

قـررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإيِّاع

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة: الصف الخامس الابتدائي: الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٢ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٣-٦٩٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١- اللغة العربية - كتب دراسية

٢- التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ- العنوان

١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٣-٦٩٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في ثلاثة أجزاء: يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدة واحدة: "أخلاق وفضائل".

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس. الفصل الدراسي الأول، وفيه وحدة واحدة: بعنوان «أخلاق وفضائل» وتشمل نشاطات متنوعة، تنمّي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابيّ، وتُذكّر في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما على إستراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطلقًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في «مشروع الوحدة» فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثالًا يحتذى وأنموذجًا يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

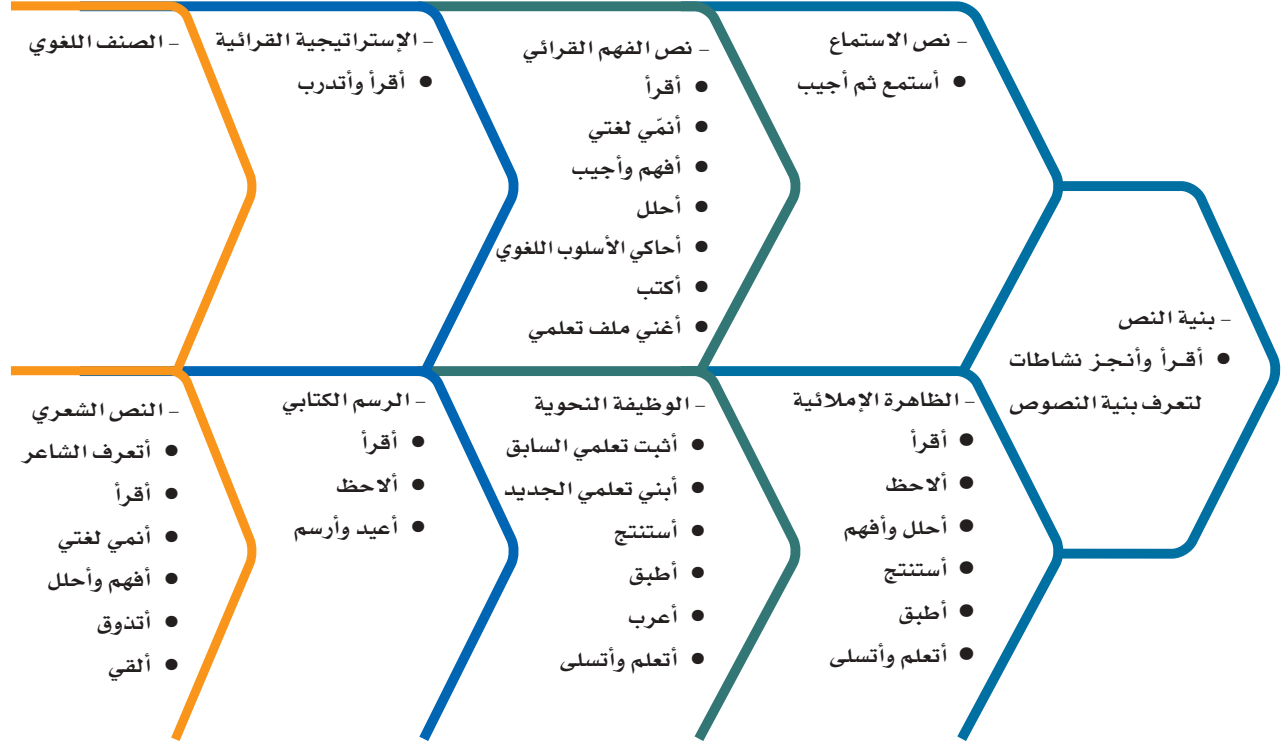
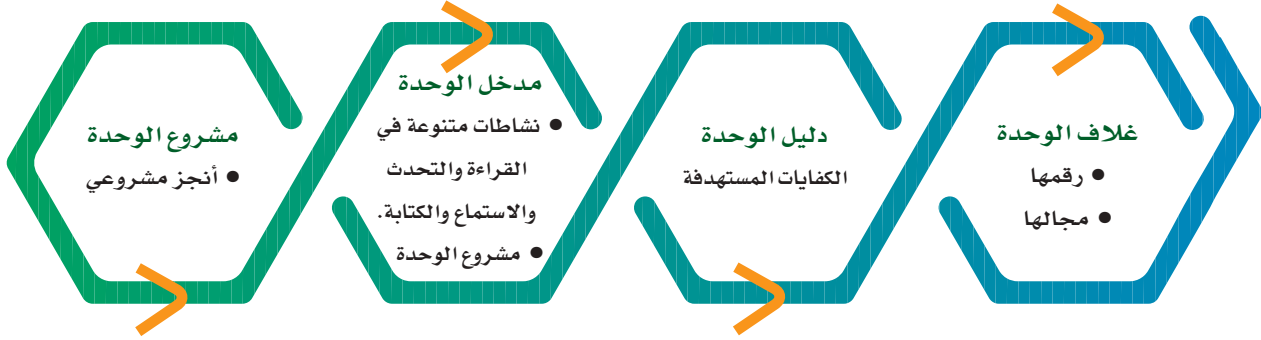
نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيماً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

التهيئة :

1. مراجعة المكتسبات السابقة
2. الاختبار التشخيصي



اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الكتابي - التواصل الشفهي

الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الأولى: أخلاق وفضائل
١٢	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
١٦		الاختبار التشخيصي
٢٧	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٧	مشروع الوحدة	مشروع الوحدة
٣٨	نص الاستماع	عدل الملك عبد العزيز
٤١	نص الفهم القرائي	أخلاق المؤمنين
٥٣	الإستراتيجية القرائية	الخلق
٥٧	الصف اللغوي	جمع المذكر السالم
٥٨		الأفعال الخمسة
٦٠	الظاهرة الإملائية	الهمزة المتوسطة على ألف
٦٧	الوظيفة النحوية	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية
٧٤	الرسم الكتابي	خط النسخ
٧٦	النص الشعري	من أصادق؟
٨٢	بنية النص	١- خشبة المقترض الأمين
٨٤		٢- الطحان وولده وحمارهما
٨٨		٣- درس في الصداقة
٩١	التواصل الكتابي	كتابة قصة مكتملة العناصر
٩٣	التواصل الشفهي	سرد قصة
٩٤	اختبار الوحدة	اختبار الوحدة الأولى

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
١	أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ	الآيات (١٠-١١) من سورة الحجرات	نص الفهم القرائي	٤١	آيات
		(من أصادق؟)	النص الشعري	٧٦	النص كاملاً

التَّهْيِئَةُ



أنواع الكلمة

الحرف: لفظ لا يظهر
معناه إلا إذا اقترن بغيره.

مثل: حروف الجر
(إلى- عن- في...)،
والعطف (الواو- ثم- الفاء)،
والنداء (يا).

الفعل: ما دل على حدث
مقترن بزمن.
أنواعه: ماضٍ، مضارع،
أمر.

الاسم: ما دل على
معنى في نفسه دون
اقتران بزمن.
علاماته: التنوين، ال
التعريف، الجر.

أمر
أدرُس، اكتب

مضارع
يَدْرُس، يَكْتُب

ماضٍ
دَرَسَ، كَتَبَ

أنواع
الفعل

الجُملةُ الفعليةُ: التي تبدأ
بفعل ولها ركنان أساسيان:
فعلٌ يدلُّ على حدث، وفاعلٌ
يُحدثُ الفعل. مثال (يحرصُ
المسلمُ على فُروضِهِ).

نوعاً
الجُملة

الجُملةُ الاسميةُ: التي
تبدأ باسم ولها ركنان
أساسيان: المبتدأ والخبر
وهما مرفوعان دائماً. مثال
(الشمسُ ساطعةٌ).

أنواع الجُموعِ

جمع التفسيرِ

ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بأنكسار صورة مفردِه،
بزيادة حَرف: رَجُلٌ / رِجَالٌ.
نُقْصَانِ حَرف: كِتَابٌ / كُتُبٌ.
تَغْيِيرِ فِي الضَّبْطِ:
أَسَدٌ / أُسْدٌ.

جمع المَوْثُ السَّالِمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنتين
بزيادة ألفٍ وتاءٍ على مفردِه
طَبِيبَةٌ: طَبِيبَاتٌ.
مُعَلِّمَةٌ: مُعَلِّمَاتٌ.

جمع المذكَرِ السَّالِمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة
واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه
مُعَلِّمٌ: مُعَلِّمُونَ وَمُعَلِّمَاتٌ.
مُهَنْدِسٌ: مُهَنْدِسُونَ.
وَمُهَنْدِسَاتٌ.

المذكَرُ
والمَوْثُ

المَوْثُ: ما دلَّ على مؤنثٍ
يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ(هذه)
مثلُ: تلميذةٌ، مسطرةٌ.

المذكَرُ: ما دلَّ على مُذكَرٍ
يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ(هذا)
مثلُ: تلميذٌ، كتابٌ.

مفردٌ: ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ
(معلمٌ، معلمةٌ).

مثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين
(معلمان، معلمتان).

جمعٌ: ما دلَّ على ثلاثة فأكثر
(معلمون، معلمات، طلاب).

أقسامُ الاسمِ من
حيثُ العددُ

الهمزة

همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا يُنطقُ بها عندَ وصلها بما قبلها وتُكتبُ (ا) مثلُ: ابنُ، اسْتَعَانَ.

همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أولِ الكلامِ ووسطه وتُكتبُ في أولِ الكلمةِ (أ) أو (إ) مثلُ: أحمدُ، أَخْرَجَ، إِخْرَاجٌ.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)
عندَ الوقفِ تُنطقُ هاءً.
غرفة، قصة.
وعندَ الوصلِ تُنطقُ تاءً.
غرفة الحارس، قصة زيد.

التاء المفتوحة (ت)
عندَ الوقفِ تُنطقُ (ت)
بنت، بيت.
وعندَ الوصلِ تُنطقُ (ت)
بنتُ أحمد، بيتُ خالد.



ليلى والسجادة الحمراء

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً، لَا تَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ، وَكَانَتْ أُمُّهَا تُسَاعِدُهَا وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، تَنْظِفُهَا وَتُمَشِّطُ شَعْرَهَا وَتُزِينُهُ بِمَشَابِكِ الشَّعْرِ الْمَلَوْنَةِ.

فِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ أُمُّ لَيْلَى تُطَرِّزُ قَمِصَانًا وَسَجَادًا صَغِيرًا مِنَ الصُّوفِ الْمَلَوْنِ، كَانَتْ تَغزِلُ وَتُغْنِي كَيْ تَنَامَ لَيْلَى، وَمَا إِنْ تَسْتَمِرُّ الْأُمُّ تُغْنِي وَتَهْزُ رَأْسَ لَيْلَى فَوْقَ فَخْدِهَا حَتَّى تَنَامَ لَيْلَى وَهِيَ تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنِ اسْوَاقٍ وَتُجَارٍ وَأَقْمِشَةٍ وَسَجَادٍ.

حِينَ تَجِدُ الْأُمُّ كُرَاتِ الصُّوفِ مُتَشَابِكَةَ الْخُيُوطِ فَإِنَّهَا لَا تَغَضَبُ مِنْهَا، بَلْ تَبْتَسِمُ قَائِلَةً: أَنْتِ يَا لَيْلَى سَتَكُونِينَ أَفْضَلَ مِنِّي، سَتَصْنَعِينَ سَجَادًا ثَمِينًا وَرَائِعًا. كَانَتْ لَيْلَى تَفْرَحُ كَثِيرًا. وَتَفْرَحُ أَكْثَرَ حِينَ تَلِمَسُ أُمُّهَا يَدَيْهَا وَتَرْفَعُهُمَا إِلَى فَمِهَا وَتُقَبِّلُهُمَا وَهِيَ تَقُولُ: هَاتَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَاعَ الْقَمِصَانِ وَالسَّجَادِ، ثُمَّ تَأْخُذُ لَيْلَى فِي حِضْنِهَا.

فِي الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَتْ لَيْلَى أَطْفَالَ رَائِعِينَ، كُلُّهُمْ مِثْلُهَا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَمْشُوا، لَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ بِخِفَّةٍ فِي كُرَاسِي مُتَحَرِّكَةٍ، كَانُوا يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، وَلَيْلَى تَضْحَكُ وَتُصَفِّقُ بِفَرْحٍ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ فِي كُرْسِيِّهِ يَرْمِي الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ وَيُسَجِّلُ هَدَفًا، كَانَتْ تُفَكِّرُ: أَحْمَدُ لَدَيْهِ يَدَانِ قَوِيَّتَانِ يَرْمِي بِهِمَا الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ، وَأَنَا أَيْضًا لَدِي يَدَانِ مَاهِرَتَانِ تَصْنَعَانِ السَّجَادَ وَالْقَمِصَانَ.

وَفِي الْبَيْتِ كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَضَعُ لَيْلَى مَعَ الْأَطْفَالِ الزَّائِرِينَ وَتَقُولُ: هَذِهِ حَبِيبَتِي لَيْلَى الضَّنَانَةُ الرَّائِعَةُ، ثُمَّ تَمَسِّحُ عَلَى رَأْسِهَا، تَنْظُرُ لَيْلَى نَحْوَهَا دُونَ أَنْ تُظْهِرَ أَيَّ انْفِعَالٍ، لَا تَبْتَسِمُ وَلَا تَتَكَلَّمُ.

كَانَتْ تَنْقُلُ نَظْرَاتِهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَشُعُورُ دَاخِلِهَا بِالْفَرْحِ وَالِدَّهْشَةِ، وَهُمْ يُشْكِلُونَ مَعَهَا حَلَقَةً دَائِرِيَّةً، وَيُشَارِكُونَهَا لُعْبَةَ الْأَيْدِي. بِأَنْ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ، وَيَرْفَعُ أَحَدُهُمْ يَدَيْهِ فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَتِ الْحَمَامَةُ، فَيَقْلُدُهُ الْآخَرُونَ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى، ثُمَّ يَعُودُ بِيَدَيْهِ إِلَى الْأَرْضِ وَيَرْفَعُهُمَا فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَ الْكُرْسِيُّ، فَيَقْلُدُهُ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَضْحَكُونَ بِفَرْحٍ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى تَشْعُرُ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ.

ذَاتَ صَبَاحٍ وَجَدَتْ أُمُّ لَيْلَى بَيْنَ كُرَاتِ الصُّوفِ قَمِصًا صُوفِيًّا مَلُونًا بِخُطُوطٍ عَرِيضَةٍ أَصْفَرَ ثُمَّ

أَحْمَرْتُمْ أَحْضَرَ وَتَتَكَرَّرُ الْأَلْوَانُ ثَانِيَةً، فَرِحَتْ الْأُمُّ كَثِيرًا وَاسْتَعْرَبَتْ مِنْ وُجُودِ هَذَا الْقَمِيصِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْهُ مَعَ قَمِيصَانِ أُخْرَى صَنَعَتْهَا، وَعَرَضَتْهَا أَمَامَ جَارَاتِهَا، تَخَطَّفَتِ النِّسَاءُ الْقَمِيصَ الْمُلَوَّنَ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ أَصْرَتْ عَلَى شِرَائِهِ وَأَنَّهَا اخْتَارَتْهُ أَوَّلًا، دَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَى لَيْلَى وَاحْتَضَنَتْهَا وَهِيَ تَضَعُ أَمَامَهَا النُّقُودَ: انْظُرِي يَا لَيْلَى لَقَدْ تَسَابَقَتِ الْجَارَاتُ عَلَى شِرَاءِ قَمِيصِكَ، شَعَرْتُ لَيْلَى بِفَرَحٍ عَمِيقٍ لَكِنَّهَا لَمْ تَظْهَرْ أَيَّ تَعْبِيرٍ بَلْ وَضَعَتْ يَدَيْهَا حَوْلَ عُنُقِ أُمِّهَا.

بَعْدَ أَيَّامٍ أَحَبَّتْ لَيْلَى كُرَاتِ الصُّوفِ ذَوَاتِ الْأَسْلَاكِ النَّاعِمَةِ وَبَدَأَتْ تَغْزِلُ سَجَادًا بِرُسُومٍ غَرِيبَةٍ وَمُتَقَنَّةٍ.

كَانَتْ الْأُمُّ تَقِفُ أَمَامَهَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً وَهِيَ تَشْعُرُ بِالِدَّهْشَةِ، تَسْقِيهَا الْمَاءَ وَالْعَصِيرَ وَتُحْضِرُ لَهَا الطَّعَامَ بَيْنَمَا لَيْلَى مُنْهَمِكَةٌ فِي غَزْلِ سَجَادَةِ حَمْرَاءَ بِزُخْرَافٍ سُودٍ. عَرَضَتْ الْأُمُّ السَّجَادَةَ لِلأَبِ وَدَهْشًا مَعًا وَقَرَّرَا أَنْ يَدْعُوا الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْمُدْرَسِينَ لِيَرَوْا سَجَادَةَ لَيْلَى الْحَمْرَاءَ وَيَسْأَلُوا عَنْ رَأْيِهِمْ فِيهَا وَمَاذَا يَفْعَلَانِ بِهَا؟

فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ جَمِيعًا، وَدَهَشُوا وَهُمْ يَرُونَ قِطْعَةً فَنِيَّةً نَادِرَةً، بَلْ إِنْ بَعْضُهُمْ لَمْ يُصَدِّقْ أَنَّ لَيْلَى هِيَ الَّتِي صَنَعَتْهَا. تَشَاوَرُوا فِيمَا يَفْعَلُونَ بِهَذِهِ السَّجَادَةِ، فَاقْتَرَحَ رَجُلٌ مُسْنً أَنْ يُقَامَ لَهَا مَعْرَاضٌ بَسِيطٌ يُدْعَى إِلَيْهِ كِبَارُ الْفَنَانِينَ وَتُجَارِ السَّجَادِ لِيُصَدِّرُوا حُكْمَهُمْ عَلَيْهَا. حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ: تُجَارُ سَجَادِ وَرَسَامُونَ وَنَحَاتُونَ. شَاهَدُوا السَّجَادَةَ الْحَمْرَاءَ الْمُعْلَقَةَ عَلَى الْجِدَارِ، تَأَمَّلُوا غَرَابَةَ رُسُومِهَا وَدِقَّةَ حَيَاكَتِهَا وَجُودَةَ صُوفِهَا، فَقَالُوا جَمِيعُهُمْ: إِنَّهَا فِعْلًا سَجَادَةٌ رَائِعَةٌ! تَنَافَسَ التُّجَّارُ عَلَى شِرَائِهَا، وَأَحَبَّ الرَّسَامُونَ لَيْلَى وَقَالُوا إِنَّهَا فَنَانَةٌ عَظِيمَةٌ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَحَتَّى الْيَوْمِ وَلَيْلَى تَغْزِلُ وَتُطَرِّزُ بِيَدَيْهَا الْمَاهِرَتَيْنِ سَجَادًا فَاخِرًا وَهِيَ تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهَا. وَالتُّجَّارُ الْأَثْرِيَاءُ يَتَنَافَسُونَ عَلَى شِرَاءِ مَا تَصْنَعُهُ يَدَا لَيْلَى بِإِتْقَانٍ. بَيْنَمَا أُمُّهَا وَأَبُوهَا يَشْعُرَانِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَهُمَا يَرِيَانِ ابْنَتَهُمَا لَيْلَى تَصْنَعُ أَجْمَلَ مِمَّا تُنْتِجُ مَصَانِعُ السَّجَادِ.

للكاتب: يوسف المحميد (بتصرف)

أولاً: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً لأجيب عن الآتي:

١. كانت ليلى لا تستطيع المشي بسبب:

- أ. صغر سنّها.
ب. كسر في قدميها.
ج. شعورها بالتعب.
د. شلل في قدميها.

٢. كانت أم ليلى تقضي وقتها في المساء بـ:

- أ. طهي الطعام والتنظيف.
ب. غزل الصوف والغناء.
ج. تمشيط شعر ليلى.
د. الحلم بالتجار والقماش.

٣. تشعر ليلى بالفرح كثيراً حينما:

- أ. تقول أمها: ستصنعين سجّاداً ثميناً.
ب. تلعب بكرات الصوف وتشابك خيوطها.
ج. تغني لها أمها قبل النوم.
د. تحلم أحلاماً جميلة عن السجاد.

٤. الشيء المشترك بين ليلى وأحمد أنهما:

- أ. يحبّان اللعب بكرة السلّة.
ب. قادران على تحريك كرسييهما بسرعة.
ج. يملكان يدين ماهرتين وقويتين.
د. يضحكان ويصفقان بفرح وسرور.

٥. "تخطفت النساء القميص الملوّن" يقصد من ذلك أنهن:

- أ. التقطنه للفوز به.
ب. اختطفنه لسرقته.
ج. أخذنه لرؤيته.
د. تمسكن به لبيعه.

٦. أضع خطأ تحت الكلمة التي لم ترد في النص في كل جملة مما يأتي:

أ. أقيم معرضٌ بسيطٌ لأعمالٍ ليلي، دُعي إليه:

(الرَّسَامُونَ - المَعْلَمُونَ - تَجَارُ السَّجَادِ - النَّحَاتُونَ)

ب. كَانَ القَمِيصُ الصُّوفِيُّ الَّذِي صَنَعْتَهُ لَيْلَى مُلَوَّنًا بِخُطُوطٍ عَرِيضَةٍ هِيَ:

(الأَصْفَرُ - الأَبْيَضُ - الأَخْضَرُ - الأَحْمَرُ)

ج. حِينَ تَنَامُ لَيْلَى تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنِ:

(الأَسْوَاقِ - الأَقْمِشَةِ - الأَلْعَابِ - السَّجَادِ)

د. قَالَ الزَّائِرُونَ لِلْمَعْرِضِ عَنِ سَجَادَةِ لَيْلَى إِنَّهَا رَائِعَةٌ بِسَبَبِ:

(غَرَابَةِ رُسُومِهَا - تَعَدُّدِ أَلْوَانِهَا - جُودَةِ صُوفِهَا - دِقَّةَ حَيَاكَتِهَا)

٧. أُجِيبْ عَنِ الآتِي:

أ. مَاذَا وَجَدْتَ أُمَّ لَيْلَى بَيْنَ كُرَاتِ الصُّوفِ؟

كان أبو ليلي حزيناً لحالتها، فهي لا تستطيع المشي أو التفكير كباقي البنات

ب. وَرَدَ فِي النِّصِّ ذِكْرٌ لِأَحَدِ الأَلْعَابِ الحَرَكِيَّةِ الَّتِي يُحِبُّهَا الأَطْفَالُ، أَصِفْهَا، ثُمَّ أذْكَرُ

فَوَائِدَ اللِّعْبِ الجَمَاعِيِّ للأَطْفَالِ. **اللعبة الحركية: كرة السلة**

وصفها: يتحرك الأطفال بالكراسي ويرمون الكرة ويسجلون الأهداف

فوائد اللعب الجماعي للأطفال: النشاط والحيوية والشعور بالفرحة

ج. ما الاقتراح الذي قدمه الرجلُ المُسنُّ بعدَ رُؤْيَا السَّجَادَةِ الحَمْرَاءِ؟

أن يقام لها معرض يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد

ليصدروا حكمهم عليها

د. أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لَيْلَى عَلَى تَخَطِّي الصُّعُوبَاتِ.

التشجيع: قول الأم "أنت يا ليلي ستكونين أفضل مني" - "هذه حبيبتي ليلي الفنانة الرائعة" - "هاتان اليدان ستصنعان أروع القمصان والسجا د" دعوة الأب والأم للأقارب والأصدقاء والمدرسين لرؤية سجاد ليلي

هـ. هَلْ كَانَتْ لَيْلَى تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

لا، لم تستطع ليلي الكلام. الدليل: شعرت ليلي بفرح عميق لكنها لم تظهر أي تعبير

و. كَيْفَ أَرَدُ عَلَى مَنْ يَرَى أَنَّ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ يَعُوقُ صَاحِبَهُ عَنِ النَّجَاحِ وَالْإِبْدَاعِ؟

أرد عليه بأن الكرسي المتحرك لا يعوق صاحبه عن النجاح والإبداع كما رأينا في القصة وكما نرى في الواقع المحيط بنا الكثير من العلماء والأطباء والكتاب المبدعين يجلسون على الكرسي المتحرك فالكرسي المتحرك ليس عائقاً للنجاح

ز. (أَصْحَابُ الْهَمَمِ) لَقَبٌ يُفَضَّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقَهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أَفْكَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي أَلْقَابٍ أُخْرَى يُمَكِّنُ إِطْلَاقَهَا.

متحدو العقبات، أصحاب المميزات الخاصة، أصحاب الهمم العالية، صناع الأمل

٨. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

ثانياً: ١. أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَأَضَعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المبتدأ	الخبر
أزهار الحديقة فواحة.	أزهار	فواحة
المدينة نظيفة.	المدينة	نظيفة
العمل الجدي مفيد.	العمل	مفيد

٢. أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الجملة	الفاعل
تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	الفلاح
رَاجَعَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.	التلميذ
يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.	السائق

٣. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الضَّرَاغَاتِ الْآتِيَةِ:

١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالَ الملعب

٢. قَطَفَتِ الْفَتَاةُ التفاحة

٣. اشْتَرَى أَبِي الخضراوات

٤. أَمَثِلْ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفِ جَرِّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطِ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١. تَضَعُ أُمِّي الطَّعَامَ عَلَى الطَّاوِلَةِ

٢. يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي الْحَقْلِ

٣. ذَهَبَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمَشْفَى

٥. أَعِدُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ الْمُمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَبَثِ دَلِيلٌ عَلَى شَعُورِكَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ».

الْجُمْلَةُ	الْأُسْلُوبُ
احرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	الأمر
لا تهمل سلامة الممتلكات العامة فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	النهي
اللهم احفظ الممتلكات العامة من العبث	الدعاء
لا أهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على سعوري بالمسؤولية	النفى
هل تعلم أن الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية؟	الاستفهام

٦. أَلُوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللُّونِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

معرفة بـ الْقَلَمُ	ضمير هُوَ	اسم إشارة هَذِهِ	اسم موصول الَّذِي	ضمير أَنْتَ
اسم علم هِنْدٌ	اسم موصول الَّذِينَ	معرفة بـ الْحَلِيبُ	اسم علم مُحَمَّدٌ	اسم إشارة هَذَا

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعُ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أذْكَرُ نَوْعَ الْجَمْعِ:

نَوْعُ الْجَمْعِ	الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
جمع تكسير	كتب	كِتَابٌ
جمع مؤنث سالم	مسلمات	مُسْلِمَةٌ
جمع مذكر سالم	صابرون	صَابِرٌ

ثالثاً: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَدُ الْهَمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونَ جِيلاً قَوِيًّا حَامِلاً الْمَسْئُولِيَّةِ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضباط حضور، واستماع جيد، وتركيز انتباه، وإبداع في حل الأنشطة وإعداد المشاريع.

أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

كلمات تحوي همزة وصل	كلمات تحوي همزة قطع
استماع - انضباط - انتباه	إتقان - إبداع - إعداد - أنشطة

٢. أُعيد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

الكلمة	رسمها بعد دخول الباء	رسمها بعد دخول الفاء	رسمها بعد دخول الكاف
الحياة	بالحياة	فالحياة	كالحياة
الأم	بالأم	فالأم	كالأم

٣. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ش ا ط ء	شاطي
م ب د ء	مبدأ
أ م ر ء	امرو

٤. أعلل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملوّنة فيما يأتي.

- أ. دَعَا المؤمنُ ربّه. ب. اهْتَدَى المسافرُ إلى الطريقِ الصّحيحِ.
- ج. يَرْجُو الحجاجُ رِضًا اللهُ. د. الإفراطُ في تناولِ الحَلْوَى يُسبّبُ تَسْوَسَ الأسنانِ.

الكلمة	سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة
دَعَا	ثلاثية أصل الألف في هذا الفعل واو، فمضارعها: يدعو
اهْتَدَى	لأن أصل الألف في الفعل ياء فمضارعها يهتدي
رِضًا	لأن أصل الألف في هذا الاسم الثلاثي واو، فالمثنى رضوان
الحَلْوَى	لأن الألف في هذا الاسم غير الثلاثي لم تسبق بياء

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(١)



(١) سورة القلم الآية رقم (٤)

الكفايات المُستهدفة

يُتَوَقَّعُ -بِمَشِيئَةِ اللَّهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فهم النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- تَعَرُّفَ أُسْلُوبِ نِدَاءِ مَا فِيهِ (ال) وَتَوْضِيْفَهُ.
- تَعَرُّفَ أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ، وَكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ.
- تَعَرُّفَ إِسْتِرَاتِيجِيَةِ مُسَاءَلَةِ النَّصِّ.
- تَعَرُّفَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ.
- تَعَرُّفَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا بِالْعَلَامَاتِ الْفِرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةَ عِبَارَاتِ بَخْطِ النَّسْخِ وَفَقَّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمَ النَّصُوصِ وَتَدْوُقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورِ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبِ بِلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفَ بِنِيَةِ النَّصِّ الْقَصْصِيِّ.
- إِغْنَاءَ رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةَ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمَ عَرَضِ شَفْهِِيِّ سَرْدِيٍّ (قَصْصِيِّ).
- اكْتِسَابَ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفِضَائِلِ).
- اكْتِسَابَ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفِضَائِلِ).
- الْاِقْتِدَاءَ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. ألاحظُ الرُّسُومَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

مدخل الوحدة

يرفع الطفل صوت التلفاز ويزعج أسرته



يرمي القمامة من نافذة السيارة



الأم تهدي الابنة هدية

يرسم الطفل على جدار الغرفة



يلعب الولد بالكرة في المنزل



يساعد الولد الرجل المسن

١. أُعَلِّقْ عَلَى كُلِّ تَصَرُّفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ.

٢. مَا التَّصَرُّفَاتُ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصَرُّفَاتِ السَّابِقَةِ؟

مُساعدَةُ الْوَلَدِ لِلرَّجُلِ الْمَسْنِ، هَدِيَّةُ الْأُمِّ لِابْنَتِهَا

٣. مَاذَا أَفْعَلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَصَرَّفُ بِسُوءٍ؟

أَنْصَحُهُ بِلُطْفٍ وَأَشْرِحُ لَهُ وَأَبِينُ لَهُ أَنْ تَصْرِفَهُ سِيءًا



٢. اَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (✓) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- (✗) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةً لَحْمٍ.
- (✓) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- (✗) عَاتَبَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- (✓) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- (✓) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(٢) أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ؟ لِأَنَّهُ تَلْمِيذٌ ذَكِيٌّ وَيُحِبُّهُ كَثِيرًا
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ أَجُودَ مِنْهُ وَلَا أَرْدًا مِنْهُ
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ؟ أَشْجَعُهُ عَلَى الْإِجَابَةِ الْجَيِّدَةِ
- آتَى بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجُودُ قِطْعَةَ لَحْمٍ، وَخَمْسَةَ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدًا قِطْعَةَ لَحْمٍ.

الأفعال الحسنة: ذكر الله تعالى - قول الحق - قراءة القرآن -
المواظبة على الصلاة - الإصلاح بين المتخاصمين
الأفعال السيئة: الغيبة - النميمة - الكذب - عدم الوفاء بالوعد



٣. أقرأ وَمَنْ بجانبي الموقضين الآتين قراءةً مركزةً، ثمَّ نجيبُ عن الأسئلةِ المقابلةِ لكلِّ موقفٍ:

الجَمَلُ الشَّاكِي

المعجم المساعد

حائطًا:	بُستانًا.
ذِفْرَاهُ:	مُؤخَّرَةٌ رأسه.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟	لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْبِيهِ:	تُتَعَبُهُ وَتَحْمِلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



نُكْمِلُ

- كانَ الجَمَلُ يَشكو إلى رسولِ اللهِ ﷺ من: ١. أَنْ صاحبه يجيعه ٢. بِتعبه
- في رأيك ماذا فعلَ صاحبُ الجملِ بعدَ أن قابلَ الرسولَ ﷺ؟ لم بعدَ يجيعَ الجملَ ويتعبه
- نضعُ عنوانًا آخرَ للقصة: رعايةُ البهائم نتعلَّمُ منَ القصةِ: الإسلامُ دينُ الرحمة كتمانُ السرِّ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِيهِ» (١).

(١) رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩

حلم النبي صلى الله عليه وسلم

● لماذا شدَّ الأعرابيُّ بُردَ
النبيِّ ﷺ؟

ليطلب منه المال

● كيف قابلَ الرسولُ ﷺ
إساءةَ الأعرابيِّ؟

بالحلم والإحسان حيث
ضحك وأمر له بالعطاء

● نكتبُ عنواناً للقصة في
المكانِ المخصَّصِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةَ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ»^(١).

المعجم المساعد

غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ: أطراف ردايه قاسية.
جَبَذَهُ: شدّه بقوة.

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢).

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

(الذين ينفقون في السراء والضراء) أي: في الشدة والرخاء والمنشط والمكره والصحة
والمرض وفي جميع الأدوال
(والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) أي: إذا أثار بهم الغيظ كظموه، بمعنى: كتموه فلم
يعملوه، وعفوا مع ذلك عن أساء إليهم
(والله يحب المحسنين) فإنه يعني: فإن الله يحب من عمل بهذه الأمور التي وصف أنه أعد
للعاملين بها الجنة التي عرضها السماوات والأرض

٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

أنصحها وأبين لها أن تصرفها
خاطئ، وأذكرها بقوله تعالى: (ولا
تتأزروا بالألقاب)

- سمعتُ فتاةً تُنادي أُخرى بِلَقَبٍ تَكْرَهُهُ.
- قامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي.
- رَأَيْتُ أُخْتِي تَشُدُّ الخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ: لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ المَدْرَسَةِ؟ ويلحق الضرر بالعين
- طلبَ مِنِّي مُعَلِّمِي الجُلُوسَ بِجَانِبِ مَنْ لَا أَرُغِبُ مُجاوِرَتَهُ. أطلب منها معاملتها بإحسان
- طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي عُرْفَتِي مُسْتَعْرِقًا فِي مُذاكَرَتِي. أسمع كلام معلمي فهو على صواب
- رأيتُ جاري يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا. أساعده
- قامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ المَدْرَسَةِ. أقضي حاجته وأطلب منه عدم تكرار هذا التصرف

٦. ماذا أقول في المواقف الآتية:

- عِنْدَمَا أَهْنَيْ أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ العُودَةِ مِنَ السَّفَرِ. أقول: الحمد لله على السلامة
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ. أقول: إنا لله وإنا إليه راجعون
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا. أقول: جزاك الله خيراً
- عِنْدَمَا أَرُورُ مَرِيضًا. أقول: شفاك الله وعفاك

٧. نُتَشِّدُ وَنُرَدِّدُ

◀ نَقْرَأُ المَقْطُوعَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَنُرَتِّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِنَا.

◀ نُسْمَعُ بَقِيَّةَ المَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - المَقْطُوعَةَ الشُّعْرِيَّةَ الأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا.



حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لِنُ أَفْسِدَ السَّكْنََا وَالْمَلْبَسَ الْحَسَنَا

وَالْمَالَ وَالْوَطْنَ بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لِنُ أَتْلِفَ الشَّجْرَا وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَا

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَا بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

المعجم المساعد

لَظَى الْفِتْنِ:

نار المعاصي

المروءة:

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ
أَمْرًا وَأَنْتِ تَسْتَحْيِي أَنْ
تَفْعَلَهُ جَهْرًا.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدْبَنِي
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانئةً
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ
وَبِالْإِيْمَانِ كَرَّمَنِي
بَعِيدًا عَنِ لَظَى الْفِتْنِ
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
بِفَيْضِ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة



الْوَفَاءُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى
وَيَظِلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ
وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

٨. أبحث وأكتب

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٌ - مَجَلَّاتٌ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٌ - إِنْتَرْنِتٌ - بَرَامِجٌ - حَاسُوبٌ؛ لِأَجْمَعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - أَبْيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعَلَّمِي.

نموذج

مُقْتَطَفَاتٌ عَنِ خُلُقِ الصِّدْقِ

◀ قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (١١٩) (١).

وقال تعالى: ﴿وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ (٥٤) (٢).

◀ عن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا

لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَئِنَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ» (٣).

عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي

إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَصْدُقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا. وَإِنَّ الكَذِبَ يَهْدِي إِلَى

الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا» (٤).

(٢) سورة مريم الآية رقم (٥٤)

(٤) رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤

(١) سورة التوبة الآية رقم (١١٩)

(٣) رواه أحمد، رقم ١٧٢٢

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّه
أَحْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَأَبْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى
مَنْ أَسَخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ

وقال الماوردي:

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(١).

● أعود لأحد كتب التفسير لأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الوَصْفِ؟

النبي صلى الله عليه وسلم

٢. عَلامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الوَصْفِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؟

عظمة خلق النبي صلى الله عليه وسلم

٣. مَاذَا يُفِيدُ وَجُودَ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ؟

التأكيد

(١) سورة القلم الآية رقم (٤).

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ *

- أَبْحَثْ عَنْ قِصَّةِ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الأخلاق والفضائل).
- أَقُومُ بِرِسْمِ خَرِيْطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ.
- أَقُومُ بِرِسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- أُضْمِنُهَا مِلَفًّا تَعْلُمِيًّا.

* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللُّغَوِيِّ.

يحكى أن أحد الخلفاء في مصر استدعى الشعراء ذات يوم لقصره فصادفهم شاعر فقير يحمل جرة خالية كان ذاهباً بها إلى البحر ليملاًها، فتبعهم إلى أن وصلوا دار الخلافة، فبالغ الخليفة في إكرام الشعراء والإنعام عليهم، ولما رأى الخليفة الرجل والجرة على كتفه ونظر إلى ثيابه الرثة فقال له من أنت وماذا تريد؟ فأنشد الرجل :

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم *** إلى بحرك الطامي أتيت بجرتي

فأمر الخليفة أن تملأ جرتك ذهباً وفضة، فحسده بعض الحاضرين، وقالوا: هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة المال فلربما أتلفه وضيعه، فقال الخليفة: هو ماله يفعل به ما شاء، فخرج الفقير من قصر الخليفة ووزع المال على الفقراء فلما سمع الخليفة ما قام به هذا الفقير استدعاه وسأله عن ذلك فقال ل:

يجود علينا الخيرون بمالهم *** ونحن بمال الخيرين نجود

فأعجب الخليفة برده وأمر أن تملأ جرتك عشر مرات ذهباً وفضة وقال الحسنه بعشر أمثالها



نص الاستماع

عدل الملك عبد العزيز*



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب**:



١. أنسب كل قول إلى صاحبه:

- "إن بابي مفتوح للناس" **الملك عبد العزيز رحمه الله**
- "لي في ذمة والدك دين قدره مئة ريال" **الرجل صاحب الدين**
- "الآن أنت ضيفي" **القاضي الشيخ سعد العتيق**

٢. ما المرجع الذي جعله الملك عبد العزيز أساس القضاء والتقاضي في المملكة العربية السعودية؟

الكتاب (القرآن الكريم) وما جاء فيه من أحكام السنة (هدى النبي محمد صلى الله عليه وسلم) وما جاء فيها من أحكام

* دارة الملك عبد العزيز.

* يحل الطلاب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٣. اكْمَلِ الضَّرَاحُ فِيمَا يَلِي:

● مِنْ أَخْلَاقِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمَبَادِئِهِ تَحْقِيقُ **العدل** ، وَمُحَاسَبَةُ مَنْ **يقصر**

● قَالَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: إِنَّ النَّاسَ مَسْئُولُونَ أَمَامَ اللَّهِ بِتَرْكِهِمْ مَبْدَأَ **العدل**

٤. طَبَّقَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْعَدْلَ عَلَى نَفْسِهِ، مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

عندما ذهب مع الرجل صاحب الدين إلى القاضي فحكم القاضي للرجل
فرضى الملك عبد العزيز بذلك الحكم

٥. مَاذَا فَعَلَ الْقَاضِي حِينَمَا جَاءَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمَعَهُ الْمَوْطِنُ الَّذِي يُرِيدُ مَالَهُ؟

سأل الملك عبد العزيز هل جاء ضيفاً أم جاء خصماً
فإن كان ضيفاً أكرمه وإن كان خصماً حكم بالعدل له أو عليه لأنه يعلم أن
الملك عبد العزيز لن يرضى الظلم



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

٦. بِالْتَعَاوَنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْوَصَايَا الْآتِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَنْشُورِ
الَّذِي أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِإِصْدَارِهِ عَامَ ١٣٧٢ هـ.

- 2 ● وَعَلَى كُلِّ مَنْ يَتَقَدَّمُ بِالشُّكْوَى أَنْ يَبْعَثَ بِهَا بِطَرِيقِ الْبَرْقِ أَوْ الْبُرِيدِ الْمَجَّانِيِّ عَلَى نَفَقَتِنَا.
- 5 ● أَنَّنَا سَنُوقِعُ عَلَيْهِ الْعِقَابَ الشَّدِيدَ.
- 4 ● وَلِيَعْلَمَ كُلُّ مُوظَّفٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَثْنِي أَحَدَ أَفْرَادِ الرَّعِيَّةِ عَنْ تَقْدِيمِ شَكْوَاهُ مَهْمَا تَكُنْ قِيَمَتُهَا.
- 3 ● وَعَلَى كُلِّ مُوظَّفٍ بِالْبُرِيدِ أَنْ يَتَقَبَّلَ الشُّكَاوَى مِنْ رَعِيَّتِنَا وَلَوْ كَانَتْ مُوجَّهَةً ضِدَّ أَوْلَادِي وَأَحْفَادِي.
- 1 ● عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْ رَعِيَّتِنَا يُحْسُ أَنْ ظُلْمًا وَقَعَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَيْنَا بِالشُّكْوَى.

تفكير إبداعي

تَصَوَّرْ عَدَمَ وَجُودِ قَوَانِينِ وَقَضَاءِ لِحَمَايَةِ الْحُقُوقِ وَحِفْظِهَا، مَا مَخَاطِرُ ذَلِكَ عَلَى
الْمُجْتَمَعِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمُجْتَمَعِ أَنْ يَكُونَ عَوْنًا لِلْقَانُونِ فِي تَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ؟

تنتشر الجرائم وتعم الفوضى
يستطيع المجتمع أن يكون عوناً للقانون في عدم مساعدة المجرمين على
جرائمهم والتستر عليهم



نص الفهم القرآني

أخلاق المؤمنين

قال تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَبِّ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم
بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَايلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ (١)

المعجم المساعد

لَا يَسْخَرُ: لا يستهزئ بالقول أو العمل.

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يعب بعضكم بعضاً.

لَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَبِّ: لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء.

لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبعوا أسرار الناس ومعايهم.

لَا يَغْتَب: لا يذكر أحدكم عيوب غيره في غيبته.

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١٠-١٣)

١. اَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ (١).



أَقْرَأُ

٢. أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ:

- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (١)
- ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ (١)
- ﴿ إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ (١)
- ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾ (١)
- ﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (١)



أَنْمِي لُغَتِي

١. أْبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

شراً: **خيراً** نعم: **بئس** اليقين: **الظن** أجر: **إثم**

٢. أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِّمَّا يَأْتِي:

- السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُزُ: **أخلاق مذمومة**
- التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ: **أخلاق محمودة**

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١١-١٠-١١-١٢-١٢-١١)

٣. أبحث في أحد معاجم اللغة عن معنى كلمة: اللقب.

اللقب: اسم يسمى به الإنسان غير اسمه الأول للتعريف أو التشريف أو التحقير والأخير منهي عنه

٤. أبحث في أحد المصادر الآتية عن تفسير ما دون في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة:

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي) أو أي تفسير آخر متوفر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم/معلمة العلوم الشرعية.

التفسير

بنسما تبدلتم عن الإيمان والعمل بشرائعه وما تقتضيه بالإعراض عن أوامره ونواهيه

الناس قسماً: ظالم لنفسه غير تائب وتائب مفلح

جعلهم شعوباً وقبائل كبيرة وصغيرة وذلك لكي يتعارفوا

إن الكرم في التقوى فمقياس الكرم عند الله سبحانه وتعالى درجة التقوى فالأكثر كراماً هو الأكثر طاعة

يعلم من يقوم منهم يتقوى الله ظاهراً وباطناً ممن يقوم بذلك ظاهراً لا باطناً فيجزي كلاً بما يستحق

المطلوب تفسيره

(١) ﴿بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾

(١) ﴿وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

(١) ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

(١) ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَرَكُمْ﴾

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١١-١١-١١-١٢-١٣)



أفهم وأجيب:



١. ألاحظُ ما كُتِبَ في الشَّكْلِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ:

● السُّورَةُ الَّتِي أُخِذَتْ مِنْهَا الْآيَاتُ: **الحجرات**

● عَدَدُ آيَاتِهَا: **١٨**

● تَرْتِيبُهَا بَيْنَ سُورِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ: **٤٩**

٢. أَصْنِفُ كُلَّ سُلُوكٍ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةٍ ✓ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	الفِعلُ/السُّلُوكُ
✓		الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
✓		تَقْوَى اللَّهِ.
	✓	السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ.
	✓	التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخَرِينَ.
	✓	التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ.
✓		تَرْكُ الظَّنِّ السَّيِّئِ.

٣. اَكْتُبْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :



الآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ وَأَعْيُنَ اللَّهِ لِعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ ﴾

• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ»^(١).

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ﴾

• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى»^(٢).

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُنْ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِنَسِ الْأَسْمَاءِ (الْفُسُوقِ) ﴾

• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»^(٣).

٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخِرِينَ؟

لأن بعض الظن إثم، لذلك أمرنا الله باجتناب الظن

(٣) رواه البخاري، رقم ١٠

(٢) رواه أحمد، رقم ٢٣٤٨٩

(١) رواه مسلم، رقم ١٤١٥

٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبع شؤون الناس الخاصة؟

كشف أسرارهم وإثارة البغضاء بينهم

٦. بِمِ شَبَهَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنِ؟

بمن يأكل لحم أخيه ميتاً

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

المحبة بين أفراد المجتمع



أُحْلِلُّ

أولاً: أحدد الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلل ذلك:

١. أ. ﴿فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ﴾ ب. ﴿انْقُوا اللَّه﴾ ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

السبب لأنه ليس أسلوب أمر

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

السبب لأنه ليس أسلوب نهى

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾ ب. ﴿يَأْكُلُ﴾ ج. ﴿انْقُوا﴾

السبب لأنه ليس فعلاً مضارعاً

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾ ب. ﴿انْقَكُمْ﴾ ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

السبب لأنه ليس اسماً

ثانياً: أُجيبُ عنِ المَطْلُوبِ بينِ القوسينِ:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ (١).

(أكتب نصيحةً لزملائي مُستفيداً مما ورد في الآية الكريمة)

يجب علينا عدم السخرية من الآخرين فقد يكونوا خيراً منكم

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ (٢).

(ما الفرقُ بينِ الشُّعوبِ والقَبائلِ؟)

الشعب هم الطبقة الأولى من النسب البعيد وهم مجموعة كبيرة من الناس لا يعرف إليهم نسب بل ينسبوا إلى بلادهم

القبايل هم المستوى الثاني بعد الشعب وهم جماعة ينتسبون إلى أب واحد وأيضاً جد واحد والقبيلة مجموعة من العشيرة

٣. ﴿عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ (٣).

(علام تدلُّ هذه الآية؟)

تدل على أن المسخور منه قد يكون أعظم قدراً عند الله وأحب إليه من الساخر منه

تفكير ناقد

قال تعالى: ﴿وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ وقال تعالى: ﴿وَأَنفِقُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾

لم كرر الله عز وجل (التوبة) في الآيتين الكريمتين؟

للدلالة على أهميتها وعلى أن الله يقبل توبة العبد إذا صدق في توبته وأن باب

التوبة مفتوح

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١١)

(٢) سورة الحجرات الآية رقم (١٣)

(٣) سورة الحجرات الآية رقم (١١)

أحادي الأسلوب اللغوي:



أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

- النداء: طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه.
- وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المنادى في أوله (ال) مثل (الناس) يجب استخدام (أي) بعد حرف النداء (يا) ولا تصح مناداته بعدها مباشرة. نقول: يا أيها الناس.

١. ما الفرق بين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(١) و ﴿يَمْرِمُ أَقْنِي لَرَبِّكَ﴾^(٢)؟

في الآية الأولى المنادى في أوله (ال) فنجد أن (أي) موجودة بعد حرف النداء (يا)
في الآية الثانية المنادى ليس في أوله (ال) فجاء بعد حرف النداء (يا) مباشرة

٢. أنسج على منوال:

يا أيها الطلاب اجتنبوا إضاعة الوقت.

- يا أيها التلميذ اجتنب الغيبة
- يا أيُّها التلميذة اجتنبي الكذب
- يا أيُّها الفتيات اجتنبن الكسل

(٢) سورة آل عمران الآية رقم (٤٣)

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١٢)



ثانياً: اسمُ التَّفْضِيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية:

- اسمُ التَّفْضِيلِ: هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أحدهما على الآخر في هذه الصِّفَةِ.
- مثلُ: عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ.

١. أَمَلْ الفِراغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُناسِبٍ:

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ **أفضل** مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوْلًا مِنْ الْوَاجِبِ، فَهِيَ **أسرع** مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ **أقرب** إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً تَشْتَمِلُ عَلَى أُسْلُوبِ تَفْضِيلٍ:

الكلامِ أفضل الصمتُ بلا فائدةٍ من

الصمت أفضل من الكلام بلا فائدة

العَبَثِ مَنْ الْقِرَاءَةُ أَنْفَعُ بِالْهَاتِفِ

القرائة أفضل من العبث بالهاتف



أكتب:

١. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا:

أ. اخْتَصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقْلُ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أصلح بينهما، وأذكر المتخاصمين بأهمية الصلح وعلاقته برضا الله وأذكرهم بالأشياء الجميلة التي بينهم وأذكرهم بثواب العفو والإحسان

ب. سَمِعْتُ شَخْصًا يَغْتَابُ آخَرَ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقْلُ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أطلب منه الكف عن هذا التصرف فهو من الكبائر فالإسلام يأمرنا أن نتجنب الغيبة وأذكره بقوله تعالى: (أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه)

٢. وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَهِىِ. أَصُوغُهَا بِأَسْلُوبِ جَمِيلٍ مُتْرَابِطٍ.

في الآيات أمر بالإصلاح بين الإخوة وتقوى الله، ونهى عن السخرية من الآخرين وعن العيب على الآخرين وعن إطلاق الألقاب المكروهة وكذلك اجتناب كثير من الظن ونهى عن التجسس والغيبة



أغني ملف تعليمي:

أبحث عن واحد مما يأتي، وأضمنه ملفاً تعليمي:

- أحاديث نبوية تحث على التحلي بالأخلاق الحسنة عموماً أو بعض الأخلاق المخصوصة، مثل: الحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر.
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار: (لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصديق).
- قصة عن آفة من آفات اللسان مثل: الكذب أو النميمة أو الغيبة تبين خاتمها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه.



الإستراتيجية القرائية

لقراءة نص من النصوص قراءة مركزة تمكنني من حفظ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

إستراتيجية الخطوات الخمس



أراجع



أستذكر



أقرأ



أسأل



أستطلع



وفي هذه الوحدة سأتدرّب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية: **أستطلع وأسأل**.

١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...)؛ وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

كيف أستطلع النص؟

- ألقى نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عنواناً لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه؟

٢. الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ:



كَيْفَ اسْتَطِيعُ صِيَاغَةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبٍ حَوْلَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ؟

- اسْتَطِيعُ الْفِقْرَةَ (أَتَصَفَّحُهَا).
- أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا (إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عُنْوَانٌ).
- أَعْتَمِدُ عَلَى عُنْوَانِ الْفِقْرَةِ فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ.
- أَضَعُ اسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مُنَاسِبَةً مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي النَّصِّ.



أُطَبِّقُ:

١. أَسْتَطِيعُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

الخلق

عُنْوَانُ الْفِئْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْؤُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمِي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرِّ وَصَدَقَةُ الْعِلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدَقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.</p>
أثر الضمير في الخلق	<p>◆ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p>
أمثلة للخلق	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p>
خلاصة	<p>◆ وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِي ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p>

* من كتاب العبرات لمصطفى لطفى المنفلوطي بتصرف.

٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:



السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفَاةً تَزْحَفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا أَدْخَلَتْ السُّلْحَفَاةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ، فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصَاً وَأَرَادَ فَتْحَ الدِّرْعِ بِالقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ رَحِيمًا بِالْحَيَوَانَاتِ.
ماذا فعل الأب بالسلحفاة حتى تخرج رأسها وأطرافها؟	الرفق	أَخَذَ الْأَبُ السُّلْحَفَاةَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَخْرَجَتْ السُّلْحَفَاةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنَ الدِّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِهُدُوءٍ.
ما النصيحة التي قدمها الأب للولد؟	نصيحة الأب	قَالَ الْأَبُ: النَّاسُ يَا بُنَيَّ كَالسُّلْحَفَاةِ، فَلَا تُحَاوَلْ إِرْغَامَ إِنْسَانٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لَاطِفُهُ وَأَظْهَرُ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ.
ماذا رد الولد على أبيه؟	استجابة الولد	قَالَ الْوَلَدُ: صَدَقْتَ يَا أَبِي، حُسْنُ التَّعَامُلِ مَطْلُوبٌ مَعَ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ، أَمَرَ اللَّهُ بِهِ -سُبْحَانَهُ- وَاسْتَجَابَ لَهُ الْمَخْلُوقُ.

٣. أقرأ القصة* ، وأضع عنواناً وسؤالاً لكل فقرة:



العنوان: **نزهة الولدين الطماعين**
السؤال: **أين كان الولدان يتنزهان**

يُحَكَى أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارُهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ نِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.



العنوان: **الفلاح والحقل**
السؤال: **ماذا قدم الفلاح للولدين**

كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.



العنوان: **تنازع الولدين**
السؤال: **ما سبب تنازع الولدين**

قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي تَنَاوَلَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَهَا وَحَدِّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ، وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ بِهَا دُونَ الْآخَرِ.

العنوان: سقوط التفاحة في النهر

السؤال: علام اتفق الولدان

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَّاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذًا يَتَشَاجِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا أَثْنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التُّفَّاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان: حكم الرجل بينهما

السؤال: ماذا قال الرجل الذي حكم بين الولدين؟

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنِ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَأَسْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» (١).



(١) رواه مسلم، رقم ٤٥

* د. شوقي أبو خليل، ونزار أباطة: حكايات من تراث الطفولة، دار الفكر، دمشق، سوريا.



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

١- أَجْمَعُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

جَمْعُ الْمَذْكَرِ

السَّالِمُ: مَا دَلَّ

عَلَى أَكْثَرِ مَنْ

اِثْنَيْنِ بَزِيَاةٍ وَاوٍ

وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ

عَلَى مُفْرَدِهِ.

جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدُ مَذْكَرٍ
+ يَنْ	+ وَنْ	
مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقٌ
صَادِقِينَ	صَادِقُونَ	صَادِقٌ
سَاخِرِينَ	سَاخِرُونَ	سَاخِرٌ
صَابِرِينَ	صَابِرُونَ	صَابِرٌ
مُتَجَسِّسِينَ	مُتَجَسِّسُونَ	مُتَجَسِّسٌ
تَائِبِينَ	تَائِبُونَ	تَائِبٌ
مُعْتَابِينَ	مُعْتَابُونَ	مُعْتَابٌ

٢. أُسْتَخْرَجَ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ جَمْعِي مَذْكَرٍ سَالِمِينَ، وَأَبِينِ سَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ بِالسَّالِمِ.

المؤمنون - الظالمين

لأنه سلم من تغير صورة مفردة

٣. أَعْلَلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

السَّبَبُ	الْجَمْعُ
لأنها فعل	تُرْحَمُونَ
لأنها صورة المفرد تغيرت	مَسَاكِينُ
لا يدل على مذكر عاقل	لَيْمُونُ
لأنها صورة المفرد تغيرت	شَيَاطِينُ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ

١. أَلِاحِظْ المِثَالَ الآتِي:

فائدة:

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ: كُلُّ فِعْلِ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ المُخَاطَبَةِ.

أفكر:

تَتَّصِلُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ بِثَلَاثَةِ ضَمَائِرٍ، فَلِمَاذَا تُسَمَّى بالأَفْعَالِ الخَمْسَةِ؟



٢. أَمَلِّأِ الفَرَاحَاتِ، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالمِثَالِ السَّابِقِ:

- يَدْرُسُ: يَدْرُسُونَ، تَدْرُسُونَ، تَدْرُسَانِ، يَدْرُسَانِ، تَدْرُسِينَ
- يَعْْبُدُ: يَعْْبُدُونَ، تَعْْبُدُونَ، تَعْْبُدَانِ، يَعْْبُدَانِ، تَعْْبُدِينَ
- يَلْعَبُ: يَلْعَبُونَ، تَلْعَبُونَ، تَلْعَبَانِ، يَلْعَبَانِ، تَلْعَبِينَ
- يَرْحَمُ: يَرْحَمُونَ، تَرْحَمُونَ، تَرْحَمَانِ، يَرْحَمَانِ، تَرْحَمِينَ
- يَشْكُرُ: يَشْكُرُونَ، تَشْكُرُونَ، تَشْكُرَانِ، يَشْكُرَانِ، تَشْكُرِينَ

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِدُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ:

الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ	الْجُمْلُ
يتعاقبان	الليل والنهار يتعاقبان.
تحبين	أنتِ يا هندُ تحبين والدَيْكِ.
يعملون	المُخْتَرِعُونَ يَعْمَلُونَ بِجِدِّ.
تتقنون	أَنْتُمْ تَتَّقِنُونَ عَمَلَكُمْ.
تنموان - تورقان	الشَّجَرَتَانِ تَنْمُوانِ وَتُورِقَانِ.



أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الهمزة المتوسطة على ألفٍ.
- تَعْرِفُ سبب كتابتها على ألفٍ.
- رَسْمُ الهمزة المتوسطة على ألفٍ رسماً صحيحاً.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الألف

«الكأس مَلأى بالماء العذب»

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتوتَا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسِمَت على ألفٍ.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألفٍ.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألفٍ.

م	الجُمْلَةُ	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألفٍ.
١	أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَةُ رَأْسَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا.	رأسها
٢	وَضَعَ الْأَبُ السُّلْحَفَةَ قُرْبَ الْمِدْفَاءِ.	المدفأة
٣	كَانَ كِلَا الْوَلَدَيْنِ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ لِنَفْسِهِ.	ليأخذ
٤	مَرَّ رَجُلٌ وَسَأَلَ الْوَلَدَيْنِ عَنْ سَبَبِ نِزَاعِهِمَا.	سأل
٥	رَفَعَ الْإِسْلَامُ مَكَانَةَ الْمَرَأَةِ.	المرأة
٦	يَرِافُ الْأَبْنَاءُ بِوَالِدِيهِمْ.	يراف



الأنظ

لأكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع الخطوات الآتية:

١. أحدد حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

٢. أحدد أقوى الحركتين.

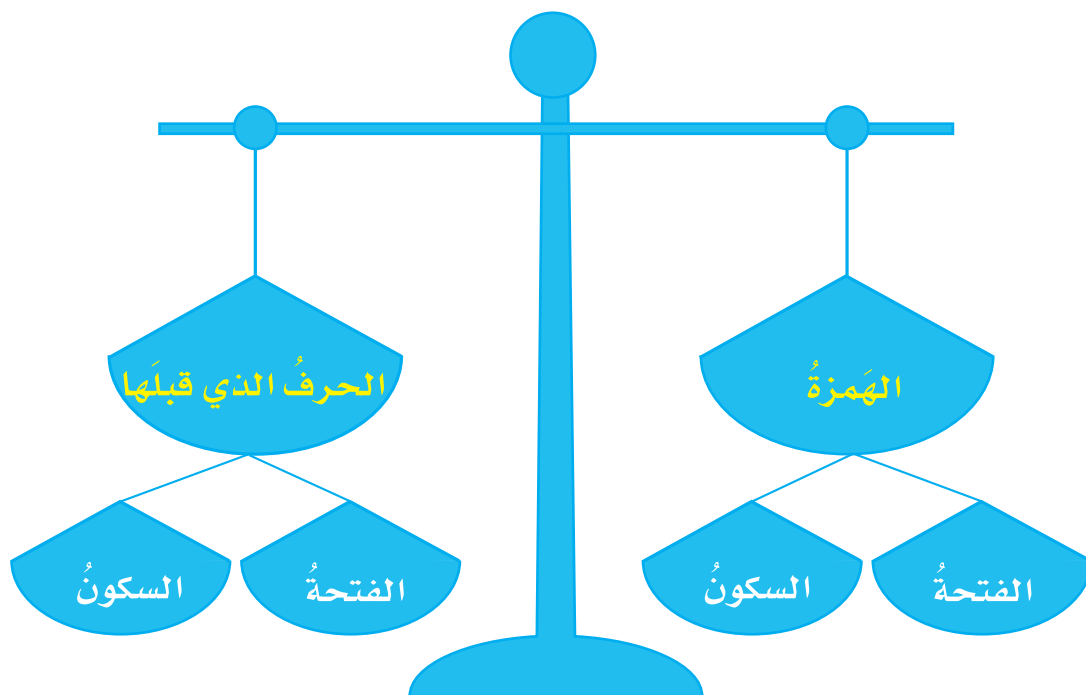
٣. أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه.

أقوى الحركات:

١. الكسرة. ٢. الضمة. ٣. الفتحة. ثم السكون وهو سلب الحركة.

١- الياء تناسب الكسرة. ٢- الواو تناسب الضمة. ٣- الألف تناسب الفتحة.

◀ ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف:



أَمَلْ أَلْجَدْوَلِ الْآتِي وَفَقِ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رأسها	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
المدفأة	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
ليأخذ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
سأل	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
المرأة	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف
يرأف	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

س- متى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَقْوَى، أَيْ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

أُطَبِّقُ:



١. أَكْمَلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أوى : يأوي : مأوى

أمن : يأمن : مأمّن

أخذ : يأخذ : مأخذ

أ

فاجأ : فاجأت : مُفاجأة.

كافأ : كافأت : مكافأة

بدأ : بدأت : مبادأة

ج

ألف : تألف : تأليف

أدب : تأدب : تأديب

أصل : تأصل : تأصيل

الكلمة	ضدّها مُتَضَمِّنَةٌ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ
يُعْطِي	يَأْخُذُ
يَنْهَى	يَأْمُرُ
انْتَهَتْ	ابْتَدَأَتْ
تَقَدَّمَ	تَأَخَّرَ

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يَ ءُ تُ وَ نَ	يَأْتُونَ
مَ ءُ وِى	مَأْوَى
طَ مَ ءَ نَ	طَمَانٌ
يَ تَ ءُ ثُ رُ	يَتَأَثَّرُ
فَ جُ ءَ ةَ	فَجَاءَ
نَ شَ ءَ ةَ	مَشَاءَ



٣. اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

لَجَأْتُ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى الْبَحْرِ، لِأَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ، السُّفْنَ وَالْمَرَاقِبَ
 وَهِيَ تَسِيرُ بِهَدْوٍ وَ..... بَعِيدًا، وَجَلَسْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ فِي الْكُونِ، وَتَذَكَّرْتُ
 مَا فِي الْبِحَارِ مِنْ نِعَمٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، فَحَمَدْتُ اللَّهَ -جَلَّ شَأْنُهُ- عَلَى مَا
 لِعِبَادِهِ مِنَ النِّعَمِ، وَعُدْتُ وَقَدْ نَفْسِي خَشِيَةً وَجَلَالًا وَبَهْجَةً وَسُرُورًا.

٤. اكتب ما يملأ عليّ، وانتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الألف:

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَنُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الجملة	المضارعُ منه	الفعلُ الماضي
يزار الأسد بصوت عالٍ	يزار	زَارَ
يأكل الطفل الطعام	يأكل	أَكَلَ
يأخذ الفلاح المحصول إلى السوق	يأخذ	أَخَذَ
ينأى المسلم عن كل مكروه	ينأى	نَأَى



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

1. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَأَعْلِلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزةً متوسطةً على أَلِفٍ	سببُ رسمِها على أَلِفٍ
سَأَلَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ التَّوْفِيقَ.	سَأَلَ	لأن حركة الهمزة الفتحة وما قبلها الفتحة
كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ الْفَالَ الْحَسَنَ.	الْفَالَ	لأن حركة الهمزة السكون وما قبلها الفتحة
رَأَسَ الْمُدِيرُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الْآبَاءِ.	رَأَسَ	لأن حركة الهمزة الفتحة وما قبلها الفتحة
الْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.	مَأْمُورٌ	لأن حركة الهمزة السكون وما قبلها الفتحة

٢. أَصِلْ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
دَءَبَ	دَاب
يَءَسُّو	يَأْسُو
مُكَافَأَةٌ	مكافأة
مَءَرَبٌ	مأرب

٣. أَجْمَعْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَاكَتُبْهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَأْسُ - مَسْأَلَةٌ - مَتَأَمَّلُ - تَأْسَفُ - رَأْفٌ - يَتَأَخَّرُ - مَتَأَلَّقُ

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِنْتِرَانِيَّةِ

تطبيقات الاملاء





أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

الوظيفة النحوية

رَفْعُ المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**
 «الصدق» ← اسمٌ جاء في بداية الكلام فهو «مبتدأ».
 «منجاة» ← الكلمة التي أتت الفائدة فهي «خبر».
 المبتدأ والخبر دائماً **مرفوعان**، وعلامة رفعهما في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع الأصلية.



أثبتت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحد:

- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم).
- علامة رفعهما الأصلية.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
كتاب الله نور.	كتاب				مفرد
الأعمال الصالحة موجبة للأجر.			موجبة		الضمة
الدرجات الرفيعة غاية المؤمن.		جمع مؤنث سالم			

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم.



أستنتج:



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الْوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.	الْوَالِدَانِ	حُنُونَانِ	مُثْنَى	الْأَلْفُ
الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.	الْفَتَاتَانِ	مُحَبَّتَانِ	مُثْنَى	الْأَلْفُ
الْخَصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْقَاضِيِ.	الْخَصْمَانِ	حَاضِرَانِ	مُثْنَى	الْأَلْفُ

أَسْتَنْتِجُ: عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَا مُثْنَى.

٢. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الْحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْعِلْمِ مَبْهُورُونَ.	الْحَاضِرُونَ	مَبْهُورُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَائِمٍ	الْوَاوُ
الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.	الْمُؤْمِنُونَ	مُخْلِصُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَائِمٍ	الْوَاوُ
الظَّانُّونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا آثَمُونَ.	الْمُؤْمِنُونَ	آثَمُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَائِمٍ	الْوَاوُ

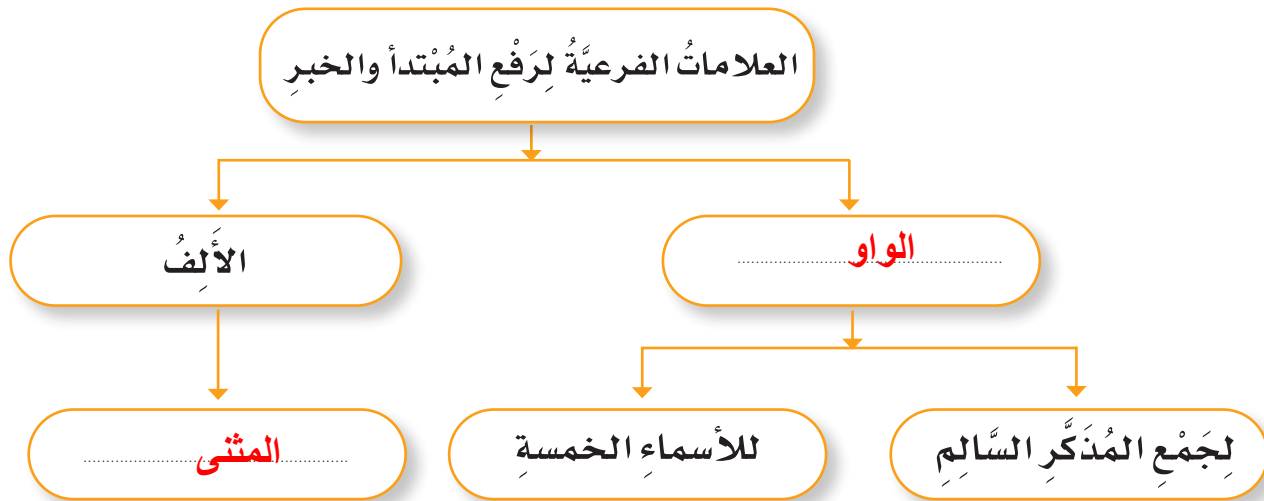
أَسْتَنْتِجُ: عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْوَاوُ إِذَا كَانَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَائِمًا.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجمل الاسمية	المبتدأ	نوعه	علامة الرفع	الخبر	نوعه	علامة الرفع
أبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.	أبوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	رَجُلٌ	مُفْرَدٌ	الضمة
طَارِقٌ أَخُو عَائِشَةَ.	طَارِقٌ	مفرد	الضمة	أخُو	من الأسماء الخمسة	الواو
حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلخَيْرِ.	حَمُوكَ	من الأسماء الخمسة	الواو	محب	مفرد	الضمة
مُحَمَّدٌ ذُو خُلُقٍ رَفِيعٍ.	ذُو	مفرد	الضمة	ذُو	من الأسماء الخمسة	الواو
فُوكَ نَاطِقٌ بِالْحَقِّ.	فُوكَ	من الأسماء الخمسة	الواو	ناطق	مفرد	الضمة

أستنتج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا أحد الأسماء الخمسة.

أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.





أُطَبِّقُ:

١. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُكُونُ جُمَلًا مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب)، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَأذْكَرُ
عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ	القاعدةُ	الْمُتَّصِدِّقُونَ	الْمُسْلِمَانِ	الْحُجَّاجُ	الْأُمَّهَاتُ	أَخَوُكَ
---	----------	--------------------	----------------	-------------	---------------	----------

ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتُ	رَاسِخَةٌ	عَادِلَانِ	مُتَابُونَ
---	---------	------------	------------	-----------	------------	------------

القاعدة الرساخة: علامة الإعراب الضمة

المتصدقون مثابون: علامة الإعراب الواو

المسلمان عادلان: علامة الإعراب الألف

الحجاج عائدون: علامة الإعراب الضمة

الأمهات رحيمات: علامة الإعراب الضمة

أخوك صادق: علامة الإعراب الواو

٢. أذْكَرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِّنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

التائبان

أخو صديقي

الصائمون

الراكعتان

أبوك

الكريمة

محسنان

جميل

مثابون

خاشعتان

رحيم

مصانة

٣. «الصَّابِرُ عَلَى الْبَلَاءِ مَأْجُورٌ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ ثُمَّ لَجْمِعِهِ، وَأُغَيِّرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.

الصابران على البلاء مأجوران عند ربهما

الصابرون على البلاء مأجورون عند ربهم

٤. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا:

المُحْسِنَانِ - المُحْسِنِينَ - المُحْسِنِينَ).	المُحْسِنَانِ يُقَدِّمَانِ الطَّعَامَ إِلَى الفُقَرَاءِ.
(المُؤْمِنُونَ - المُؤْمِنَاتُ - المُؤْمِنِينَ).	المُؤْمِنُونَ مُتَحَابُّونَ.
(مُحِبُّوْبَانِ - مُحِبُّوْبُونَ - مُحِبُّوْبِينَ).	الصَّادِقُونَ مُحِبُّوْبُونَ.
(أَبُوكَ - أَبَاكَ - أَبِيكَ).	أَبُوكَ ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ.
(أَخَا - أَخُو - أَخِي).	المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ.

أُعْرَبُ:

١. اسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ المُعْرَبِ: العَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُتَابُونَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.	العَافُونَ
حَرْفُ جَرٍّ.	عَنِ
اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.	النَّاسِ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.	مُتَابُونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: الوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الأَبْنَاءِ، حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلخَيْرِ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الوَاوُ لِأَنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ وَالكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.	حَمُوكَ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الأَلْفُ لِأَنَّهُ مِثْلِي	الوَالِدَانِ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ	مُحِبٌّ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الأَلْفُ لِأَنَّهُ مِثْلِي	حُنُونَانِ
اللامُ: حَرْفُ جَرٍّ. الخَيْرِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الكَسْرَةُ	لِلخَيْرِ	حَرْفُ جَرٍّ.	عَلَى
_____	_____	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الكَسْرَةُ.	الأَبْنَاءِ

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عَلَامَةٍ رَفَعٍ أَصْلِيَّةٍ وَعَلَامَةٍ رَفَعٍ فِرْعَوِيَّةٍ.

فرعية	أصلية	فرعية	أصلية	فرعية
أخوك	فيصل	الشكران	الإحسان	الطيبون
الموهوبان	الشَّاهِقَةُ	القَانِتَاتُ	المصلون	القلوب
فرعية	أصلية	أصلية	فرعية	أصلية

تفكير ناقد

١. نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي أَعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ تَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتُ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى وَنُحَدِّدُ الْفَائِزَ.

التَّعْلِيلُ	الصَّحِيحَةُ	الخَاطِئَةُ
مسؤولون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	✓	
		✓
الفتاتان مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	✓	
		✓

الْجُمَلُ

١. الطُّلَّابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمُ الدِّرَاسِيَّةِ.
٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.
٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادِّخَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
٤. الْأَمَهَاتُ مُلتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.



١. أعدد المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجملة الاسمية	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.	الصديقان	الألف	متعاونان	الألف
أخوك تارك الكذب.	أخوك	الواو	تارك	الضمة
الساعون إلى الخير مشكورون.	الساعون	الواو	مشكورون	الواو
العلماء مكرمون.	العلماء	الضمة	مكرمون	الواو

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. الفلاحان ماهران. ٢. أوك وأمك فاضلان.

٣. المعلمون مخلصون. ٤. التاجران رابحات.

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعلمون مخلصون

أخوك ذو أخلاق حسنة

العاملان نشيطان



أقرأ

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (١)

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ (٢)

﴿وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ (٣)

- أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.
- ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



ألاحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لأن الناسخون كانوا يستخدمونه في نسخ الكتب

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله ﷺ»

أ. ألاحظ رسم الحروف في خط النسخ وأسنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.

.....

.....

.....



مميزات خط النسخ:

- روعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الأهتمام بوضع الحركات.
- حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات.
- تساوي أحجام الحروف.



أُعِيدُ وَأُرْسَمُ

خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْدِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ (١٠)

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

(١) سورة الحجرات رقم الآية (١٠)



النص الشعري

من أصادق؟



أختر قرينك، وانتخبه تفاخراً
ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحباً
وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن
وارع الأمانة، والخيانة فاجتنب
واحذر مصاحبة اللئيم، فإنه
واحذر من المظلوم سهماً صائباً

إن القرين إلى المقارن يُنسبُ
إن الكذوب يشين حراً يصحبُ
ثرثارة في كل نادٍ تخطبُ
واعدل، ولا تظلم، يطب لك مكسبُ
يُعدي، كما يُعدي الصحيح الأجرُبُ
واعلم بأن دعاءه لا يُحجبُ

صالح بن عبد القدوس

المعجم المساعد

القرين: الصديق.	اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
يشين: يعيب وينقص.	الأجرُب: المريض بمرض في جلده.
ثرثارة: كثير الكلام.	يُحجب: يُمنع.

أعرّف الشاعر: صالح بن عبد القدوس.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.



أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدّد إجابة الشاعر عليه.

٢. أقرأ القصيدة وأتثبت من قرب إجابتي مما ذكره الشاعر.

٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب الأمر.

● أسلوب النداء.

● أسلوب النهي.

٤. أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط الآتي:

خلق حسن ورد في النص

عدد أبيات النص

قائل الأبيات

عنوان النص

الأمانة

سنة أبيات

صالح بن عبد
القدوس

من أصدق؟



أنمي لغتي



١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).

ب. «انتخبه تفاخرًا» **انتخبه**: (أحببه - انتقه - لاطفه).

ج. «يشين حراً يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).

د. «واحد من المظلوم سهمًا» **سهمًا**: (قتلاً - دعاء - ضربًا).

هـ. «ولا تكن شرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف-تضاد):

تضاد

● الأمانة - الخيانة

مرادف

● اختر - انتخب

تضاد

● الصحيح - الأجرّب



أَفْهَمُ وَأَحْلِلُّ:

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

صفات الصديق الحسن، والأخلاق الفاضلة

ب. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

لأنه ينسب إلى صديقه ولأن الناس تحكم عليك من أصدقائك

ج. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يَنْقُصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

لأن الكذوب يقلل من قدر صديقه بين الناس

د. لِمَاذَا حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ؟

لأن الأصدقاء تتأثر ببعض لذلك نجد أن أخلاقهم متشابهة

هـ. إلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

دعا إلى الأمانة والعدل واجتناب الخيانة والظلم

و. لِمَ حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؟

لأنها تستجاب ولا تمنع

ز. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟

تكثر معه الأخطاء ويميل منه الناس

٢. أَحَدُّ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرَصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالْنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

اختر قرينك وانتخبه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكَذَابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

دع الكذوب فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

واحذر من المظلوم سهماً صائباً وأعلم بأن دعاءه لا يحجب

٣. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.
دع الكذوب فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

● الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمُرَاحَ.

وزن الكلام إن نطقت ولا تكن ثرثارة في كل واد تخطب

● الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةً اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرُ.

وراع الأمانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يظلم لك مكسب



أَتَذُوقُ:

١. أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ. «وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا».

شَبَّهَ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ بِ..... **السهم الصائب**

ب. «وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعِدِّي، كَمَا يُعِدِّي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ».

شَبَّهَ..... **أخلاق اللئيم** بِالْعَدْوَى الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرَبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ».

شَبَّهَ..... **الكلام** بِالشَّيْءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيُكُونُ لَهُ ثِقْلٌ.

٢. اخْتَارُ أَجْمَلَ صُورَةٍ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي.

..... **تصوير أخلاق اللئيم بالعدوى**

٣. اخْتَارَ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

..... **وراع الأمانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب**

..... **لأنه يدل هلى أهمية الأمانة، وتجنب الخيانة**

٤. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتِ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تَصَاحِبُ أَقْلَ لَكَ مَنْ أَنْتَ).



أَلْقِي:

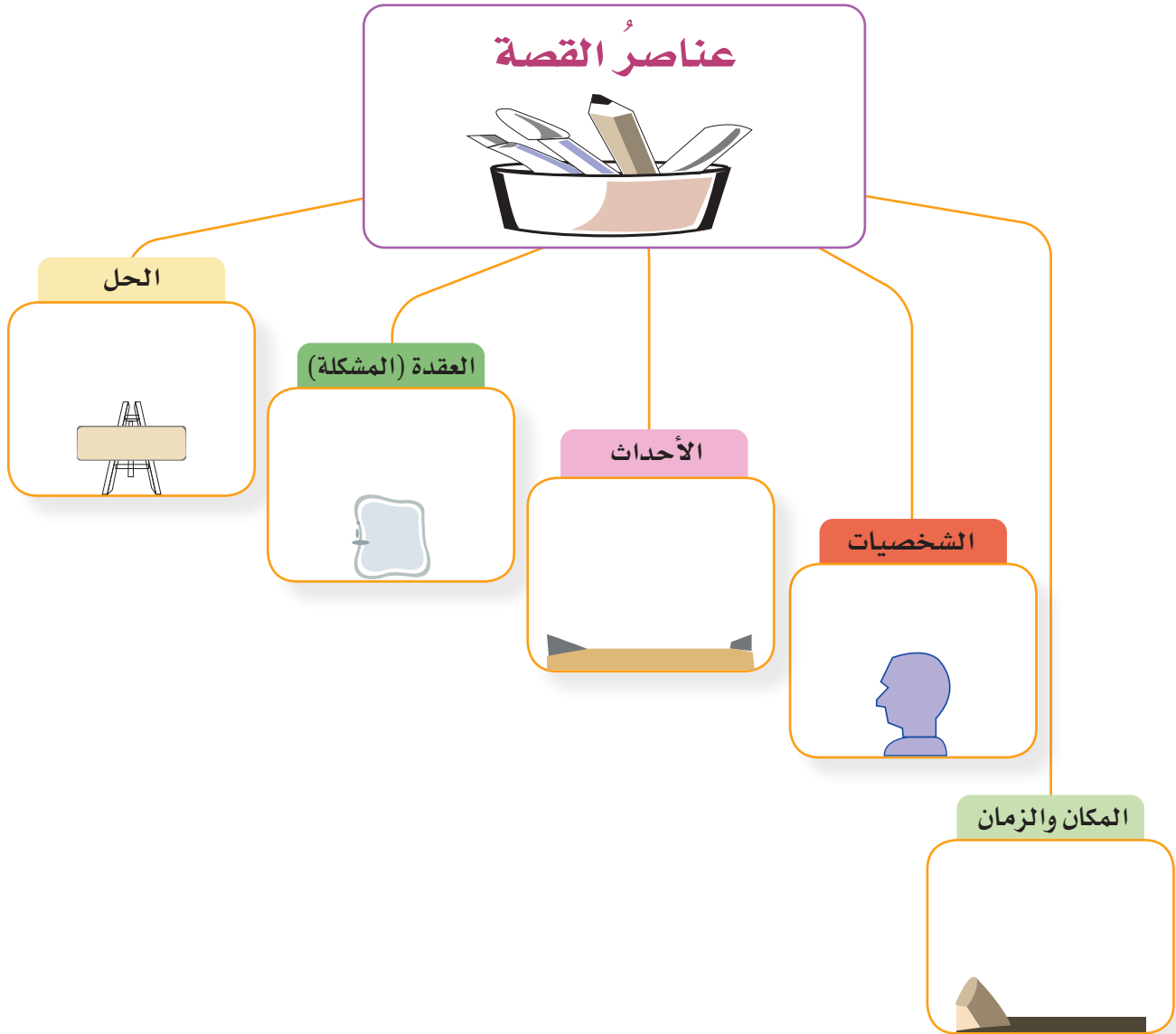
بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبِيَاتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظْ أَبِيَاتِهَا.



بِنْيَةُ النَّصِّ

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:

بِنْيَةُ النَّصِّ





١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أُشْهِدُهُمْ. فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا. قَالَ: فَائْتِنِي بِالْكَفِيلِ. قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا. قَالَ: صَدَقْتَ. فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلْتَنِي كَفِيلًا فَقُلْتَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَفَرَضِي بِكَ، وَسَأَلْتَنِي شَهِيدًا فَقُلْتَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَفَرَضِي بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسْلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَهُ، فَاتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لَاتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ. قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أَخْبَرَكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ. قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشَبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ

دينارٍ راشدًا. (١)

المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّهُ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

(١) رواه البخاري، رقم ٢٢٩١

ب. بِالْتَعَاوَنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي نَمَلًا اسْتِمَارَةَ الْقِصَّةِ:

خَرِيْطَةُ نَصِّ قِصَّةِي

العنوان:

خشبة المقرض الأمين

المكان:

بلد على ساحل البحر.

الزمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة):

لَمَّا جَاءَ مَوْعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدْ

تسلف رجل من بني إسرائيل ألف دينار

الأحداث (يتم ترقيمها):

من بعضهم م

طلب المقرض شهيداً وكفياً فقال

المقرض: كفى بالله شهيداً وكفى بالله

وكيلاً

رضي المقرض بذلك

لم يجد المقرض مركباً ليرجع إلى

المقرض ماله في الأجل المحدد

الحل:

حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

ودعا الله واستودعه إياها، فوصلت

الخشب إلى المقرض بالمال والرسالة



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أعاون مع من بجانبني في تنفيذ المطلوب بعدها:

الطحان وولده وحمارهما*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات وأخذن يضحكن ويقلن: أرايتن هذين، إنهما يمشيان وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى لقي بعض أصدقائه القدامى، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا، أيركب وتمشي أنت؟ دع هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجبا لهذا الشيخ، يركب ويستريح، ويرهب ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جزيا على قدميه!



وَأرَدَفَ ابْنُهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،
وَأثناءَ ذَلِكَ قَابَلَا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِتَسَافِرَ عَلَيْهِ؟
قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ لِأَبِيعَهُ.
قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمَلِ
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفَعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَا
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.
وَأثناءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَزِعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.
وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. تَمَلُّ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ:

خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

الطحان والرجل وحمارهما

المَكَانُ:

الطريق إلى السوق

الزَّمَانُ:

في صباح أحد الأيام

الشَّخْصِيَّاتُ:

الطحان وولده والحمار

المُشْكَلَةُ:

طريقة مشي الطحان وولده والحمار واختلاف آراء الناس

الأحداثُ:

فذهب الطحان وولده إلى السوق لبيع الحمار وكلما تكلم أحد عليهما في الطريق أصغى إليه الطحان. ونفذ كلامه حتى أصبح يحمل ولده. الحمار. ويعبر الجسر.

الحلُّ:

غرق الحمار وعاد الطحان خجلاً أسفاً بعد فشله في محاولة إرضاء جميع الناس وفقده حماره

ج. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إلى أين ذهب الطحان وولده بحماريهما؟ ولماذا؟

إلى السوق لبيع الحمار

٢. ما سبب موت الحمار؟

فزع الحمار من صياح الناس وحاول أن يفك قيده وقفز في النهر ثم غرق

٣. نكتب الحكمة التي وردت في آخر القصة، ونتحاور في معانيها.

حاول الطحان أن يرضي الجميع غير أنه لم يستطع أن يرضي أحداً بل
فقد بسبب ذلك حماره

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرٍ خَمْسَةٍ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. ماذا؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يؤلف الكاتب فيما بينها،
ويدخل من ضمنها المشكلة (العقدة) والحل.

٢. من؟ لتعيين الشخصيات.

٣. متى؟ لتحديد زمان الأحداث.

٤. أين؟ لتحديد مكان الأحداث.

٥. لماذا؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة.



٣. أقرأ القصة الآتية:

درس في الصداقة *



فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَبِيعِي جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقَهُ
خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا
مِنْ مَنَاطِرٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّيَا صَلَاةَ الظُّهْرِ،
جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ
الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوْلَتُهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ
سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَائِنًا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ
أَنْفَاسَهُ.

اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرَ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟!
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب. أبادِلْ مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

● ما الشَّخصياتُ الواردةُ في القِصة؟ **خالد - عمر - الدب**

● أين وَقَعَتِ الأحداثُ؟ **في الغابة**

● متى وَقَعَتِ الأحداثُ الآتية:

◀ سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟ **في صباح يوم ربيعي جميل**

◀ تَنَاوُلُ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟ **بعد أن أديا صلاة الظهر**

◀ عَزْمُ عُمَرَ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟ **عندما حل المساء**

● نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:

◀ تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. **تصرف خاطئ لأنه ترك صديقه في وقت الخطر**

◀ تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. **تصرف شجاع وذكي**

◀ مَوْقِفُ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدُّبُّ.

تصرف جميل لأنه بين الخطأ لصاحبه وأعطاه درساً في الصداقة

ج. نملاً خَريطة القِصة معاً:

عناصر القصة

الحل

تسلق خالد الشجرة وتمدد
عمر على الأرض وجبس
أنفاسه فعتقد الدب أنه ميت
فتركه

المشكلة

قدوم الدب نحو
عمر وخالد

الشخصيات

عمر وخالد
والدب

الزمان

في يوم
ربيعي

المكان

الغابة القريبة
من المدينة



التواصل اللغوي



التواصل الكتابي:

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقة:

الحامتان والسلحفاة

عنوان القصة:

عبد الحميد شمس الدين

اسم الكاتب:

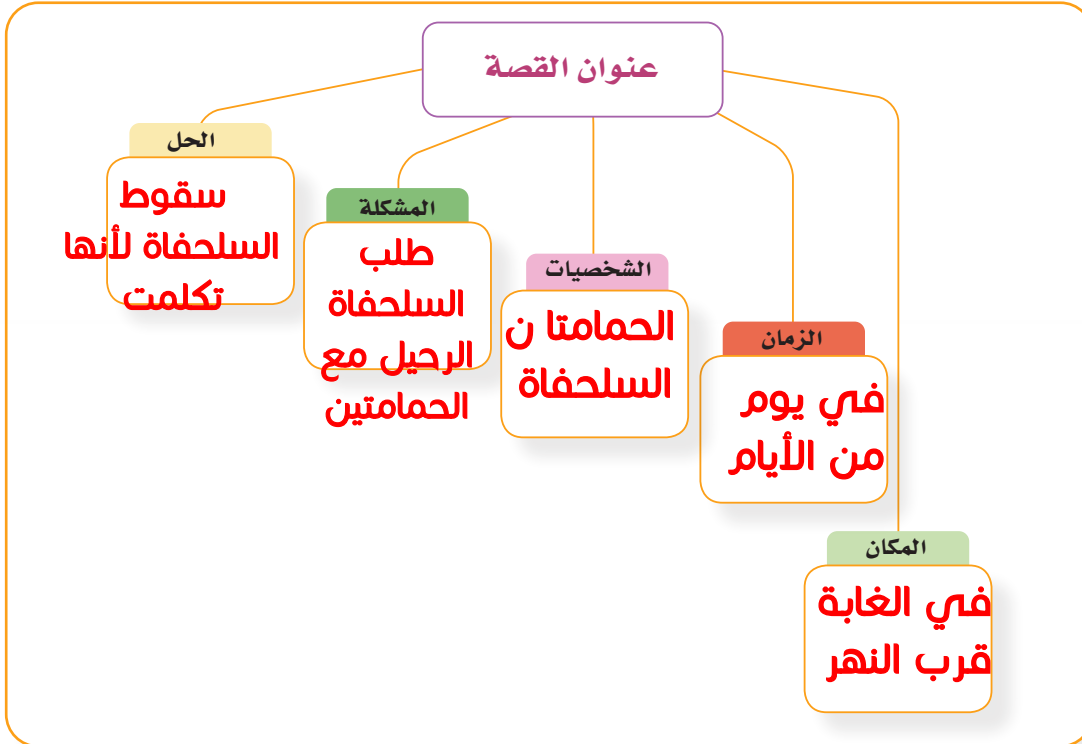
أجمل القصص القصيرة

اسم المجلة:

لم يذكر

رقم العدد:

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوْبِي.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. اَتَذَكَّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ اَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● اَبْدَأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَلَا اَشْغُلُ بِاَلِي بِالْتَّصْحِيْحِ.

● اُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ وَاُرَاعِي:

١. تَسْلُسُلُ اَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٢. وُضُوْحَ الْاَفْكَارِ.

٣. تَصْحِيْحَ اَخْطَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْاِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيْمِ (اُسْتَعِينُ بِزِمْلَائِي/بَزِمِيْلَاتِي

وَمُعَلِّمِي/وَمُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيْحِ).

● اَكْتُبُ الْمَوْضُوْعَ بِطَرِيْقَةِ الْفِصْرَاتِ فِي صُوْرَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيْلٍ.

● اَقْرَأُ الْقِصَّةَ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِصُوْرَتِهَا النَّهَائِيَّةِ، ثُمَّ اَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا اٰخَرَ مِنْ اِخْتِيَارِي.

● اَتَّبِعُ هَذِهِ الطَّرِيْقَةَ فِي كُلِّ مَا اَكْتُبُ: فِصْرَةٌ، بِطَاقَةٌ، رِسَالَةٌ، قِصَّةٌ ...



١. أَقِفْ أَمَامَ صَفِي، وَأَسْرُدْ الْقِصَّةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا.

نموذج ٢. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

زملائي الأعزاء،

يُسْعِدُنِي أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ الْقِصَّةَ الَّتِي قَرَأْتُهَا فِي (مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ) وَعنوانها:

الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نَظَرَ الْوَعْلُ إِلَى انْعِكَاسِ صُورَتِهِ عَلَى صَفْحَةِ مَاءِ الْجَدُولِ، فَأَعْجَبَ أَيَّمَا إعْجَابٍ بِشَكْلِ قَرْنَيْهِ اللَّذَيْنِ يُشْبِهَانِ فُرُوعَ الْأَشْجَارِ، لَكِنَّهُ حِينَ نَظَرَ إِلَى أَرْجُلِهِ، انزَعَجَ مِنْ مَنْظَرِهَا وَقَالَ: لِمَاذَا أَرْجُلِي طَوِيلَةٌ وَرَفِيعَةٌ هَكَذَا؟! إِنَّهَا كَقُضْبَانِ الْقَصَبِ الَّتِي تَنُمُو عَلَى جَوَانِبِ الْأَنْهَارِ.



وهو على هذه الحالِ، وَإِذْ بِزَمْخَرَةٍ نَمِرٍ يَهْزُ الْأَرْجَاءَ، اسْتَطَاعَ الْوَعْلُ رُؤْيَتَهُ عَنْ بُعْدٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، فَاسْرَعَ الْوَعْلُ وَرَكَضَ هَارِبًا وَسَطَ الْغَابَةِ الْمُتَشَابِكَةِ الْأَشْجَارِ، وَكَانَ يُزْعِجُهُ وَهُوَ يَعْدُو، قَرْنَاهُ اللَّذَانِ كَانَا يَضْرِبَانِ فِي جُدُوعِ الشَّجَرِ وَأَغْصَانِهِ... فِيمَا كَانَتْ أَرْجُلُهُ سَرِيعَةً تُطَارِدُ الرِّيحَ، وَمَكْنَتُهُ مِنْ

النَّجَاةِ بِنَفْسِهِ وَأَدْرَكَ أَنَّهُ لَوْلَا اللَّهُ، ثُمَّ أَرْجُلُهُ السَّرِيعَةُ لَهَلَكَ، لِذَلِكَ لَمْ نَفْسُهُ لِاحْتِقَارِهِ إِيَّاهَا سَابِقًا، فِيمَا كَانَ إِعْجَابُهُ بِقَرْنَيْهِ لَمْ يُفِدْهُ شَيْئًا، إِذْ إِنَّ قَرْنَيْهِ كَانَا الْعَائِقَ الْكَبِيرَ أَثْنَاءَ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُمَا جَمِيلَانِ. أَقْرَفِي نَفْسِهِ أَخِيرًا بِأَنَّ الْجَمَالَ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ لَا يَكْفِي.



١. أقب أمام صفّي، وأسرّد القِصّة التي كتبتّها.

نموذج ١ .٢. أستفيد من النموذج الآتي:

زملائي الأعزاء،

يُسعدني أن أحكي لكم القِصّة التي قرأتها في (مجلة العربي الصغير) وعنوانها:

الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعل إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيّما إعجاب بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا! إنها كقضبان القصب التي تنمو على جوانب الأنهار.



وهو على هذه الحال، وإذ بزمخرة نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعل رؤيته عن بُعد بين الأشجار، فأسرع الوعل وركض هاربا وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزججه وهو يعدو، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانه... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الريح، ومكنته من

النجاة بنفسه وأترك أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لهلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إيها سابقا، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفده شيئا، إذ إن قرنيه كانا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أفر في نفسه أخيرا أن الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.

يسعدني أن أحكي لكم القصة التي قرأتها، وعنوانها:

* القَاضِي الصَّغِير

قرر التاجر الأمين (فلاح) أن يسافر إلى بلاد أخرى؛ ليوسع تجارتَهُ، فباع بضاعته التي في مكانه، وأخذ معه كل ما يحتاج إليه في سفره وتجارته الجديدة، وتبقى معه ألف دينار من الذهب، فأحضر جرة من الفخار ووضع فيها النقود وغطاها بالزيتون، وسد الجرة جيدا بغطاء مُحكم، وحملها إلى التاجر (سعيد)، وعرض عليه أن يضعها أمانة عنده حتى يرجع من سفره، فقال سعيد: خذ مفتاح المخزن وافتح الباب، وضع جرتك في المكان الذي تختاره، وتأكد أنها ستكون في أمان حتى تعود من سفرك، وتأخذها من المكان الذي تركتها فيه. وضع فلاح جرتَهُ في المخزن، وأعاد المفتاح إلى سعيد، وسافر في تجارته.

غاب فلاح سبع سنوات يتنقل من بلد إلى آخر في تجارته، وذات يوم انتهى الزيتون في بيت التاجر سعيد، وتذكر جرة الزيتون في مخزنه التي وضعها التاجر الأمين فلاح، فحدثته نفسه أن يذهب ويأخذ من الجرة قليلاً من الزيتون، وظن أن التاجر الأمين لن يعود بعد غيابهِ كل تلك السنوات، وعندما فتح الجرة وجد الزيتون فاسداً لا يصلح للأكل، وعندما مد يده في الجرة وجد الدنانير الذهبية، فأخذها، وخبأها، ثم ذهب إلى السوق واشترى زيتوناً جديداً وملأ به الجرة، وسدّها بغطائها، وأعادها في مكانها في المخزن كما كانت.

مر شهرٌ على ذلك، وعاد التاجر الأمين وقد ربحت تجارتُهُ، وذهب إلى التاجر سعيد الذي أظهر الفرح والسُرور بعودته، وهناك برجوعه سالماً من هذا السفر الطويل. طلب فلاح جرتَهُ فأعطاه سعيد المفتاح، وأخذ جرتَهُ التي وجدها في مكانها الذي وضعها فيه، وذهب بها إلى بيته، وعندما فتحها لم يجد دنانيره الذهبية، فحزن وتعجب من خيانة صاحبه. رجع إلى سعيد وأخبره

اختبار الوحدة الأولى

فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ أَدْعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوفِدًا لِيُودِعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكْفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرٍ قَضَاهُ شَرًّا وَفَتْكَأ.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرَ مُلَبِّيَةً رَغْبَةً مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمُسَهِّمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ آثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوفِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عِلَامَةٌ. ج. مَقْدِرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكْرَهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المُشابهة للعلاقة بين المُفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبرة: المُقبلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركة بحنكتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمة بخبرتها» ب. «موافقة بتفكيرها» ج. «مُعارضة بفهمها» د. «مُقبلة برغبتها»

٥. الكلمة المُختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرسُ. ب. الفتكُ. ج. الشُرُ. د. الحُزنُ.

٦. لَجَأَ الْأَسَدُ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةَ وَالْغُضْرَانَ لِأَنَّهُ:

أ. تَظَاهَرَ بِالْكِبَرِ وَتَعَبَ. ب. بَلَغَ مِنْهُ الْمَرَضُ شَأَوًا.

ج. سَيَعْتَرَفُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ. د. يُرِيدُ افْتِرَاسَ الْحَيَوَانَاتِ.

٧. تَظَهَّرَ آثَارُ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ، وَلَمْ تَظَهَّرْ آثَارُ أَقْدَامِ الْعَائِدِينَ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى:

أ. قَتَلَ الْأَسَدُ لِهَذِهِ الْوَفُودِ. ب. بَقَاءِ الْوَفُودِ عِنْدَ الْأَسَدِ.

ج. ذَهَابِ الْوَفُودِ لِغَابَةِ أُخْرَى. د. مَرَضِ الْوَفُودِ وَمَوْتِهَا.

٨. تَجَاوَبَتِ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ مَعَ رَغْبَةِ الْأَسَدِ مَا عَدَا مُوفِدَ الثَّعَالِبِ لِأَنَّهَا:

أ. تَكَرَّهُ الْأَسَدَ. ب. فَهَمَّتْ حِيلَةَ الْأَسَدِ.

ج. خَافَتْ مِنَ الْمَرَضِ. د. اكْتَفَتْ بِوَفُودِ الْحَيَوَانَاتِ.

٩. هَذَا النَّصُّ يُظَهِّرُ صِفَاتِ الثَّعَالِبِ، اسْتَتَجَّ بَعْضُ هَذِهِ الصِّفَاتِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

الذكاء والحنكة والحذر



١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟

ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف تمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟

أنصح الأسد بعدم استخدام الحيلة لأن هذا التصرف خاطئ، وإذا أصر الأسد بفعل الحيلة بين للناس أن هذا الأسد خداع ويستخدم الحيلة وأساعدتهم على عدم الوقوع في شباك الأسد نستفاد من حنكة الشخصية التي تشبه الثعلب ونحذر من سلبياتها

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحوّلهما إلى أسلوب نداءٍ مُستخدماً "يا أيها":

يا أيها الغلام حافظ على أداء الصلاة	حافظ على أداء الصلاة.
يا أيها القضاة احكموا بالعدل	احكموا بالعدل.

٢. أحوّل الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الجملتان	اسم التفضيل	الصفتان
الشباب أقوى من العجوز	أقوى	القوة
الأرنب أسرع من السلحفاة	أسرع	السرعة

٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَاكَتُبْهَا فِي

الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا:

قَرَّرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلْأَيْتَامِ، فَرَسَمَ الْمُهَنْدِسُونَ الْخَرَائِطَ، وَشَيَّدَ
الْبِنَاوُونَ أَجْنِحَةَ الْمَبْنَى وَطَوَابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ،
وَرَأَيْتُ الْعَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الْجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْبِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ الْمُشْرِفِينَ
وَالْأَيْتَامِ؛ لِيَعْمَرَ بِوُجُودِهِمْ.

الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

المشرفين

النجارون

يدهنون

البنائون

المهندسون

٤. أَمَلًا كُلُّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ،

ثُمَّ أَكْتُبْ عِلَامَةَ رَفْعِهِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

- التَّاجِرُ **أمين** (الصَّادِقُ، أَمِين) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة الظاهرة**
- **الفتيات** مُهَذَّبَاتٌ. (الْفَتَيَاتُ، التَّلَامِيذُ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة الظاهرة**
- **الأبواب** مَفْتُوحَةٌ. (الْبَابُ، الْأَبْوَابُ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة الظاهرة**
- الْكِتَابَانِ **مفيدان** (مُفِيدَانِ، الْجَدِيدَانِ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الألف**
- الْمُوَاطِنُونَ **مخلصون** (مُخْلِصَانِ، مُخْلِصُونَ) عِلَامَةُ رَفْعِهِ **الواو**

٥. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي: الْبَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَا جُورُونَ.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٦. أُسْتَخْرَجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْفِ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أقوى الحركتين	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة المهموزة	الجملة
الفتح	الفتح	السكون	مأدبة	أقام أخوك مأدبةً بمناسبة نجاحه.
الفتح	السكون	الفتح	المسألة	حلَّ محمدُ المسألة ببراعةٍ.
متماثلتان	الفتح	الفتح	تتأرجح	تتأرجحُ اللعبةُ في الهواءِ.
متماثلتان	الفتح	الفتح	يتأني	الإنسانُ الحكيمُ يتأني في حكمه على الآخرين.

٧. اكتب في الفراغات الكلمات المعطاة بعد وصل حروفها.

التَّراحمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لِمَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ **يتألم** فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنْ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا **ويسأل** النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِذَاءِ، فَحَزَنَ **وتأثر** وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ **تأتي** مَعَهُ **لتأخذ** الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَنْ تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: " **لا تياس** فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ "

ي ت ء ل م ي س ء ل و ت ء ث ر ت ء ت ي ل ت ء خ ذ لا ت ي ء س

٨. اكتب ما يملأ عليّ.

.....

.....

.....

.....

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحةً بخط النسخ:

الْخُلُقُ هُوَ شَعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....