢. أحوّل إلى الموند.

مُجاوِرٌ	سَاهِرٌ	مُحْسِنٌ
مُجاورة	سَاهرة	مُحسنة

ملاحظاتى

٣. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة : حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، وأستخرج اسمي فاعل لتفعيلين ثلاثيين وآخرين لتفعيلين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
حاملة	حمل	متخيرين	خير
ساطع	سطع	مختلفة	اختلف

٤. أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

علم	غدى	سأل	تسول	جعل
معلم	هادي	سائل	متسول	جاعل



أقترح ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على شمل المثال الأول:

الألقاب	المحارف
أبي المرشد	١. أبي الذي يرشدي دائما إلى الخير.
أمي العادلة	٢. أمي التي تعادل بين أبنائها.
أختي المطيعة	٣. أختي مني التي تطيع والدي.
أخي الصادق	٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
قريبى الناصر	٥. قريبى أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
قريبتي المحسنة	٦. قريبتي فاطمة التي تحسن لجارتها.

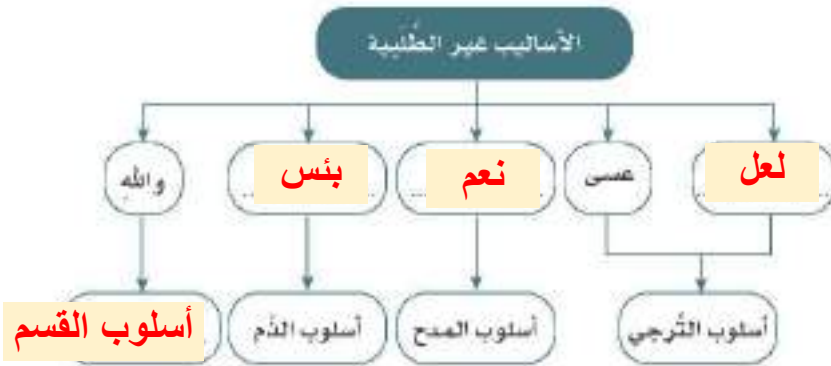


القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي: لأحد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطلبية:

الأساليب غير الطلبية



أعلم أن



■ القسم: هو الخلف واليمين، من أنفسم يقسم إذا خلفه وهو تأكيد الشيء بذكر أعظم بصيغة مخصوصة، لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله عز وجل أو يخسفة من صفاته، وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَنْ نَقْرَأَ الْقُرْآنَ وَلَا نَعْبُدُهُ إِلَّا مَا آتَانَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَنْتَ بِعَلْمِ غَيْبٍ لَتَفْتَنَهُمْ بَعْضَ الَّذِيْنَ وَعَدْتَهُمْ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ كِتَابٌ مَّا يَتَذَكَّرُونَ﴾ [الأنعام: 1-4].

دروس اللغة العربية



اعلم أن



مكونات أسلوب القسم :

- ١- أداة القسم.
- ٢- الشئ المقسم به.
- ٣- جواب القسم.

أحادي الجملة الآتية مع التثنية إلى مفهوم القسم الوارد فيها،



١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

فوالله إن عليك حقوق تهملها

فو الله لأتفوق بلا جهد

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله لأشاركن في في إعداد الطعام

أقسم بالله لأذهبن إلى المدرسة

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

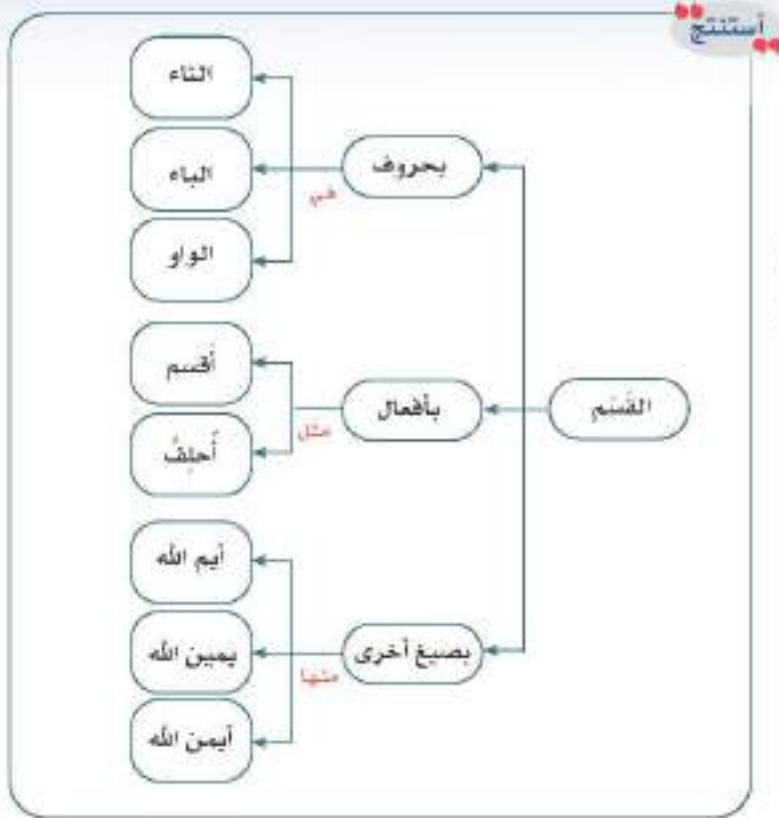
بالله ما من حقوق كحقوق الوالدين

بالله لأؤدين واجب الطبيب

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

تالله لأناضلن من أجل تحرير فلسطين



ملاحظات

إضاءة

لستمين يكتب اللغة، لتذكر
صيح أخرى للقسم.

حقوق الطبع والنشر

إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

أصوغ شقياً على غير الأمثلة.

تالله لأوتين القريب حقه.

أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم.

يمين الله لأعطين الطريق حقه.

والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار.

والله إن للضيف واجباً.

والله إن للأرامل حقوقاً

١. أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجوارى في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطنى منحني حقوقى كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
نكران القرآن وأد البنات	الله	الواو
عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن	رب الكعبة	الواو
عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك الله	الله	التاء

ب. أستخدم الجمل الآتية لتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.

٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.

٣. يلتزم بمواعيد العمل.

٤. يحافظ على أسرار العمل.

٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.

أحلف بالله لأدي العمل على الوجه الأكمل

بالله سأتبع توجيهات إدارة العمل

والله لألتزم بمواعيد العمل

أقسم بالله سأحافظ على أسرار العمل

تالله لأأخذن في حسابتي مصلحة صاحب العمل



الوظيفة النحوية

ملاحظات

الحال

التهيئة:



يؤدي المسلم الصلاة خاشعاً.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام، أثرها التوفيق والسعادة والراحة النفسية

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل، وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال



ملاحظاتى

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صُنِعَ فِي السُّعُودِيَّةِ) **شاهدةً** على هذا الاهتمام بتسمية الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدّم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإشارات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها وفي العهد - حفظه الله -



احل

تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما يتطابق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

استنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غنوتك **مولوداً**.
- وغلّتك **يافاعاً**.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولوداً	مفردة	الفتحة	ضمير (كاف الخطاب)
يافاعاً	مفردة	الفتحة	ضمير (كاف الخطاب)

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ (صُنِعَ فِي المَمْلَكَةِ) **شاهدةً** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدّم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	

حال منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم



- قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّنَا عَنْهُمُ كَارِهُنَّ أَصْغَارًا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤَلَّمْ مَقْلُوبًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِرِيسِهِ سُلْطٰنًا فَلَا يَشْرَفُ فِي الْقَتْلِ إِذْ كَانَ مُشْرِكًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى الصحابة قائلاً:

«أعطوني حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال ... **صغيراً** ... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو
- مفعول به
- ضمير
- الحال ... **مظلوماً** ... صاحب الحال الضمير المستتر (هو)
- وهو ... **ضمير** ... موقعه الإعرابي: نائب ... **فاعل**
- الحال ... **قائلاً** ... صاحب الحال ... **هارون** ... وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتذكير؟

معرفة

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

مُتطابقان في التذكير والتأنيث

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

مُتطابقان في العدد



- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
 - أ. التذكير والتأنيث.
 - ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

الخطأ كلمة (مريض) جاءت نكرة والصحيح أن يكون صاحب الحال معرفة وليس نكرة فنقول (شوهد المريض صابراً)

١. شوهد مريض صابراً.

٢. سمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

الخطأ صاحب الحال (المصلي) مفرد والصحيح أن نجمع صاحب الحال ليكون (سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين)



- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

أحلل



س. أئين الحال في الجملة الأولى؟

غادية

أعلم أن

الحال إذا كانت
لغة لا بد من وجود

رابط يربط الحال الجملة
بصاحبها، قد يكون الرابط:
١- الواو..
٢- أو ضمير..
٣- أو الواو والضمير معاً.
الواو التي تسبق جملة
الحال تسمى «واو الحال».

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفرد

س. ما الذي حل محل الحال «غادية» في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا

س. ما الجملة التي بيّنت حال المسحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س. ما الذي يربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «المسحابة»؟

الواو والضمير هي

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س. ما الرابط الذي يربط الحال «تغدو» بصاحبها «المسحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)



لكون الحال مقردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



اصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

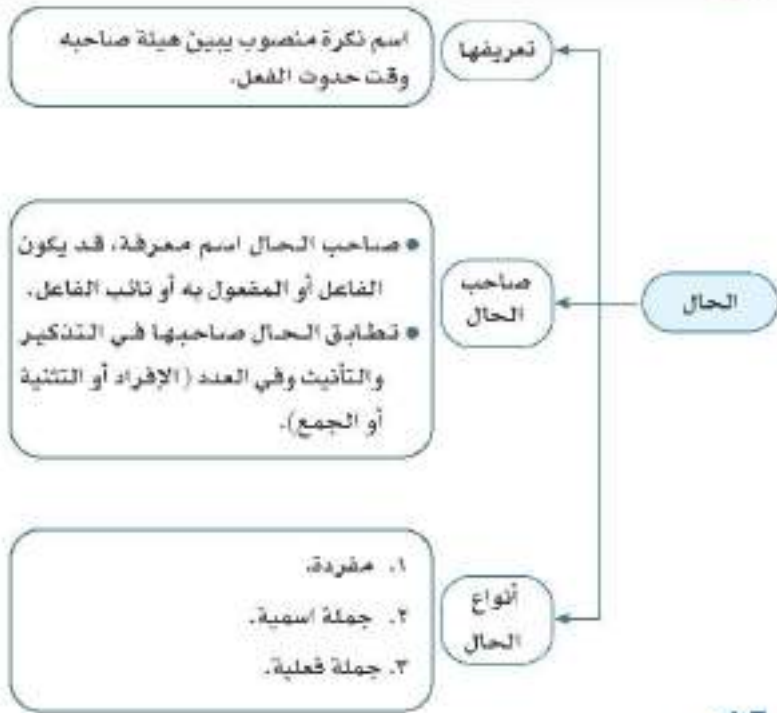
- قال الله تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ لَكَ مَلْأُوئَةً إِنَّ عُقُوبَكَ وَلَا يَسْطُوكَ كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿رَبَّانِي أَرْبَابَهُمْ عِشَاءَ يَبْكُوتُ﴾ [يوسف: ١٦].
- كَمْ اتَّبَعَتْ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةِ.

انظروا أن

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.

الحال المقردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوماً محسوراً	وهو ساطع	يكون

أتعرف على قاعدة درس الحال -



الأواجب المنزلي

أضغ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

.....	الصغيران يحترمان الكبير	يحترمان الكبير
.....	سعاد مطيعة والديها	مطيعة والديها
.....	يدعو المؤمن موقناً بالإجابة	موقناً بالإجابة
.....	يقرأ أحمد القرآن وقلبه خاشع	وقلبه خاشع



استراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

تمثل عملية الكتابة بعدة مراحل أولها، ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة المصنف التعني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحسب يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- 1- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- 2- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- 3- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- 4- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحدف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- عدم إهلاكه بالعمل الشاق
- العناية بطعامه وشرابه
- عدم بيع الأعضاء أو الاتجار بها
- منح الجسد القدر الكافي من النوم والراحة
- ممارسة الرياضة، لما لذلك من أهمية تعود على جسده
- الاهتمام براحته، وعدم تحميل الجسد ما لا يقوى عليه
- المحافظة على نظافته والعناية به

عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق والمحافظة على نظافته والعناية به، وممارسة الرياضة وتناول الطعام الصحي والابتعاد عن المشروبات التي تضر صحته وتوفير للجسد القدر الكافي من النوم

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



٧. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- الاطلاع على رغبات وميول الشباب
- توفير لهم التعليم الجيد والبيئة المناسبة
- مناقشتهم واحترام آراءهم وتشجيعهم والوقوف معهم
- إيجاد لهم العمل المناسب
- وبناء مراكز لبناء وتنمية قدراتهم العقلية والجسدية

٢. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته وتصرفه ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

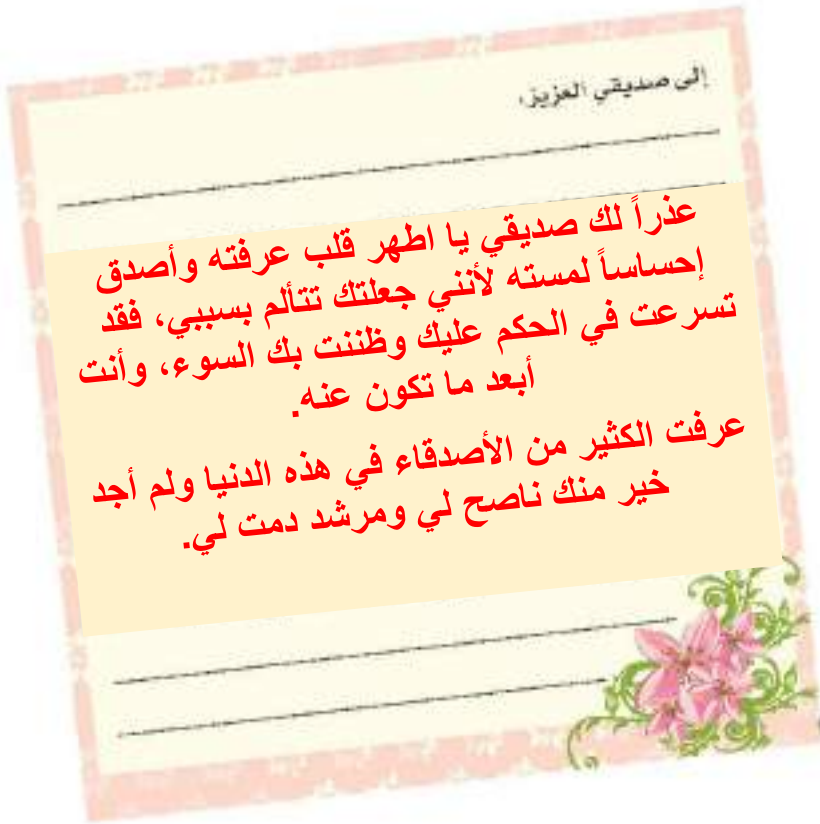
الإكثار من الصلاة على
النبي صلى الله عليه
وسلم
الدفاع عنه
تربية أطفالنا على محبة
النبي صلى الله عليه
وسلم

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

اتباع سنة نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم في
جميع الأقوال والأفعال.
الرد على الشبهات التي
يثيرها أعداء الإسلام ضد
نبينا صلى الله عليه وسلم
الاقتراء به

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه..»

أنخيلُ المواقف، ثم أكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.



ملاحظات

ملاحظات

٥٥
العبوس من أعظم أسباب التنفير، وهي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المفالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة، وفي المقابل أيضاً الإفراط في التيسر مع كل أحد لا يُحمد لصاحبه، وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليويس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانتباض عن الناس مكثبة للعداوة، والانتباض إليهم مجلبة لفرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبد العزيز المنطاز.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أكون بأسلوبي رأيت فيما ذكر.

العبوس سبب من أسباب البغضاء، ولا علاقة بينه وبين الهيبة، فقد كان الرسول الكريم لا يرى إلا مبتسماً رغم هيئته في قلوب صحابته، كما أن كثرة الابتسام والإفراط فيها مع كل أحد وفي حق وباطل مذممة، وحاشا لنبينا صلى الله عليه وسلم أن تكون به مثل هذه الصفة.



عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلة)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينقذ، وأسلمي وأسلم على أفضل المصطفىين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصر
نارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وممن من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

١. اسم الفن التعبيري:
٢. نوع الفن التعبيري: إبداعي وظيفي.
٣. مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي.
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفن: **تقديم النصائح والإرادات**
٦. العيلى إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي،
.....
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

أعلم أن



التعبير يُقَسَّم من حيث
الفرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإقناع، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية والاجتماعية
مثل الرسائل البرقيات،
التقارير المذكرات، ...
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر الشخصية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفسونهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال، ... إلخ.





اقرأ المقطع أصامي، ثم أجيب عن المطلوب.

ملاحظات

أعلم أن

الخطبة هي فن مثالية الجمهور، تهدف إلى إشاعة الجمهور بالحجج المقنعة، بقرص التأثير فيهم، وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحلية كالخطبة الإلامية، ومجلس الأباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخطبة:

١- المقدمة: لا بد من تهية المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع، وينصح بعدم الإطالة فيها، وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص يبلغ أو ي طرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.

٢- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حديثاً مثيراً مائماً يجذب لانتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.

- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص،

٣- الخاتمة: تحدد ما استعقب به عقول المستمعين، وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، يجمع فيها جميع النقاط.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم تعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعين العلم والحكم، وبعد:
أيها الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد، نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها، لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش.

طلاب المدرسة

طرح الفكرة مباشرة



الحمد والثناء والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم

جذب انتباه المستمعين للموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبتائي الطلاب: فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد. غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي، فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليق:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة ملفتة للانتباه

واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة وبشكل غير مباشر، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة



١. أحتلُّ مع من بجوارِي المتقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية.



ملاحظاتني

أبنائي الطلاب يقول الشافعي :
 أخي لئن تَمَّالَ العِلْمُ إِلَّا بِسِتَّةِ
 سأُتَبِّيكَ عَن تَقْصِيدِهَا بِبَيَانِ
 ذِكَاةٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ
 وَصُحْبَةِ أَمْتَادٍ وَمَطُولِ زَمَانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على
 متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمكم تشاءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما
 واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتقيؤون ظلالاً وارثاً، عليكم الحفاظ
 عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم
 هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في
 أسركم ومجتمعكم ينفي القيام بها.

وتحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؛ لقد
 اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم
 على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت
 به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم
 المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس
 ذلك على تحصيلكم الدراسي.



موضوع الخطبة:

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
-----------------	----------------------------------	-------------	-----------------

البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر أمر (فاحرصوا)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر، ترجي (لعلمكم)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر استفهام (ما دورنا؟)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة

أعلم أن

من أساليب
تسفي المنفعة:
سرد الشخصيات
الواقعية، العن
والمقارنات، الأ
للتشكير.

- من الألفاظ الدالة على
العموم، جميع، الناس، كل،
■ من الألفاظ البقية في أداء
لعمى، فلان، مدينة الرياض،
خاصة.
- من ألفاظ التأثير:
جميل، سهل، رائع،
■ من ألفاظ التأكيد:
حقاً، بالتأكيد، لا يعد... الخ.

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد اخترناكم	إيجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	أنكم	ما دورنا؟	فأنتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا	

أساسا

أمانة



وهي الختام،
 فيا منشئ الأجيال، ويا باعني الآمال، ويا قادة المستقبل،
 الشكر لكم موصول على ماتيدلونه من أجل أبنائكم، لتحيا
 العقول، وترقى المشاعر، ويبس المستقبل.
 والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
 الجزاء، إنه سميع مجيب.
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَي منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
 أعلِّ إجابتي:



**التركيز على الفكرة الأكثر أهمية، وهي دور المعلمين
 في بناء الأجيال**

أعود إلى نص حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، وأستفيد منه في كتابة
الخطبة صحفية مع مجموعتي.



المكون	تفصيل الخطبة
المقدمة: <ul style="list-style-type: none"> الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ ثناء من ألقى الخطبة الالتفات التشديد للموضوع 	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.....
العرض: <ul style="list-style-type: none"> ثناء مناسب تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد 	يا شباب الأمة أنتم القلب النابض والدم المتدفق، وعصب الحياة وعنوان تقدم وسر نهضة الأمة، أنتم القوة الضاربة، وإن الأمة القوية تعرف بصلاح شبابها واستقامتهم، وخبراتهم ومواهبهم
الختمة: <ul style="list-style-type: none"> ثناء مناسب خلاصة القول والاستشهاد 	اطلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة فالحكمة هي ضالة المؤمن يأخذها أنى جدها

أعلم أن



- ألفاظ الخطبة تتميز
بالصراحة والقوة والتعبير
عن المعاني بوضوح -
كما أنها تناسب عقول
المتعلمين، وملائمة
للموضوع أيضًا.
- وتتميز الموائد والأدلة
بالتنوع، وقوة الحجج
والإقناع، وملائمتها
للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد
على العمل الإنشائي
المؤثرة.
(لستهام، نقي، تعجب،
فهم ... إلخ).





تخطيط كتابة الموضوع

اتذكر

1. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل الفاظ الوحدة.
2. اختيار موضوع خُطيتي حسب حاجة المستمعين إليه.

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطية محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

1. الصداقة حقوق وواجبات.
2. علاقتنا بكيار السن فبين ووظاه.
3. واجبات المستجدين من الطلاب والمطالبات في المدرسة وحقوقهم.

1. أنامل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها.

ماذا سأكتب؟

حقوق وواجبات الصداقة

لماذا أكتب؟

أهمية الصداقة بالنسبة للإنسان

كيف سأعرض كتابتي؟

عن طريق اللوحات

لمن سأكتب؟

لأصدقائي

٢. أعد أفكارى ومعلوماتى على الورق. دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

معنى الصداقة
أهمية الصداقة في حياتنا
حقوق وواجبات الصداقة
كيف أختار صديقى

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتى:

موطن المعلومة في الحُطبة	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة
في المقدمة في العرض في الخاتمة	معنى الصداقة أهمية الصداقة في حياتنا حقوق وواجبات الصداقة	الشبكة العنكبوتية

٤. أكمل المخطط أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.

ملاحظات

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتدوم
به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء
والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين



أخواني الطلاب
الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها
الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصداقة حقوق وواجبات	-أهمية الصداقة -معنى الصداقة -اختيار الصديق	-أهمية الصداقة -معنى الصداقة -أسلوب استفهام هل كان الإنسان يصلح صديقاً	-أهمية الصداقة -معنى الصداقة قل لي من صديقك أقل لك من أنت

الخاتمة

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح يجب أن
نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء
المصالح
الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت

الصداقة
خلاصة الموضوع



كتابة المسودة

١- اكتب مسودة في الخطبة المختارة مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أبدأ من أية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، أية غرائبية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

كتابة الخطبة

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل

الصدقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلمس الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يكتسبها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح

الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح

٢. أقومُ ومن يجوارني بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	●	هل خطبتي شائعة وماتمة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	●	هل يستمتع القارئ قومي خطبتي في يسر؟
.....	●	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	●	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	●	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	●	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....	●	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟
.....	●	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	●	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	●	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	●	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تمجيد،...؟)
.....	●	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	●	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	●	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



المراجعة والتنقيح

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل
على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد
أخواني الطلاب
الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع
الأصدقاء تكون أجمل
الصدقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن
هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلمس الشافي الذي يداوي
الجراح ويعين على شدة الحياة
فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه
وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يُكنها الأصدقاء
لبعضهم البعض.
لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها
ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر
صعوبة.
وفي الختام
يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء
المصالح
الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت
نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح



ملاحظاتى

الذكاء

الإلقاء

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درستُه سابقًا حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

التدريب على الوقفات القصيرة في نهاية الجملة الطويلة في نهاية الفكرة.

التدريب على تنويع الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي للجملة (تمنى، نهى، أمر...)

تلوين الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية كما يحس المتلقي (حزن، فرح، قلق...)

تغييرات الوجه والاشارات والايماءات

سلامة الوقفات
التنغيم

نقل العاطفة
استخدام لغة الجسد

الجرأة
الانطلاق في القراءة
سلامة مخارج الحروف
الاتصال البصري

١. أتأهّد الحُطْبِيَّة المسجَّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة، لأُكْمَل مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الحُطْبِيَّة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المشتملة	ذمي	لا إله	شدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
المعرض	الاستفهام التوكيد	كيف إنكم	مد الصوت قليلاً شد الصوت قليلاً	الإشارة بالكف الإشارة إلى الجمهور
الخطابية	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢. أختارُ مقطعاً من الحُطْبِيَّة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

التذكير

- من مهارات الإلقاء:
- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفقرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتمجيد، وتوكيد، وسخرية، وتمنٍّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكثبة.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.



١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى الملقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برءاء لطفها وحنانها، وثم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيدة، فنة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادية، ولؤوعهم فقد الأوموة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحبّ الحالم الجدلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرهاً حبكم ولطفكم وحنانكم ومطفكم ومهدكم المضعم بالرحمة والرفق والسلون، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فنة أحببتنا الأيتام، رحم الله يثمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسنى معانيها، والسعادة هي أجلى مرامها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿ **أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَىٰ** ﴾ [النحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد **رضي الله عنه**، «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٢٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رَبَاهُ رَبَاهُ، ما أعظم هذا الشرفا وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مربياه ا فرحم الله من رحم الأطفال والآيام، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حانية، وربتاً على أكتافهم عصامية المستقبل وأفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿ **لَأَنَّا الْيَتِيمَ فَلَّانَهُ** ﴾ [النحى: ٩]. وللمؤمنين على أسوال الفصير واليتامى يفتت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِنَهْيِ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ** ﴾ [النساء: ٦].

يجعل الخطبة متوسطة

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قَبِيحًا حيويًا. تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطبة طويلة.

يجعل الأفكار واضحة

■ في إدامة المنبرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثّ على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والتبريرات الرتيبة والأفكار الغامضة. وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

يتحدث ونظراته مركزة على الجمهور

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

يتحدث في موضوع مناسب يجذب ويشد انتباه الآباء

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»، لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	ملازمة الطبيعة	ملازمة الوقت	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام جمل ذات الهمزة وتعبيرات التوجه	التعامل المستمعين	التبوية

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أسجلها لأقوِّم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.





* حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستماع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يركز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والأداب الاجتماعية التي تحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، هي دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد، وذلك لارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومسئوبها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتشريحية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين، كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالنظعيمات والفحوصات الفورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتخلي بالأدب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقي الأسرة المشقيرة للمريض النصاب بمرض معد للكشف الأزم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل النقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطي جميع المواعيد بدون حد أعلى لعددتها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منح لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:



(تحقيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطبيق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أهام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلانية، والمختبر والعيادات، والمنشآت الصحية الخاصة، والتفوق الخاصة بقات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئة العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم التخدير وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالالتزام بالإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والحفاظ على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم وتخصيصاتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواهب، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحضار ما يثبت هوية المريض، وأعطائه المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات لتلحاق بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى. إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وهي متناول الجميع: للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى تُثَبِّتِ المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك: منّا يزيد من قُرْبِ التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة ومُتَمَلِّسٌ عالمياً

نموذج اختبار (١)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الهمة العالية *

عليك أن تُحترَفَ في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى

الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلِدَ سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضع، وبين حضنين دافئتين حنونتين لا تعرف القسوة إليهما طريفاً، وقد تروى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فالتزم إلى والده ليتعلم حرفة الملوك (التجارة).

وكان سامي ذكياً جداً، وتشيعت الحركة وذا همة عالية، فكان يحضر دائماً ميكراً للمنجرة، يربتها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعابةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجرة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبني على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات التجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يشتع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى

* وقلبت من الحياة جميل براغمات، دار الفكري للنشر، شا، ٢٠١٧م. (بتصرف)

محلُّ أكبر، ويستقطب أيدي عاملةٍ؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حاليِّ حاضرتِ أعلامه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والتجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُمنرُ جدًّا حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خطايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.



قرأت النَّصَّ السابق، وسأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

الأَسئلة

<p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.</p> <p>ب. العناية الزكية وعرض الأعمال المنجزة.</p> <p>ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.</p> <p>د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p>	<p>١. حرفة المملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة.</p> <p>ب. النجارة.</p> <p>ج. الصناعة.</p> <p>د. الزراعة.</p>
<p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف.</p> <p>ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف.</p> <p>ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية.</p> <p>د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p>	<p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده.</p> <p>ب. الاهتمام بالتجارة.</p> <p>ج. تعلم صنعة جديدة.</p> <p>د. ضعف إمكانيات والده.</p>
<p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>لابد من الهمة العالية والاحتراف في المجال المناسب لك حتى تصنع لنفسك أثراً خاصاً بك</p>	<p>٣. الدعائية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.</p> <p>ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.</p> <p>ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة.</p> <p>د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p>





أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها وتقديمها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (لذم) يخط الرقعة رسماً صحيحاً.
8. تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز) التخطيط للموضوع.
12. كتابة سير شيرية.
13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخالداه) وعشرة أبيات من نص (الجيل الأشم).

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الرسوم اللغوية
رسم الحرفين (لذم) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	التصنيف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير شيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخالداه (بنت الشاطئ)
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة
3. الفهم الشرائي: سلمان بن عبد العزيز ملكة الحزم والعزم.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، هافية الحياة
5. التحليل الأدبي: الجيل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



أختار اسم العَلَم وأكتبُه عن يسار الصورة.



أعلم أن



- الأدب العربي يُقسم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي تعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

٢

العلماء الكبار



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله

الأديب إبراهيم خفاجى.



المحدث الشيخ محمد ناصر الألباني رحمه الله

المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمته.



الرحالة محمد بن ناصر العبودي

الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم

وزير الصحة، د. توفيق الربيعة



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رحمته.



الأديب إبراهيم خفاجي رحمه الله

الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم

وزير الحج والعمرة، د. توفيق الربيعة.



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيّد كتابة الكلمات التي تحتها خطاً، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!).

واخالداه!

واخالداه! وضع البُرعُ في كبدي
 يسكون منك - ولد نحاوا - على مَلِكِ
 فسبرت بالبرح لا أرى على أحد
 كما تدوباً عُيونُ الشوقِ من سَبَدِ
 ونظير الموتِ فونَ البيدِ عاصِفَةً
 أراك رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلًا
 به تترابيدُ مُلكٍ وهو لم يترد
 هل كالبساطةٍ تاجَ عَرَّ لابسُهُ
 هل كالتواضعِ عرسه تابتُ العُدُ!

★ غازي عبد الرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والتجريبية، والمثوية، توفي رحمه الله سنة ١٤٢٦هـ.

٢. آ. أحدُ نوعِ الفعلِ الذي تحتَه خطأ، ثم أذكرُ ماضيه.

فعل أمر

نادر: نوع الفعل:

نادى

الماضي منه: ...

ب. أضوعُ على تمتك الفعل الماضى مراعيًا مشابهة الحروف الأخير.

قاضى

جارى

ساوى

١. أقرأ النص الآتى قراءة معبرة:



* بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتاباتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان ثوالدها دورًا كبيرًا ملموسًا في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُينت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: سناء النبي ﷺ، والخصاء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

تُوِّفِيَتْ عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

* ميسوعة الذ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب

٢. أ. أعددُ الوزن الصرفي للكلمة الآتية،

ملموس،

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

معلوم

مدروس

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجولتي، وتختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطيّة في (أ).



ب	أ
لم يكتبوا	إذا اجتهدت في الصغر
يستقد منها	من يقرأ سير الأعلام العظماء
سعدت في الكبر	لو اهتم الأبناء بطلب العلم
لأصبحوا من العظماء	

أنامل، ثم أجيّب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

■ علّ وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

لا يزال المعدود مبهماً

• ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلماً، سماءً، سيرةً).

• قرأت عشرين..... **سيرة**

• عرفت عشرين..... **علماً**

• هل ميّز المعبود العدد و زال الإبهام عنه في الجملتين المسابقتين؟

زال الإبهام وأصبحت مميزة

أَتَحَاوَزْ مع من بجوارى في الفصل، وأقوم بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



خالد عبدالله طارق

الاسم الرمعي

١٤٢٠ هجري

سنة الميلاد

الرياض

مكان الميلاد

المدارس الحكومية

المدارس التي تعلم فيها

اجتماعية، ذكية، مثقفة

صفاتة

القراءة، السباحة

الهوايات

عند وفاة والدته

أبرز لواقف المؤثرة في حياته





أعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن نستقي منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سيرة الشيخ ومعلومات عن حياته:

ولد الشيخ عبد العزيز بن العزيز بن باز رحمه الله في ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هجري بمدينة الرياض وكان بصيراً ثم أصابه مرض في عينيه عام ١٣٦٠ هجري وضعف بصره ثم فقده عام ١٣٥٠ هجري وحفظ القرآن الكريم قبل سن البلوغ ثم جد في طلب العلم في الرياض ولما برز في العلوم الشرعية واللغة تم تعيينه في القضاء عام ١٣٥٧ هجري مشايخه تلقى العلم على أيدي كثير من العلماء ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد اللطيف قاضي الرياض

أعماله ومناصبه: تولى الشيخ العديد من المناصب منها على سبيل المثال:

- رئاسة هيئة كبار العلماء في المملكة
- رئاسة اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في الهيئة المذكورة
- مؤلفاته : فهي كثيرة جداً نذكر منها:
- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة
- الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية
- وفاته: توفي رحمه الله ١٤٢٠ هجري عن عمر يناهز ٨٩ سنة رحمه الله



نص الاستماع

ملاحظاتى

التهية:

■ أسمى الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



مؤسسة الملك فيصل الخيرية

■ أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

الدكتور عبد الله بن عمر نصيف (خدمة الإسلام ١٤١١ هجري)

الشيخ محمد العثيمين (خدمة الإسلام ١٤١٤ هجري)

الدكتور أحمد علي (خدمة الإسلام ١٤٢٥ هجري)

الشيخ صالح الحصين (خدمة الإسلام ١٤٢٦ هجري)





أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (١٠):



أيُّن ما يأتي:

١. العَلم الذي تحدث عنه النص:

حمد الجاسر

٢. حالته المادية:

كان فقيراً

٣. حالته الجسمية:

ضعيف البنية عليلًا

٤. علاقته بعلي بن عبد الله بن سالم، ودوره في حياته:

جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده



أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٢هـ	١٣٥٨هـ	١٣٩٢هـ	١٣٩٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢٩هـ
مكان	تربة البرود	الرياض	مكة المكرمة	بنتع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولد		التحاقه بالمعهد الاسلامي السعودي	العمل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	أنشأ صحيفة اليمامة	اصداره مجلة الغرب	نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي	وفاته

(١٠) يحل الطالب الأنشطة بوضوح خلال زمن محدد، لتتميز مهارة الاستماع.





اقرأ، ثم شارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبه العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية.
- ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بال معهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ.
- جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة.

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

تحمل مشقة وعناء رغم إعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

قيمة إيجابية

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع.

إكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي

نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم

القيمة

القيمة أو السفسكرة الضمنية قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

٢

القيمة





أعيد قراءة المقطع الآتي، ثم تعاون مع من بجوارك؛ لملء الخريطة
الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي،
تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٢هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد
أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة
(ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينئذٍ وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى
الدراسة في المعهد، بل كان يرشده في المزيد حتى جاءته الفرصة المواتية فسافر
إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم
يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية
من هنالك، رجع إلى التدريس فمُرس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربية
مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام
١٣٦٩هـ، وكان أول مدير لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين
كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

المفكرة الضمنية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى
القاهرة من أجل
الدراسة الجامعية في
كلية الآداب بجامعة
القاهرة

المفكرة الضمنية (١)

عمله مدرساً فمديراً
في (ينبع) ثم انتقاله
إلى (ضبا) قاضياً

المفكرة الرئيسية

فترة أعماله
الحكومية

المفكرة الضمنية (٤)

توليه مناصب
تعليمية في
الظهران ونجد

المفكرة الضمنية (٣)

عودته من مصر بعد قيام
الحرب العالمية الثانية
للعمل الحكومي
والتدريس في مناطق
عديدة

ملاحظات

٢

المفكرة الرئيسية



سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم*

عندما نسؤل، (خسادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علمًا ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُشهِبُ حديثنا عن مجد لا يُضاهى، وإنجاز لا يُحجب، وهمة لا تُضعف.

ستحدث عن أحال حبات التراب في بلادنا أخصابًا بانعة تتمايل، وسكب فوق رمالها الصفراء ألوانًا تتخايل، وجمع صخرها وحديدها قديمها وجديدها، هشيدٌ صروحًا، وشحدٌ هممًا، وأقام مراكز، ودعم معارف، وصير الرياض أميرة المدائن، وفريدة المحاسن، تختال وسلط العواصم، منارة شاهقة، تُعطي، علمًا وحضارة وفخامة وأبهة. ثم امتدت يده الحاتبة إلى جميع مناطق المملكة؛ فشمليها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً ولدهازًا.

وُلد -حفظه الله- في ١٠/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣٥م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملًا لملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميرًا وُلد وملكًا مُستشرقًا أمد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملًا، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سليم من كل نقص، والسُّنون الثمانون الماضية ثبت طباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأنداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

* تأليف: د. هادية بنت علي الأبي.

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولّى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، ويويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربعمائة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق يوم هذا اللقب العظيم، إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلتهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهتم فتتعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ كما أن يُدكّر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول - حفظه الله - "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، ويطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإتقاده من فنة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، ووزع القن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وهي مندعتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والقطافي".

لم تكن اليمن وحدها محلّ اهتمامه بل عمّت رعايته كل قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية^١، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استجد، وحثه إن خادل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل مهووف يعاني كرباً أو ضيقاً.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً، "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز -رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده -رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبداً، فديتورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدّد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والفظائفة البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على الثأر ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والتلاقل والاحتفانات الظائفية، وذكرد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والظائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللّحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسية لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يفيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال -حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التسمية الأول".



١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها	الكلمة
شأية في الجمال والكمال.	الحزم
مركز الشيء ومنبعه.	العزم
التياب في القرار والجِد في تنفيذه.	الدستور
النظام الأساسي للحكم.	ياثعة
ضبط الأمور واحكامها بقوة والتقان وإرادة ثابتة.	بؤرة
من الرُزء وهو المصيبة.	رُزئاً

٢. أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

التخايل

سكب فوق رسائلها الصفراء ألواناً تتخايل

الترهيب والانتظار

الترين والتباهي

التوهيم والشك

الشحن

وشحن همماً

حدّ وسنّ

الاستعطاف والاستجداء

التشييط والتقوية

اللحمة

اللحمة الوطنية

التضامن والالتفاف

الزيادة والكثرة

الالتئام والالتصاق

أ. أكمل ما يأتي متتبعا المهيم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطافية) في خطاب الملك سلمان - حفظه الله - بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التعصب لذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

تليته - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة، فأعد عاصفة الحزم لإنقاذ الشعب اليمني من فنة انقلبت على شرعيته وعبثت بأمنه واستقراره وسعت إلى الهيمنة وزرع الفتنة في المنطقة

٢. ما المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

أميراً لمنطقة الرياض - وزيراً للدفاع - ولياً للعهد - ملكاً للمملكة العربية السعودية

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين خطاً لها، ما واجبتنا تجاه ذلك؟

البراءة منها والوقوف ضدها، وكشف زيفها وخطتها والعمل على التوعية بخطرهما على الدين والمجتمع، والوقوف ضدها صفاً واحداً مع القيادة -حفظها الله- ضد هذه الأحزاب التي تدعي الدين وهي منه براء

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للعبة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟

أن الملك سلمان -حفظه الله- يقف إلى جانب قضية فلسطين ويدعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً، قولاً وعملاً بجهد دائم متواصل

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَيْنِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة الممتحنة: ١٠].

قوله -حفظه الله-: (ونؤكد رفضنا الدائم للتصنيف المذهبي والطائفي، إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا)

٦. أعلل ما يأتي:

أ- تيمم الملك سلمان بالتعصب المذهبي والطائفي.

لأنه يسبب الفرقة والاختلاف ويؤثر على اللحمة الوطنية في بلادنا

ب- جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

حرصاً من المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها



١. ألاحظ الصور، ثم أكتب عنواناً دقيقاً لكل صورة.



الصورة الأولى

زيارته - حفظه الله - للمرضى من مختلف جنسياتهم والاطمنان عليهم

الصورة الثانية

تلقيه - حفظه الله - لجرعة لقاح كورونا تأكيداً منه على أن سياسة المملكة تكمن في الوقاية دائماً قبل العلاج.

الصورة الثالثة

اهتمامه - حفظه الله - بالأطفال وهنا يفتتح مستشفى الأطفال بالحرس الوطني.

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علام يدل هذا على عظم الدور الذي يقوم به المركز على المستوى العالمي

ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ - هي الثلاثة أشهر الأولى من كل عام ميلادي

(يناير - فبراير - مارس)



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية،

وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.

٢- بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصبتي البروفيسور (يانغ بان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العاقره الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو اللل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان بن عبد العزيز.

١. قدا للوطن خدمات جليلة وبجهود جبارة لا تعرف الكلل أو المل.
٢. أثراً في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة
٣. سجلا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة

ب. أملتخص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز ورحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز -

أنَّ الملك سلمان -حفظه الله- يتخذ من والده الملك عبد العزيز - غفر الله له- مثلاً وقدوة له في حياته.

٣. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفقاً لما جاء في النص:

٣

▪ ولياً للعهد.

٤

▪ ملكاً للمملكة العربية السعودية.

٢

▪ وزيراً للدفاع.

١

▪ أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

▪ مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

▪ مشروع نيوم.

▪ مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).

▪ مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال الخدمة الإنسانية

مركز الملك سلمان للإغاثة
والأعمال الإنسانية.

مركز الملك سلمان
الاجتماعي.

مجال التنمية

مشروع نيوم.

مدينة الملك سلمان للطاقة
(سبارك).



٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج التوعوية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية، الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الحديقة الكهربائية للفتيات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥١٢٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

٦. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- حفظ كرامة الإنسان.
- سد جسر الدعم الإنساني.
- ما تقدم جميعه.

٣. اذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

مبادرة (ملاذ) لتأهيل الأطفال المجندين والمتأثرين بالنزاع المسلح في اليمن.

مبادرة (مسام) لتطهير الأراضي اليمنية من الألغام.



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية:

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو، ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهيم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُل أمره، حتى بات الحزم دالاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم، فأعد عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رزى دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستخدم من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

حزم وعزم الملك سلمان - حفظه الله

ج. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

٢. الحكمة الميسمية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٥. الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٣. مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.

٤. المناصب التي تولاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

١. سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم

٢. أقرأ مع من بجوارني الفقرة الآتية، ثم نفض ما يأتي،

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أوازن إجابته بما ورد في الفقرة، للتأكد من صحته.

١- ما هدف الملك

سلمان ابن عبد
العزيز

٢- ما الذي قاله
الملك في حسابه
الإلكتروني
وماذا يعني
بذلك؟

ما تطلعات الملك

سلمان بن عبد
العزيز حفظه الله

عندما يقول للملك سلمان في حسابه الإلكتروني، إن
هذه الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم
على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك،
فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن
لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو
المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم
للمواطنة الحديثة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا
المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن
والانتماء له وإنما في العمل معاً وفتحاً إلى جنب مع
وأي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته.
وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة
من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار
ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا
البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه -
يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية
لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله.
ثم بعزيمة القائد الذي لا تلبس له قنأة ولا يضعف
أمام الأخطار والتحديات، ويمثل هذه القوة تُبنى
الأوطان، وتُنشئ ويعظم شأنها. ويمثل هذه الرؤية
الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير
إلى خير أعم وأشمل، ويمثل هذه الإرادة الصلبة.
يحبب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*

* هشام عبد هاشم، جريدة مكاف، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق ١٠ يونيو ٢٠١٥ م

٣. أفضّص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النصّ المكتوب:



أعلم أنّ

رسم تصنيف المعلومات؛ يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرّع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأقسام الكبرى للموضوع، ويتفرّع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأبرز شعراء العربية إنتاجاً، تأثر بالأدب العربي القديم، وسار على المنهج التقليدي للفصيحة العربية، وجدد في موضوعات الشعر وفنونه. ولذ في القاهرة وتوفي فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتم المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق، كان يحب الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كتاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عاد إلى مصر وظهر نبوغه في الشعر. ولما شبت نار الحرب العائلية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرق أحمدُ شوقي جميع الفنون التي طرقتها شعراء العربية، وزاد عليهم في فن له قيمته، وهو فن المسرحيات الشعرية، ومن آثار شوقي الشعرية الشوقيات.

4. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجوارى المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



تمكين المرأة السعودية

بشرايط وديّة جانيّة تدخل سمو الأميرة ريماء بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، ثم تكن الشرايط متعذرة الوجود، ولم تنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرايط عكست بلونها الأتونة، وبكثرتها الاهتمام، وياجتماعهما معاً: ثوداً وكثرة دعوة عالية الصدى: تنبه كل سيدة شغلها الإيثار، وتشديم المحيط على النفس: أن اهمسى بصحتك، في مبادرة للتحدير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في ثونها الوردى الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريقة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والملفظة لها عملاً، بحبر وردى يضاهى في جمال لونه، وثبات خطه، وتميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريماء وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفناً للرجل ومساوية له، لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى منسى امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريماء على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (موثت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1999م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها، (رئيسة لاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية)، وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام 2019م، مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة فائرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقتة العظيمة في نجاحها وتميزها.

لخص معلومات النص في المتظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريم بنت بندر

أول امرأة سعودية
تتولى اتحاداً رياضياً
متعدد الرياضات

درست بجامعة
جورج واشنطن

تقف في
المرتبة ١٦
ضمن قائمة
مجلة فوربس
الشرق
الأوسط
لأقوى مني
امرأة عربية

أول امرأة
تتولى منصب
سفيرة

أول امرأة تحظى
بتأدية القسم بين
يدي خادم
الحرمين
الشريفيين

حصلت على
البيكالوريوس في
تخصص
الآداب

أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة،
يبدأ برسم جذع شجرة،
يسنون عليه عناصان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عندئذ من الأضراسان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسية للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عدد
من الأضراس يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للشجرة.
• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم، لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

٥. لزيادة فهم معلومات النص الآتي، أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة.



ملاحظات

٢

السمكة هيكل السمكة

وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مغادرة هذا الجهاز الجديد، فبدأت يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتخصص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة نجح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخدامها بين عامة الناس.



بيل جيتس

شغفه باكتشاف جهاز الحاسوب

نجاحه مع إحدى الشركات

انطلاقته

قضاء معظم الساعات أمام الحاسوب

إنتاج أنظمة وبرامج حاسوبية لعامة الناس

تأسيس شركة (مايكروسوفت)

حياته

أعلم أن

مخطط فيكل السمكة يكون برسم خط يمرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمرمعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرغ عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

إنشاء شركة صغيرة

فحص محكوبات الجواز

له منادى سفر

إرساله لخدمة خاصة

تدوّن في مادتي الرياضيات والعلوم





* قافية الحياة

وُلد الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقّى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقّى العلم على عمالها في المسجد الجامع، وانتظم في الدراسة عندما فتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعمل بالمعهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفضول والآداب. كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة «المدنية الثورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بضغطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلادنا.

ألّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

«خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى نحات منقطعة» ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام»، يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظراته لا ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (يا زورهي)، (بحر بلا ماء)، (أرحني قبلك أم ترحليني؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها، جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد القبصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.



أستخدم شكل (شجرة الذاكرة) مرة و (مخطط هيكل السمكة) مرة أخرى : لتلخيص
نص «قافية الحياة».

ملاحظاتى

شجرة الذاكرة:

جوانزه العلمية:

-جائزة الشعر لهيئة الإذاعة البريطانية
-جائزة إذاعة صوت العرب بالقاهرة
--جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد
الفیصل

أبحاثه العلمية:

-له ثلاثة دواوين شعرية
-ألف كتابه شعراء نجد المعاصرون
-ألف كتاب عزف الأقلام

مولده ودراسته:

-ولد عام ١٣٤٧ هجري
-ولد في بلدة حرمة بمنطقة سدير
-تخرج من كلية الشريعة عام ١٣٨٦
هجري

مناصبه:

-مدرساً في المعهد العلمي
-رئيس لتحرير مجلة الدعوة
- أميناً للمعهد الأعلى للعلوم
-رئاسة النادي الأدبي

الشاعر
عبد الله
بن
إدريس



بيل جيتس

مولده ودراسته:

- ولد عام ١٣٤٧ هجري
- ولد في بلدة حرمة بمنطقة سدير
- تخرج من كلية الشريعة عام ١٣٨٦ هجري

جوانزه العلمية:

- جائزة الشعر لهيئة الإذاعة البريطانية
- جائزة إذاعة صوت العرب بالقاهرة
- جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل

أبحاثه العلمية:

- له ثلاثة دواوين شعرية
- ألف كتابه شعراء نجد المعاصرون
- ألف كتاب عزف الأقلام

مناصبه:

- مدرساً في المعهد العلمي
- رئيس تحرير مجلة الدعوة
- أميناً للمعهد الأعلى للعلوم
- رئاسة النادي الأدبي

حياته



الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



- ١ وَرَعَّ لَه بَيْنَ الْأَتْلَامِ تَعَلَّقُ
 - ٢ وَنَدَى بِجَوْرِ الْغَابِيَاتِ نَوَالَهُ
 - ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي غُرَّتْ بِهِ
 - ٤ وَتَدَاعَبُ الْبِرِّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
 - ٥ عَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَانْمَرَتْ
 - ٦ كُلُّ لَه فِي هُنَّ وَعِلْمُوه
 - ٧ فَالْأَنْوَرُ يَنْشُرُ فِي زُرَيْقِ رِحَابِهِ
 - ٨ وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِيحِ إِهَابِهِ
 - ٩ وَالْمُلْتَهَمُونَ لَدَيْهِ يَعْجُ ذِكْرُهُمْ
 - ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
 - ١١ شَرَعَتْ حُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً
 - ١٢ هَلِكُلُّ بَيْتٍ مِنْ سَنَلَةِ مَحَبَّةٍ
 - ١٣ حَتَّى النَّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
 - ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
 - ١٥ هَالَيْكَ يَا عَلَمَ الْمَرْوَةِ وَالْقُدَى
- وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَنَقَرٌ
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا بِنَالٍ وَيَأْزُبُ
نَهْبُ الْكَبِيرِ وَقِلَازِهِ وَتَحْبَبُ
فِيهَا الْعَفْصَانُ بِرِفْءٍ وَهُوَ مُهْتَبُ
وَرَهَتْ بِمَا يَحِلُّ لَدَيْهِ وَيَعْتَبُ
أَثَرَ تَلْبِيهِ بِه الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
فِيمَا يَعْطِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِيَيْنِ تَوَكُّبُ
وَالنَّاسِيهِونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونََهُ لَا تُعْرَبُ
وَقَدْ الْمُسْلَامُ بِنُورِهَا يَتَحَبَّبُ
وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
نُورًا يَرْتَبِنُ بِهِ الْعَالَمُ تَلْحَبُ
تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعْيِكَ تَهْدِبُ؟
مِنَّا الْوَهَاءُ كَمَا تُجِبُ وَتَرْغَبُ

إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص

٢

التحليل الأدبي

أستمع وأحكي



★ ديوان أسرار وأسوار إبراهيم الدامغ، ج ١، ط ١٤١٤هـ، مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.





استكشف النص



تعرف الأديب،



إضاءة

٢

التكامل والتكامل

• تعريف موجز بالمعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
 • الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي وتوفي سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٦٦هـ عالم ومفسر سعودي وتوفي في القصيم مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره وطلب العلم وحسن فيه حفظ القرآن الكريم والحدوتين وعلمت منزلته وكثر طلابه وألف كتباً نفعه أكثر مما في تفسير القرآن الكريم لبرزها: تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، واختصر هذا التفسير بكتابات مؤلفه: تفسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن.

المجموعة العربية العالمية ١٢

• إبراهيم بن محمد الدامغ، وُلِدَ في عنيزة عام ١٢٥٧هـ ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٢٨٠هـ، ثم عمل مترجماً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً للمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
 من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أُجِدَّ هذا النص، وديوان ظلال البيان، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان منحة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٢٥هـ.



تعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - : للقيام بما يأتي

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- الذي قيلت القصيدة فيه،
 - من أعلام السياسة
 - من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلم الثناء بسببه،
 - منصبه ووجهته
 - ماله وكرمه
 - صفاته وعلمه
- الغرض الرئيس لهذا النص:
 - الوصف
 - الثناء
 - الفخر

* مرجع التعريف بالمشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.



٢- ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي

٣- هل يقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لا لم يقتصر علمه على مكان الدرس، أو طلابه بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



تعاون مع مجموعتي، للقيام بما يأتي:



١- إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غرّ: الشاب لا تجربة له	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور	عفا الله عن (غرّ) صغيرين أذيا الطيور
قبس: شعلة	للسعدي تفسيران يُعدان يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسا) مضيئين
أشم: مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	غادية	السحابة تنشأ بين الشجر وطلع الشمس وتمطر.
اللهمون	المُلهَم	الملقن اللقى في قلبه خير.
العالم	المَعلم	ما يستدل به.
المواكب	المُؤكِب	جماعة يسيرون مشاة.

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَمَلُّقٌ	تقوى	وَرَعَ
فَتَرَاهُ يُعَدِّقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرِبُ	يكثر قطره	يُعَدِّقُ
فِيهَا الْحَنَانُ يَرْفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ	يسرع	يَرْفُ
وَالغَيْثُ يَنْتَرُّ مِنْ رِيحِ إِهَابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	إِهَابِهِ
هَدَّهَا بِهِ لِلوَاهِدِينَ تَوْشِيًا	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	تَوْشِيًا
يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ	عليلاً وشرقه	سُرَاهُ
فَنُكِّلَ بَيْتٌ مِنْ سَنَاهُ مُحِبَّةٌ	شوؤد الساطع في علو وارتفاع	سَنَاهُ
عَنِ النِّسَاءِ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ	شربن من أول الشرب	نَهَلْنَ

الكرم - الابتسام - الحنان -
الرحمة - المحبة - المروءة



ملاحظات

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-١)؛
للقيام بما يأتي:

العالم الشرعي الأخرى به الاتصاف بالورع وهذا ما جعل الشيخ السعدي علماً

■ ما العلاقة بين الورع والجمال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟

■ ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟

■ هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفتة دون فتنة؟ أوضح ذلك

■ ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

لا، كانت لجميع الفئات
الكبار والصغار

المحبة

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

■ ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

■ كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله عز وجل، وتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية
من الله، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه
فيحبه الله، أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد
اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء
بحقوقهم وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه
ونتيجة لما سبق يتعلق به الناس



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (٥-١) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمني لغتي».

ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

ضحك الوقور يكون تيسماً، أين تجد هذه القيمة في النص؟

حتى ابتسامة التي عرفت به
تهب الكبير وقاره وتحب

في البيت الثالث

أتعاون مع من يجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)

جاءت للتفصيل بعد الإجمال حيث إن فيها
تفصيلاً لدور الشيخ في المجال الذي برع
فيه وهو العلم

للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

ركزت على بعض أدوار الشيخ في نشر العلم

ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

علم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة ونوراً
مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة

ما الذي اختلفت به هذه الأبيات؟

كيف تتيه الحياة وتضطرب بأثر العلم؟

بالنور والغيث

بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟

ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

أن النور والغيث هما مصدر جذب للملهمين
والنابهين الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم الشرعية

استعراض معاني أبرز
الألفاظ مع الاستفادة مما
ورد في النص لغني.

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

..... العلم الشرعي يكون هادئاً للعلوم الأخرى

• أَخْبِلُ أَنْتِي أُنَمَّتِ الدِّرَاسَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ وَرُغِبَتْ فِي تَعْلِيمِ صِنَائِهِ أَوْ تَقْنِي
بَيْنَمَا رَغِبَ أَهْلِي فِي دِرَاسَتِي الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ. أَحَدُّهُ وَأَرْتَبُ الْأَوْلِيَّاتِ
الَّتِي أَعْتَمِدُ عَلَيْهَا لِأَتَّخِذَ قَرَارًا.

..... قدراتي العلمية وميولي
..... توفر فرص العمل
..... حاجة وطني

• أَسْتَخْرِجُ إِحْدَى الْقِيَمِ مِنْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ مِنَ النَّصِّ.

..... الحث على طلب العلم وأخذه من الثقات النبوغ

ب. فُكِّرِ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتِ الْمَسْبُوعِ أَنْ النَّوْرَ يَنْشُرُ قَبِيضًا.

• مَا مَصْدَرُ هَذَا النَّوْرِ؟ وَأَيْنَ يَنْشُرُ النَّوْرُ الْقَبِيضَ؟

..... علم الشيخ السعودي مأخوذ من كتاب الله عز وجل
..... وسنة نبيه محمد، ينشر في بيئته الجميلة المورقة

• مَنِ الدِّينُ يَطِيبُ دُكْرَهُمْ عِنْدَ الشَّيْخِ؟

..... الملهمون وهم طلاب الشيخ



• من الذين لهم مُتطلب عند الشيخ؟ وما ذلك لمتطلب؟

الملمهون، المتطلب هو المعارف الصافية

• ما الفناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره

د. أشرح شفهياً الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً.

التذوق

أقوم - منفرناً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

1. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كُلّ

2. أعدد تعبيرين أعجابني، وأبين سبب إعجابي بهما.

**غرس المحبة في القلوب فأثمرت: استعارة مكنية حيث
صور المحبة كأنها تغرس فتثمر
علم المروءة: تشبيه لمروءة السعدي في عظمتها
وظهورها للناس بالعلم (أي الجبل)**

٣. أخرج صوراً فنية جميلة من الآيات (٢-٧-١٣).

البيت الثاني: يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في
كرمه
البيت الرابع: يصف السكينة والأجواء الإيمانية عند
الجلوس مع الشيخ
الصورة في البيت الثالث عشر كأنه نهر من العلم
حتى النساء حصلن على الخيرات من علمه

أنشد النّص إنشاداً مُعَبِّراً.



ملاحظاتي

٢

ملاحظات



الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أن الكلمات السابقة كلها أسماء
جاءت الألف اللينة في نهاية
الأسماء

رسمت الألف اللينة على شكل ياء
غير منقوطة في كلمتي بشرى
وذكرى لأنها وقعت رابعة
ترسم الألف اللينة على شكل ألف
قائمة إذا جاءت في نهاية الاسم
بشرط أن يسبقها ياء مثل سجايا
وعطايا

أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما
كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيّا

يَسْتَقْصِي

استقصى

■ أتعاون مع من بجوارى في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.



ملاحظاتى

من المهم معرفة طريقة رسم الألف اللينة في فعل
أحرفه أكثر من ثلاثة
ترسم الألف اللينة إذا وقعت رابعة وأكثر في الأفعال
على شكل ياء غير منقوطة مثل (انهى)
وترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية
الأفعال غير الثلاثية بشرط أن تسبقها ياء مثل
(استحيا)

٤٦

- **تولى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤ هـ.
- **ارتضى** الملك سلمان - حفظه الله - وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).
- **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.
- والد بنت الشاطئ **نسى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

اتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تكتب وتلفظ (ء)، مثل: أسدي، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت متخفيض.





١. أسخ الكلمات الملوثة في الفراغ الآلى:

نمى

أحيا

ارتضى

تولى

٢. أصتف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

تولى

ارتضى

نمى

ا

أحيا

٣. أ. بم ينتهى الفعل (نمى)؟

بألف لينة

ب. كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف

ج. ما الحرف الذى سبق ألفه اللينة؟

الميم المشددة

د. على أى صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضغف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: رؤى، زكى.

استنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب أيضاً قائمة مثل: أحيا.

اطبق

1. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وأخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة.

أخفى الرجل الحقيقة
عن أصدقائه

أعطى الغني زكاته

أبقى الرجل بعضاً
من ماله ليخبره

اشترى محمد كتاباً

أخفى

أعطى

أبقى

اشترى

أظهر

أخذ

أهلك

باع



أكتب ما يُعنى علي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات حُتمت بألف ليندة على صورة (ألف هالمة)	كلمات حُتمت بألف ليندة على صورة (ياء)
أحيا	تلقي
تزيًا	أخفى
استحيا	أعطى
أعيا	أبقى
استعيا	تدلى

إضاءة

استفيد من المصادر الآتية

في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة المكتوبية.

٢

مكتبة المدرسة





رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتلون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة، لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن علي بن أبي ن



ولي العهد: محمد بن سلمان بن



الأديب: عبد الباري الجهمان



الدكتور: عبد الرحمن بن السعيد

الأديب

الشيخ

الدكتور

ولي العهد

عبد الباري الجهمان

ابن عثيمين

عبد الله التركي

محمد بن سلمان

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة متفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

حرف الميم

الحرف الذي يمسك فوق السطر

حرف الكاف



ملاحظاتى

يكون منك وتذنا صرا على ملك أما أنا فبكا في عروة الولد
أراك رغم ضباب الموت بارجد به تراجد ملك وهو لم يزد



١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة

أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف التي تكتب بالحلية في خط النسخ.




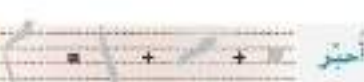


٢. حرف الكاف يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

٢
الخطوط الكافية



٧. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
	
	
	

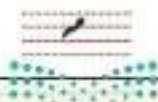
التذكير

حرف (م) من الحروف
التي قد تأتي مفتوحة
في خط النسخ:

م م

أعلم أن

رأس حرف الميم هي
خط الرقعة لا يتغير شكله
في جميع أوضاعه.





الصنف اللغوي

ملاحظاتى

اسم المفعول

التهيئة:

اصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	الفعن
على وزن فاعل	خاتم	ختم
على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	مخصص	خصن
على وزن فاعل	صاحب	يصحاب
على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	مُسافر	سافر
على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	مُنقل	انقل
على وزن فاعل	حاصل	حصلت

٢

ملاحظاتى



■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات
في موضوعات عدة.

حلل



سـ من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

اسم

سـ ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

وضع

سـ كم عدد أحرف هذا الفعل؟

ثلاثة أحرف

سـ ما وزن كلمة الموضوع؟

مفعول

استخرج

اسم المفعول، اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول
على وزن مفعول، للدلالة على ما وقع عليه فعل الضاعل.

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حنق
وألف مجموعة من الكتب.
استخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أُرِدْ كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مخطوطة	خُط
مطبوعات	طُبِع
مجموعة	جُمِع

وتَدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْجِدٍ

فِيهَا الْحَنَانُ يَرْفُ وَهُوَ مَهْدَبٌ



احل



أ. أتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق لأجيب عما يأتي.

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هذب

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يهذب

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

استنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبق

أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية،

اسْتَفْهِمَ

مستفهم

حَجَّدَ

محمود

احْتَرَمَ

محترم

أَكْرَمَ

مكرم

شَرِبَ

مشروب

رَغِبَ

مرغوب



تفكير ناقد

ملاحظاتى

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوزن بين كلمتي مؤلف، ومؤلف، اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجمل الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفاعل الذي اشتق منه

إبدال حرف المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما
قبل الآخر

إبدال حرف المضارعة
ميمياً مضمومة وكسر ما
قبل الآخر

الصورة التي جاء عليها

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه



أ. اقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول.



اسم المفعول يصاغ من

الفاعل فوق الثلاثي

الفاعل الثلاثي

مثال

مثال

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة
ميمياً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع



ب. أعود إلى نص إستراتيجية القراءة، فاقية الحياة، وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مفقود	فَقِدَ
مؤتمر	أُتِمِرَ



أحول إلى المثنى، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثنى	الجمع
العلّم معروف.	العلّمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مفضول الذئب بمشيشة الله.	المؤمنان مغفورا	المؤمنون مغفورو
الكريم مرتقب.	الكريمان مرتقبان	الكريمون مرتقبون
الطالب موهوبة.	الطالبان موهوبان	الطالبات موهوبات
فاعل الخير مشكور.	فاعل الخير مشكوران	فاعل الخير مشكورون





الشَّرْط

التهينة:

يقول الخطيب:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدْعُمُ جَوَارِيَهُ لَا يَدْعُبُ الْعَرْفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجوارتي في فهم معنى البيت السابق، لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ **يفعل الخير**
- ما جزاء فعل الخير؟ **الجزاء الحسن**
- ما الأداة التي بينت تقرب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ **مَنْ**
- يُسمى هذا الأسلوب بـ..... **أسلوب الشرط**

أحاكي الجميل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

■ مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ راحةً شعبيه **يسدّد** الله خطاه.

■ مَنْ . **يتق الله يجعل له مخرجا**

■ **مَوْماً يفعل** في خدمة وطنه **يتلّ** به رضا الله.

■ .. **مهما تقدم للناس تجد جزاءه عند الله**

- **أينما يذهب يلقى ترحيبًا واستقبالًا يفوق الوصف.**
- **أينما ... ما تعترف بالجميل تنل احترام الآخرين**
- **متى فهم كلُّ شابٍ وفتاةٍ تعاليمَ الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعًا.**
- **متى تستمعوا بـ بكتاب الله يكن لكم الأجر الوفير**
- **إذا ما سخر المسلم العلمُ النَّافع أدرك النَّاسُ قيمةَ الدعوة إلى الله.**
- **إذا أكرمت الكريم ملكته**
- **لو أستطيع وهبت كلَّ مكافحٍ مُعزًّا.**
- **لو أخلصت . . . في عمك تنل سمعة حسنة**

اعلم أن

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. من: تدل على العاقل. ما: ومهما: تدلان على غير العاقل. أين: تدل على المكان. متى: تدل على الزمان. إذا: ظرف للزمان المستقبل. لو: حرف امتناع لامتناع.

استنتج

تعريفه: أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني.

أركانه: أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
من + يفعل الخير + لا يعلم جزاؤه.

أدواته: إن ، من ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو .

أسلوب الشرط

١. أقرأ الفقرة الآتية، واستخلص من بجوارزي أسلوب الشرط منها،



نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألرود نوبل) مُحِبًّا للاختراع، وقد تشرب من أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات. وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعمل إلى التطبيق العملي، فأسس مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنّع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أُنْثِمَا يَحُلُّ يُلَقَّبُ بِالعَالِمِ المَجْنُونِ.

واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الخاف، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيّر هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَع سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطب، والكيمياء، والأدب والسلام بين الدول.

- أينما يحل يلقب بالعالم المجنون

- لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة

٢. أصوغ شفهيًا على فرار الأمثلة:

إن تَرَزَّ مدينة العُلا تكتسِفُ نموذجًا فريدًا للسياحة الداخلية.

إن تصادف عالمًا تستفد منه

إن ترقق بهمتك عن التواقة وتعمل بجد واجتهاد تبلغ المجد.

إن تقرأ القرآن تنل الثواب من الله

ما لقدّم الخدمة وطنك بعدّ عليك بالخير.

ما تزرعه اليوم تحصده غدًا

أينما يتوجه المواطن في أرجاء الوطن يشهد النار التنمية والقضات التطور واضحة جليّة.

أينما يكثر العلم تسلم الأخلاق

ملاحظات

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (أ / و / ي) فإنه يُحذف، ويُؤمّن عنه بحركة مناسبة له، منعًا لانفصال ساكنين، لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحين الآخر، مثل:

- من يتم مبكرًا يصبح تنبّهًا. (يتام)
- من يترز هربيًا يصل رحمه. (يزور)
- من يستعن بالله يُعنه. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع انفصال الساكنين، مثل: إن ترقق بهمتك عن التواقة تبلغ المجد.





التمييز

التهيئة:

أنامل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعًا	أقبل العالم متواضعًا
س: معّ لزداد العالم؟ ج: من التواضع	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س: ... كيف أقبل العالم
كلمة (تواضعًا) بيّنت أن العالم ازداد من التواضع وتفسّر ما قيلها.	كلمة «متواضعًا» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة التواضع
	أعرّب كلمة «متواضعًا»: متواضعًا:

حال منصوبة وعلامة نصبها
الفتحة الظاهرة على آخرها



١. كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طببت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

احل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

اسمان

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

نكرتان

ما حالتهما الإعرابية؟

النصب

ما الكلمة التي ميزت وفُسرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

عاماً

ما الكلمة التي ميزت وفُسرت كلمة (طببت) في المثال الثاني؟

مقاماً

استنتاج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دلماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُبهماً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناً غذاءً.
٣. تصدق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشتريت متراً قمحاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشد حرصاً على رفض التصنيف الذهبي والطلافي.
٥. ختمت بنت الشاطي - رحمه الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطي - رحمه الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة .

نوعه	التمييز	نوعه	أُتميزَ
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز مفرد – تمييز ذات	غذاءً	ملفوظ (وزن)	أطناناً
تمييز مفرد – تمييز ذات	قمحاً	ملفوظ (كيل)	صاع
تمييز مفرد – تمييز ذات	قماشاً	ملفوظ (قياس)	متراً
تمييز نسبة	حرصاً	ملفوظ (جملة)	الملك سلمان – حفظه الله – أشد
تمييز جملة – تمييز نسبة	حفظاً	ملفوظ (جملة)	ختمت بنت الشاطئ القرآن
تمييز جملة – تمييز نسبة	انتشاراً	ملفوظ (جملة)	نشرت مقالتها في أكثر الصحف

أستخرج

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء، ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

أ. أصل التمييز في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
وَزَنَ	ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.
عَدَدَ	مَيَّخَ كُلَّ فَرْدٍ مَصَانِعًا قَمِيحًا.
كَيْلَ	وَزَّعَ عَلَى الْمَرْضَى أَطْنَانَ نَوَاءً.
مَسَاحَةَ	

ب. أحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلُ الْعَالَمِ خَلَقًا.	جَمَلُ خَلْقِ الْعَالَمِ.
عَلَا الْعَالَمِ دَرَجَةً	عَلَتْ دَرَجَةُ الْعَالَمِ.
كَثُرَ الْأَعْلَامُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ عَدَدًا	كَثُرَ عَدَدُ الْأَعْلَامِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ.
يُشْرِقُ الْعَالَمُ وَجْهًا	يُشْرِقُ وَجْهَ الْعَالَمِ.
ارْتَفَعَ الْقَدْرُ الْعَالَمِ قَدْرًا	ارْتَفَعَ قَدْرُ الْعَالَمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه.

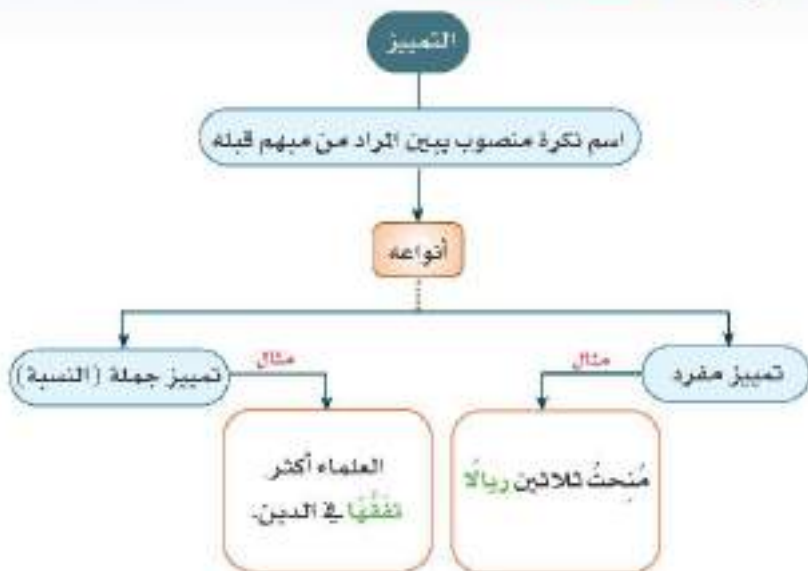
• هفت الطوب إلى الملك سلمان حباً.

• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

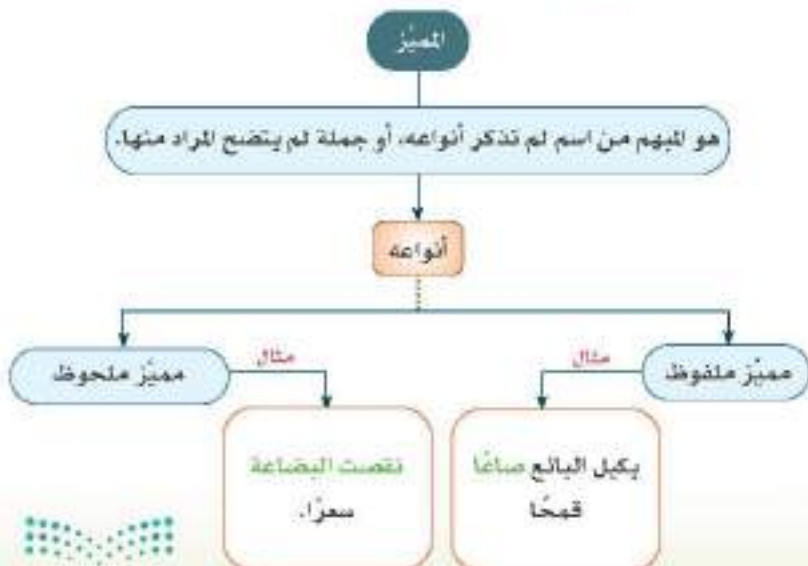
إعرابه	التمييز
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	حباً
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	عاماً

أ. اقرأ قائمة درس التمييز.

جدد



ب/ أتعرف على أنواع التمييز.



١. اصوغ لكل علم من اعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته،
تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك الأطيب قلباً

الملك خالد بن عبدالعزيز

الملك الأكثر انسانية

الملك سلمان بن عبدالعزيز

الشيخ الأكثر علماً

عبدالرحمن السعدي

العلامة الأكثر حباً للعلم

حمد الجاسر

الأديب الأكثر حباً لوطنه

عبدالله بن إدريس

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس: لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة
المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تناقض همةً للوطن السعودي جبل طويق علواً، ويعانق طموحه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردة في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزاً للأبحاث
والأعمال الإنسانية خدمة وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



استراتيجيات الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

الكتابة الاستراتيجية

التخطيط للعمل الكتابي، هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقدِّم على العمل الكتابي (رسالة، مقال، وسيرة... إلخ) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة والمشكلة.
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي، فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته....
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع، العصف الذهني.
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل... إلخ).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



أستفيد من نص الفهم القرائي للوحدة، في تنفيذ التدريبات الآتية.

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك.

خالد بن عبدالعزيز همد بن عبدالعزيز سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

سيرة شخصية تقرير قصة

٢. أكملُ ومن بجوارني من النص الجدول الآتي:

الفترة العامة	حزم وعزم الملك سلمان
الكلمات المفتاحية	ملك الحزم والعزم. حتى كان الحزم دالاً عليه فما أن يذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي ذهن أفعاله. فأعدّ عاصفة الحزم.
الدليل / الأمثلة والتواضع	صير الرياض أميرة المدائن. أعدّ عاصفة الحزم عمّت رعايته كل قطر عربي. أسس هيئة مكافحة الفساد

٣. أستخدم مع مجموعتي طريقة (العصف الذهني) في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة.

ملاحظات

الملك سلمان مُستشرفٌ للمستقبل.
عُرف عنه الحزم والعزم.
عمّت رعايته كل قطر عربي.
ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي.
يؤكد على أن: الإنسان السعودي هو هدف التنمية
الأول.
المشاريع التنموية الجديدة.
أسس هيئة مكافحة الفساد, وربطها مباشرة بالملك.

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - ثم أعدد مصانرها: (الشبكة العالمية للمعلومات, والكتب والتلفاز, والإذاعة, والصحف, والمشاهدات والتجارب الشخصية).



معلومات وردت في النص	مصانرها	معلومات جديدة لم ترد في النص	المصادر
الملك سلمان مُستشرفٌ للمستقبل. عُرف عنه الحزم والعزم. عمّت رعايته كل قطر عربي. ينبذ العنف والفتن والاحتقان الطائفي. يؤكد على أن: الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول.	الكتاب وشبكة الانترنت	المشاريع التنموية الجديدة. أسس هيئة مكافحة الفساد, وربطها مباشرة بالملك.	شبكة الانترنت





معلومات أخرى	أسمائه	ولادته / تربيته
<p>أعد عاصفة الحزم وقوفاً إلى جانب الحكومة والشعب اليمني الشقيق اهتمامه ورعايته كل قطر عربي وفي مقدمتها فلسطين، وحمل على عاتقه حل الأزمة السورية ودع الجهود لإنهاء الأزمة الليبية ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا أسس - حفظه الله - مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، الذي جعله لإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً</p>	<p>أميراً لمنطقة الرياض، ثم وزيراً للدفاع، ثم ولياً للعهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزيراً للدفاع إلى أن تمت مبايعته حفظه الله - ملكاً للمملكة العربية السعودية</p>	<p>ولد - حفظه الله في ١٠ / ٥ هجري ١٣٥٤ في الرياض، بعد توحيد المملكة وثبات الحكم فجاء في عهد الاستقرار التمكين، درس العلوم الدينية على يد صفوة من العلماء وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء</p>

٦. أكمل المخطط التالي لموضوع «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

ملاحظات



حزم وعزم الملك سلمان ورؤيته المستقبلية
واهتمامه بعمل الخير مثلاً لكل قائد ومواطن يحب
أمتة ووطنه

٧. العنوان دليل المحتوى، اختار عنواناً آخر مناسباً لنص «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

الملك الحازم

٨. أُنشِج إجراءات التخطيط التي درستها في كتابه موضوع عن الشيخ عبدالرحمن السعدي، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

اسمه ونسبه

هو الشيخ العلامة أبو عبد الله الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن حمد آل سعدي، من بني تميم.

مولده

ولد في عييزة في الصيم في الثاني عشر من محرم سنة ألف وثلاثمائة وسبع من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم.

نشأته

نشأ الشيخ يتيماً فقد توفيت أمه وله أربع سنين، وتوفي والده وله سبع سنين، ولكنه نشأ نشأةً سالحةً وقد أثار الإعجاب فقد اشتهر منذ حداثته بفطنته، وذكائه، ورغبته الشديدة في طلب العلم وتحصيله، فحفظ القرآن عن ظهر قلب وعمره أحد عشر سنة ثم اشتغل بالعلم على يد علماء بلده ولما بلغ من العمر ثلاث وعشرين سنة جلس للتدريس فكان يتعلم ويعلم

نبذة من أخلاقه

كان على جانب كبير من الأخلاق الفاضلة متواضعاً للصغير والكبير والغني والفقير وكان على جانب كبير من الأدب والعفة والنزاهة والحزم في كل أعماله وكان من أحسن الناس تعليماً وأبلغهم تفهيماً

مكانته العلمية

كان رحمه الله ذا معرفة فائقة في الفقه وأصوله وكان أول مرة متمسكاً بالمذهب الحنبلي تبعاً لمشايخه وحفظ بعض المتون من ذلك وكان أعظم اشتغاله وانتفاعه بكتب شيخ الإسلام ابن تيمية، وتلميذه ابن القيم وله مكانة مرموقة في علم التفسير إذ قرأ عدة تفاسير وبرع فيه وألف تفسيراً جليلاً في ثمان مجلدات، فسره بالبديهة من غير أن يكون عنده وقت لتصنيف كتاب تفسير ولا غيره.

مصنفاته

كان رحمه الله تعالى ذا عناية بالغة بالتأليف فشارك في كثير من فنون العلم فألف في التوحيد والتفسير، والفقه والحديث، والأصول، والأدب، وغيرها وأغلب مؤلفاته مطبوعة إلا اليسير منها



استراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير»، وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:	
الجنسية:	
الترقية:	
الترحلة الدراسية:	
الهوايات:	

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن غيري

الاسم:	
الجنسية:	
الترقية:	
الترحلة الدراسية:	
الهوايات:	

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن شخصي الذاتية

الذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

الكتابة السيرة الذاتية

أعلم أن

للسيرة نوعين:

1. السيرة الذاتية، وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
2. السيرة الغيرية، وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين وزعم صورة إنسانية لهم لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

أعود إلى نص المنحل «بنيت الشاطئ»، لإكمال الجدول.

نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هجري	الأول
معلومات شخصية	وفاتها: عام ١٤١٩ هجري	الثاني

معلومات علمية

أهم أعمالها: كتابة القصص والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اختارته لنفسها



أعوذ إلى نص «فاطمة الحياة»، لأجيب عن الآتي:

١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.

التزام الكاتب في هذا النص بالصدق والتوضويعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.

انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إبريس

والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.

تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً بقتضيات السن.

مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.

اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إبريس؛ لأن حياته حافلة

بالإنجازات.

حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي

يمثلها.

حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.

تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.

التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.

حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.

إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.

نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.

تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

ملاحظات

أعلم أن



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

• ذكر الحقائق والمعلومات

عن الشخصية بعد التحقق من

صحتها.

• إبراز تأثير رأي الكاتب في

الشخصية، خاصة إذا كانت

ذات صلة به.

• حشد تفاصيل

حياة العصر الذي عاشت فيه

الشخصية، والتركيز على مله

سلة.

• التركيز على الدروس التربوية

والخلفية من حياة الشخصية.

• شخصيات السيرة محدودة

بفترة زمنية (نهاية مساحتها

إذا كان متواض).

• كاتب السيرة مقيد في خياله

لا يستخدمه إلا في التصوير.

• يكون كاتب السيرة صادقاً

وموضوعياً.

• التدرج في بناء السيرة ونمو

أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً

لترتيب الزمن للأحداث.

• تركيز الاهتمام في السيرة

على الشخصية فقط.



(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هجري، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي.

استفيد من مصادر المعرفة المتلوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبد العزيز آل سعود.

الملك خالد بن عبد العزيز

عنوان قصير وشائق . . .
مولده ونشأته . . . ولد في مدينة الرياض من عام ١٣٣١ هجري، وقد نشأ في كنف أبيه، واتصف
بالأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة

تعليمه . . . تلقى تعليمه على يد نخبة من العلماء

أعماله . . . ترأس وفد المملكة إلى مؤتمر الطائف - أصبح ولياً للعهد ونائباً أول لرئيس
مجلس الوزراء - حكم المملكة العربية السعودية

توفيه الملك . . .

تولى حكم المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هجري

موقفه من شعبه . . .

أحب شعبه وأحبه شعبه وقدره لأن عهده كان عهداً جميلاً
ممتلئاً بالرخاء والسعادة والأمن.

وفاته . . . توفي - غفر الله له - في الطائف في
١٤٠٢ / ٨ / ٢١ هجري

أعلم أن

عن مصادر معرفة

سيرة الشخصية،

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (استرجاع).
- الوثائق الأصلية كالبرقيات، والمسجلات الرسمية، الخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



تخطيط كتابة الموضوع

أفخذُ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث.

الملك فهد بن عبد العزيز

١. أختارُ مما يأتي الطريقة التي سأعرضُ بها كتابتي في السيرة:

ب. أفضلُ ثم أجملُ.

أ. أجملُ ثم أفضلُ.

د. أدخلُ مباشرةً في كتابة السيرة.

ج. أقدمُ للسيرة.

٢. أعدُ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ولادته ونشأته

ذكائه وشغفه الشديد بالعلم

ولعه بالفروسية

مناصبه

الدهاء والحكمة السياسية

وفاته

التدبر

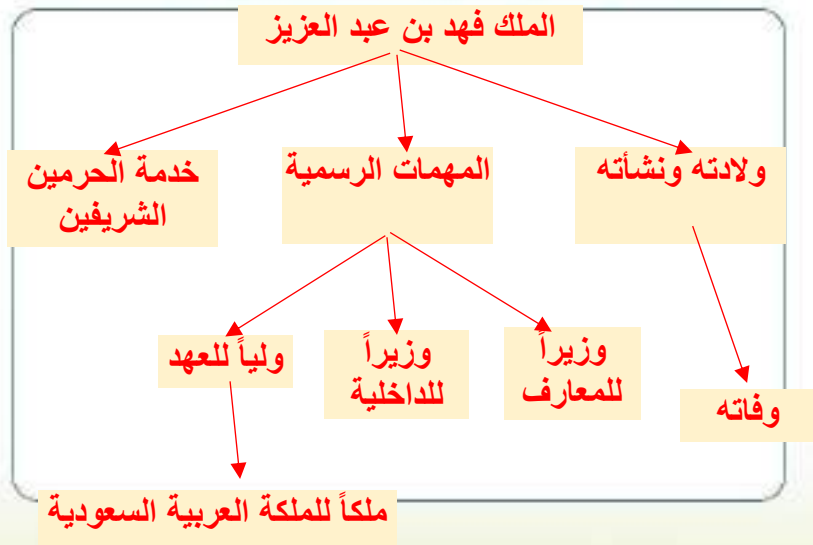
٢

الكتابة السيرة الذاتية

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس فردية وخطبة من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته: رائد للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الإنجازات

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أولنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.



ولادته ونشأته، فقد ولد عام ١٣٤٠ هجري في الرياض بقصر الديرة، شب وترعرع في بيئة صالحة، شامخ القامة يعمر قلبه الإيمان ويحبه والداه وعائلته الكريمة، التحق بمدرسة القصر وكان يدرس بالمدرسة محمد بن عفيف وعبدالرحمن بن عفيف وناصر بن حمدان وهم من حفظة القرآن الكريم وطلبة العلم، وقد ورث عن والده شخصية جذابة قوية شديدة الهيبة، ومن مناصبه تولى وزارة المعارف عندما بويع الملك خالد بالحكم عام ١٣٩٥ هجري وأصبح ولياً للعهد ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٥م، أما عن إنجازاته فمنها توسعة الحرمين الشريفين وله أيد بيضاء ومواقف نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية أما عن وفاته فقد توفي الملك فهد رحمه الله في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض يوم الاثنين أغسطس عام ١٤٢٦ هجري

تذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعديل، الضمائر أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- * ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- * نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفقرة.
- * تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- * الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- * توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

السيرة الذاتية

٢. أقمُ ومن بجوارني بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصديق والموضوعية؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	<input checked="" type="radio"/>	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
<input checked="" type="radio"/>	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



المراجعة والتنقيح

ولادته ونشأته، فقد ولد عام ١٣٤٠ هجري في الرياض بقصر الديرة، شب وترعرع في بيئة صالحة، شامخ القامة يعمر قلبه الإيمان ويحبه والداه وعائلته الكريمة، التحق بمدرسة القصر وكان يدرس بالمدرسة محمد بن عفيف وعبدالرحمن بن عفيف وناصر بن حمدان وهم من حفظة القرآن الكريم وطلبة العلم، وقد ورث عن والده شخصية جذابة قوية شديدة الهيبة، مناصبه تولى وزارة المعارف عندما بويع الملك خالد بالحكم عام ١٣٩٥ هجري وأصبح ولياً للعهد ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٥م إنجازاته فمنها توسعة الحرمين الشريفين وله أيداء بيضاء ومواقف نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية وفاته فقد توفي الملك فهد رحمه الله في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض يوم الاثنين أغسطس عام ١٤٢٦ هجري





ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. هل تبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات التي نتبعه لعرضه شفويًا؟

١. اشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم اكمل الجدول الآتي:

الإجراءات	متوافق	إلى حد ما	غير متوافق
اختيار موضوع مناسب.	●
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	●
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	●
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.	●
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.	●
إلقاء الموضوع إلقاء مؤثرًا وجيدًا.	●
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.	●

أعلم أن

عرض الموضوع يحتاج

إعدادًا مسبقًا على النحو

الآتي:

موضوع مناسب

معد جيدًا للمستمعين، وعند

الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع

كتابة الموضوع عبارة عن مقدمة وعرض وخاتمة التدريب على إلقاء الموضوع

المستمعين عقليًا ومعرفيًا.

* التحضير والتنظيم

الجيد للموضوع من

جمع المعلومات وتحليلها،

وتنظيمها، وترتيبها، ثم

سياستها بلغة واضحة

ومناسبة.

* الإعداد الذهني للموضوع

يتطلب استدعاء المعلومات

والفكير في تنظيم الأفكار

التي سيلقيها.

* العرض والإلقاء المؤثر أمام

الأخرين.





* بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستماع

تفخر المملكة العربية السعودية بشخصية من أبنائها الرواد الذين خاضوا
 عمار الحياة السياسية، وأبحروا في ضروب الفن والأدب حتى صاروا أعلاما
 شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدم ونهضة على المستويين السياسي
 والفكري في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرواد الدكتور، غازي القصيبي
 -رحمه الله- الذي تميز بغنى شخصيته، وتعدد مجالات الإبداع والتميز التي
 برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلماها، وتولم
 الوظائف الرسمية منذرًا جامعيًا، وعميدًا، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيرًا،
 ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتقلَّ خلال دراسته وعمله
 في طيف واسع من الدول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى
 القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُؤفِّف
 على المئين كتابًا تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة
 ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية، ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكم الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلع واع أن
 يشعر بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لنفسه براءة حازمة، وجدد
 متواصل، وبخبرة باهرة مكانة كبيرة حيث أصبح شخصية وطنية، ودولية
 بارزة إن على المستوى الإداري، أو الفكري، أو السياسي.

وأول ما يلفت النظر في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع
 يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشعرية
 واختصاصه الثرائسي القانوني وعمله الدبلوماسي والإداري، فهو ناجح

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية لتجمع بين طرفين يبدو أن متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسْتَعِجاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثْقَلَة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مارسه الشاعر كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون عممية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والرئاسة، بين السُرُوع والعمل تكمن عبقريّة غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته لصالح العام دون أن يُلغِي خياله انضباطه العفائي، ودون أن تؤثر حساباته في فنه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نشتقها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُخلَقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجّزون عن السَّير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو نظامي - دائماً - لمعرفة جديدة يكتبها ولا يدعي - مطلقاً - الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيراً، فلم يتوان عن إصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُحْتَرَن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من النواوين، منها: (شعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحِي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُزِعِنُن أن الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً وُلوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الضنُّ والشعر كما هي أرض الرسالات السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والجهاد)، لعمد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي... شهادات وبرسنت)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بصرف).

نموذج اختبار (٢)

أدرب

في نموذج الاختبار حتى تُثني المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك: منّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّ للحياة ومُتأهّل عالمياً

اقرأ النّص، ثمّ أجيب:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره، لتُكَمّل أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما تحفّظ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العبيد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وترأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوّل وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيّن وزيراً للدخالية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للدخالية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتها؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلًّا، والحرم المئذني أكثر من مليون ومائتي ألف مُصلًّا، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

موقع أمانة منطقة القصيم - بصرف: https://www.qassim.gov.sa/en/NationalDay/Pages/king_fahd.aspx

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي لخادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ٢٠١٦م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأق في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رالعة عُمّت جميع مرافق الحياة، ففُتِحَ التعليم في عهده قفْرات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، وثمّت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت العولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال التمخ.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل ثواء الدعوة إلى الله، ثم شرفها الله بخدمة بيته وخرم نبيه، فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها. وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أن هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأي ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلداً صحراوياً، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسكنا بكتابه المجيد وسنة نبيه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قرأت النَّصَّ السابق، وسأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة

١. اهتم الكاتب في النص بـ:
- أ. حياة الملك فهد التعليمية.
ب. حياة الملك فهد السياسية.
ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.
د. أعمال الملك فهد رحمه الله.
٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد - رحمه الله - في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م. وهذا يُعدُّ في سجل الملك فهد:
- أ. إنجازاً إسلامياً.
ب. موقفاً إسلامياً.
ج. إنجازاً شخصياً.
د. إنجازاً سياسياً.

٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:
- أ. العلاقات الاقتصادية.
ب. اكتشاف النفط.
ج. التمسك بالكتاب والسنة.
د. المكانة الدينية للمملكة.
٥. ما رأيك في ربط الملك فهد - رحمه الله - التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.
- إن ربطة رحمه الله التفوق بالعقيدة الإسلامية كان صحيحاً لأن من اعتمد على عقيدته الصحيحة الإسلامية فإن له نصيباً كبيراً في التفوق والرفي

٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد - رحمه الله - ملكاً على المملكة العربية السعودية:
- أ. (١٤٠٠هـ).
ب. (١٤٠٢هـ).
ج. (١٤٠٤هـ).
د. (١٤٠٦هـ).
٦. من أقوال الملك فهد - رحمه الله - "المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم" فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله "منهم ولهم"؟
- أن المملكة من دول الإسلام وهي سخرت جهودها في خدمة الإسلام والمسلمين