

تلخيص مادة

لغتي

للمصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد /

مؤسسة النخاض الحديثة

www.Mta.sa

الوحدة الأولى: تقنيات

مدخل الوحدة

عالم فيزيائي

وُلِدَ في القرن الثالث عشر، عبقرى يُدعى إسماعيل بن الرزاز الجزري * من ديار بكر في جنوب شرق تركيا، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومولفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول العام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين وبين الأشكال المتحركة الدالة على الزمن.

وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

نص الاستماع

من آداب الاستماع:

- ١ - حَسُنَ الْإِنْصَاتِ.
- ٢ - النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
- ٣ - إِظْهَارُ مَلَامِحِ الْفَهْمِ.
- ٤ - عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ٥ - الْاسْتِجَابَةُ لِلْمُتَحَدِّثِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُ.

الفهم القرآني

إِذَا كُنْتَ فِي هَمٍّ وَضِيقٍ، وَلَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ التَّحَدِّثِ إِلَى وَالِدَيْكَ، فَاتَّكُفْ قَدْ تَكْتَبُ لَهُمَا رِسَالَةً تَطْلُبُ مِنْهُمَا الْعَوْنَ. وَهَكَذَا قَلْبُ الْإِنْسَانِ حِينَمَا يَكُونُ مُتَعَبًا فَإِنَّهُ يُمْكِنُهُ -إِنْ أُعْطِيَ الْفُرْصَةَ- أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً إِلَى الطَّبِيبِ غَالِبًا مَا تَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى عَمَلِيَّةِ الْإِنْقَادِ.

وَالرِّسَالَةَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْقَلْبُ لَيْسَتْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَاتٍ بِالتَّبَعِ، وَلَكِنَّهَا خُطُوطٌ مُتَعَرِّجَةٌ تُشْبِهُ لَهْوَ طِفْلِ فِي كَرَّاسَتِهِ، وَلَكِنْ تِلْكَ الرِّسَالَةُ الَّتِي تُسَمَّى رَسْمُ الْقَلْبِ الْكُهْرَبَائِيِّ تُعْطِي الطَّبِيبَ الْمُتَمَرِّنَ صُورَةً وَاضِحَةً لِحَالَةِ الْقَلْبِ، وَتُشَخِّصُ مَا بِهِ مِنْ أَمْرَاضٍ.

وَرَسْمُ الْقَلْبِ الْكُهْرَبَائِيِّ لَمْ يُكْتَشَفْ دَفْعَةً وَاحِدَةً أَوْ بِوَسَاطَةِ رَجُلٍ وَاحِدٍ. فَمُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ كَانَ الْإِنْسَانُ يَعْلَمُ أَنَّ انْقِبَاضَ آيَةِ عَضَلَةٍ يُسَبِّبُ شَحْنَةً كُهْرَبَائِيَّةً صَغِيرَةً.

وَبِمَا أَنَّ الْقَلْبَ مَكُونٌ مِنْ عَضَلَةٍ، فَقَدْ حَاوَلَ الْعُلَمَاءُ أَنْ يَقِيسُوا وَيَسْجَلُوا التَّيَّارَ الْكُهْرَبَائِيَّ الَّذِي يُسَبِّبُهُ انْقِبَاضُ الْقَلْبِ أَثْنَاءَ ضَرْبَاتِهِ، وَبِذَلِكَ يَكْتَشِفُونَ أَيَّ خَلَلٍ فِي عَمَلِ هَذَا الْعَضْوِ الْحَيَوِيِّ فَيَبْتَدِئُونَ عِلَاجَهُ.

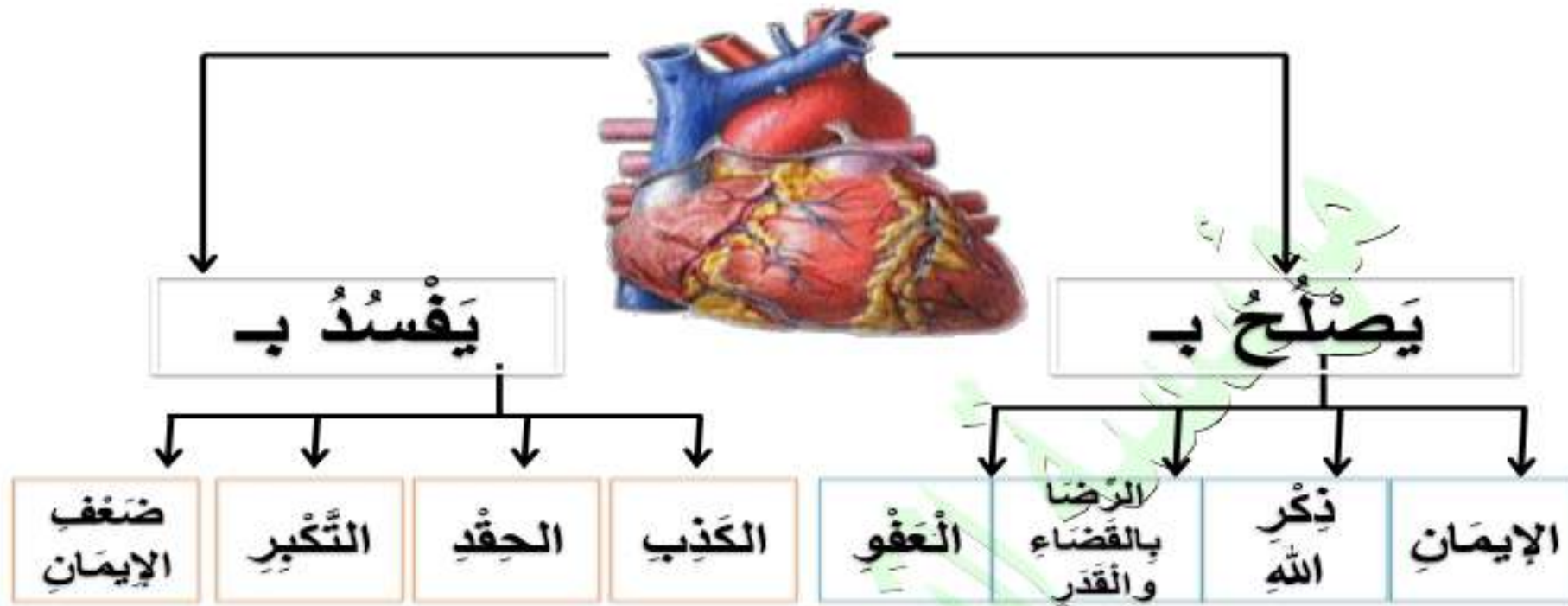
وَلَكِنْ كُلُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي عَمِلَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ مِنْ غَيْرِ الْمُمَكِّنِ الْإِعْتِمَادِ عَلَيْهَا، حَتَّى جَاءَ أَسْتَاذُ هَوْلَنْدِيِّ وَاسْتَعْمَلَ آلَةً بَسِيطَةً لَمْ يُفَكِّرْ أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ فِي اسْتِعْمَالِهَا.

فَفِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ كَانَ (وِيلِيمُ آيْنْتِهوفن) أَسْتَاذُ عِلْمِ وَظَائِفِ الْأَعْضَاءِ فِي (هَوْلَنْدَا) مُهْتَمًّا بِدِرَاسَةِ الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ. وَكَانَ الطَّبُّ قَدْ قَفَرَ عِدَّةَ قَفَرَاتٍ كَبِيرَةٍ، إِذْ اِكْتَشِفَتْ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ لِلتَّشْخِصِ وَالْعِلَاجِ تَعْمَلُ بِكِفَاءَةٍ، وَتَوْصَلُ الْعِلْمَ إِلَى كَشْفِ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضِ الْعُيُونِ وَالْحَنْجَرَةِ وَالرَّيَّةِ وَالْمَعِدَةِ، وَكَذَلِكَ عُرِفَتْ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ مَأْمُونَةٌ فِي الْجِرَاحَةِ وَالْأَمْرَاضِ الْجُرْثُومِيَّةِ، وَلَكِنَّ الْقَلْبَ بَقِيَ كَمَا هُوَ سِرًّا غَامِضًا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ (آيْنْتِهوفن) يَفْحَصُ آلَةً صَنَعَهَا الْأَسْتَاذُ (وَالر) لِتَسْجِيلِ حَرَكَةِ الْقَلْبِ، وَكَانَ الْأَخِيرُ إِذَا مَا سُئِلَ عَنْ آلَتِهِ يَقُولُ: "تَتَكَوَّنُ مِنْ عَمُودٍ مِنَ الزَّرْنَبِقِ فِي أَنْبُوبَةٍ زُجَاجِيَّةٍ عَمُودِيَّةٍ لَهَا سِلْكَانٌ يَتَّصِلَانِ بِجِسْمِ الْمَرِيضِ وَيُوصِلَانِ تَيَّارَ الْكُهْرَبَاءِ مِنْهُ إِلَى الزَّرْنَبِقِ". <<<

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------------|---------------------------------------|-------------------|--|
| أوما | أشار | يسووه | يغضبه |
| التشخيص | تعرّف نوع المرض ببعض الأعراض المميّزة | الانقباض | تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين |
| العضو الحيوي | جزء مهم من جسم الإنسان | الأمراض الجرثومية | ما ينتقل عن طريق العدوى |
| الجلفانومتر | آلة تستخدم لإظهار أي تيار كهربائي | | |

| الاستعمال | جهاز (والر) | جهاز (أينتهوفن) |
|-----------|--|------------------|
| العيوب | ليس دقيقاً، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل. | تسجيل حركة القلب |
| | | تسجيل حركة القلب |



استراتيجية قراءة

كيف استذكر دروسي؟

- 1- التركيز فيما أقرأ.
- 2- تصفية الذهن مما يشغل عن الفهم والإدراك.
- 3- البدء بالعناوين الرئيسية.
- 4- تحديد الأفكار الكلية.
- 5- تحديد الجزئيات الدقيقة.
- 6- ربط كل هذا مع الفهم أعمق للموضوع.

إضاءة

- ✓ يقصد باستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخطّة، أو التوجّه العلمي الذي يتبّعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- ✓ من استراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركّزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتستخدم عادةً للاستدكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها.
- ✓ أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن استراتيجية القراءة المركّزة خمس استراتيجيات: ما قبل القراءة والقراءة السريعة، والقراءة المتعمّقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- ✓ إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالاستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمّقة، وتمرّ بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

خطوات القراءة المتعمّقة

أولاً: الاستطلاع

- ✓ بقراءة مطالع الفقرات، لتحديد الفكرة الرئيسية.
- ✓ بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.

التحليل الأدبي

نداء الأثير

نداء جهوري هل تعيه
دعاك العالم الرقمي فأنض
به الدنيا أمامك فاغتنمها
وشيد في عوالمه بناء
لعلك في غد تغدو عظيماً
وترفع راية الوطن المفدى
ولا تنفق به الأوقات لهواً
له وجهان: وجه فيه نفع
وحاذر من مزالقه فكم من
وكم من عابث زلت خطاه
وأنت تبارك الرحمن شهم
رعاك الله يا شبل المعالي

اجبه الست بالبطل النبيه
وكن بلوعي أول داخله
وجل فيها وخذ ما تشتهييه
قويًا بالمعارف تبنتيه
إذا ما سار كل يقتفيه
وبالعقل المحصن تفتديه
فهذا منك لسنا نرتضيه
وجه كالح لا نفع فيه
أمور فيه تفتح باب تيه
فأذى نفسه ودهى ذويه
ولم تك بالمعقل والسفيه
ودمت لنا فخاراً نرتجيه

للشاعر السعودي د. فواز بن عبدالعزيز بن محمد اللعبون، شاعر سعودي معاصر

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|------------|------------------|-------------|--------------------|
| جهوري | الصوت العالي | تعيه | تسمعه |
| النبيه | الذكي | الوعي | الفهم |
| ما تشتهييه | ما تريده | يقتفيه | يقتدي به |
| المحصن | المحمي | اللهو | اللعب |
| كالح | قبيح | زلت | سقطت |
| مغفل | جاهل /يسهل خداعه | سفيه | جاهل / أحمق |
| الأثير | الموجات الرقمية | نداء الأثير | نداء العالم الرقمي |

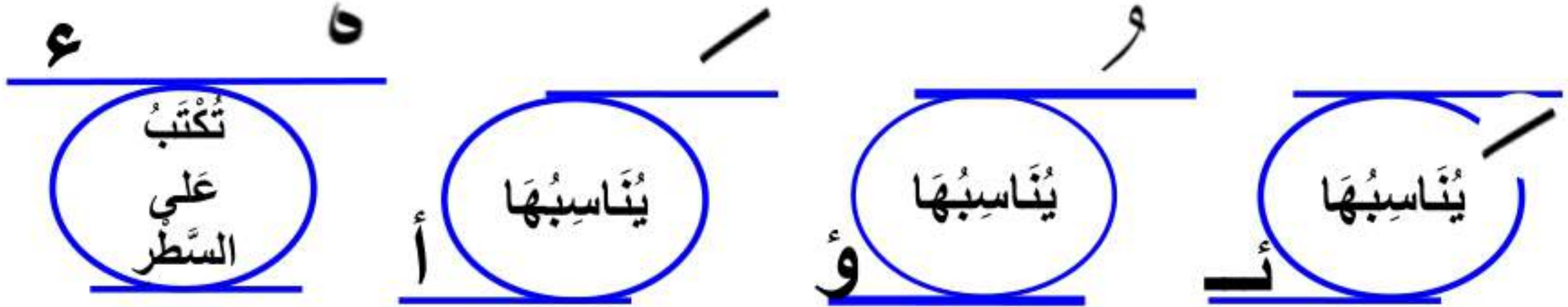
شرح القصيدة:

- ✓ أيها الطالب النجيب لقد دعاك العالم الرقمي إلى الدخول إليه، فاستعدّ وكن أول الداخلين إليه، ولكن لا تدخل هذا العالم إلا ومعك وعي كافٍ يحميك بإذن الله من الضياع.
- ✓ هناك نداء عالي الصوت يدعوك إلى دخول عالم التقنية، فهل تسمع النداء أيها الطالب الشجاع النبويه؟ إذن أجب النداء، والتحق بركب التقنية.
- ✓ في هذا العالم الرقمي ستجد الدنيا مجموعة أمامك، فتجول فيها وأنت في مكانك، وخذا منها ما يناسبك.
- ✓ أيها الطالب إذا دخلت العالم الرقمي فشيء فيه بناءً قويا تبنيه بالعلم والمعرفة.
- ✓ لعلك أيها الطالب تصبح شخصية عظيمة يقتدي بها الناس.
- ✓ وترفع راية وطن المفدى بالعلم والمعرفة والعقل المستنير.
- ✓ أيها الطالب النجيب استفد من العالم الرقمي، لكن لا تضع أوقاتك فيه فيما لا نفع فيه، فنحن لا نرضى لك إلا الهمة الغليا.
- ✓ للعالم الرقمي وجهان: وجه فيه منفعة لمن أراد المنفعة، ووجه قبيح يجلب الضرر.
- ✓ احذر أيها الطالب النجيب من الانحراف في العالم الرقمي، فإن فيه أموراً تفتح عليك أبواب الضياع.
- ✓ كم من عابث متساهل زلت أقدامه في دروب الانحراف والضياع في العالم الرقمي، فأذى نفسه، وفجع أهله، وخيب رجاءهم فيه.
- ✓ نك أيها الطالب النجيب فتى ذكي تبارك الله، ويصعب استغلالك وخداعك، فأنت لست مغفلاً ولا سفيهاً حتى يستغلك المستغلون، أو يخدعك المخادعون.
- ✓ حفظك الله ورعاك يا ابن المعالي والمجد، ودمت لأهلك ووطنك مصدر فخر بما تحقّقه من تميز في العلم والأخلاق.

الرسم الإملائي (رسم الهمزة المتوسطة على ياء -
والمفردة على السطر)

تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.

- تُقَارَنُ حَرَكَةُ الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكْتَبُ الهمزة على حَرْفٍ يُشْبِهُ الحَرَكَةَ الأَقْوَى.
- الكسرة يُنَاسِبُهَا الياء، الضمة يُنَاسِبُهَا الواو، الفتحة يُنَاسِبُهَا الألف، السكون لا يُنَاسِبُ شَيْءًا.



في أوائل القرن العشرين كان ويلم أينتهوفن أستاذ علم وظائف الأعضاء في هولندا مهتما بدراسة القلب البشري وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة. إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية.

القاعدة:

ألاحظ حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف قبلها وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وتكتب على ياء غير نقوطة

أطبق: تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات التالية:

١- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح

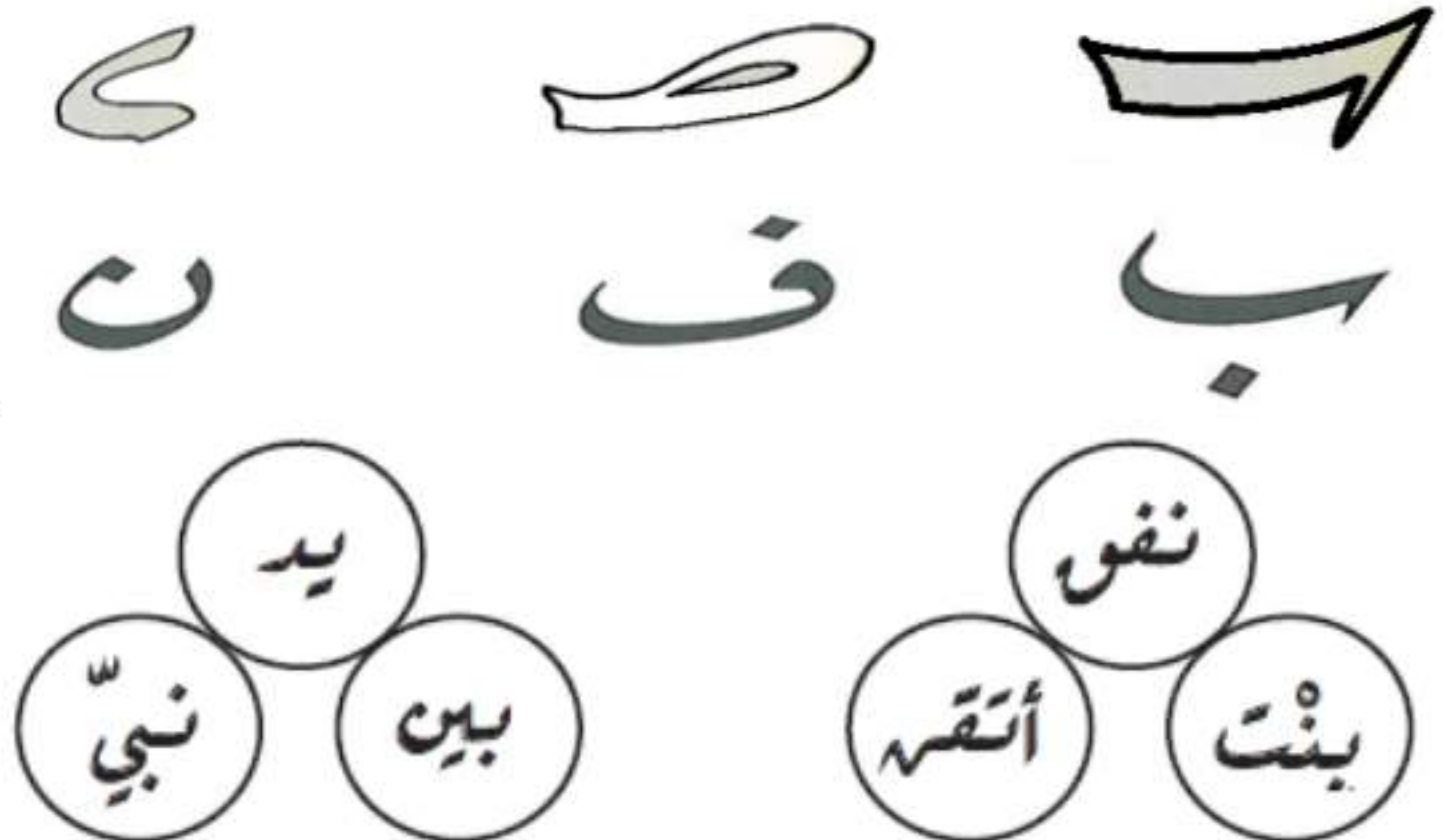
٢- إذا كانت كسرة وما قبلها ساكن

٣- مكسورة بعد كسر .

إضاعة:

- ✓ إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.
- ✓ تكتب همزة هيأة في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- ✓ في (مشينة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياء ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة، فتكتب على نبرة.

الرسم الكتابي: رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة.



| صُورَةٌ (ن، ي) مُتَّصِلَيْنِ | صُورَةٌ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْنِ |
|--|--|
| <p>اتَّصَالَ النَّوْنُ فِي الْبَدْءِ وَالْوَسْطِ كاتَّصَلَ الْبَاءُ</p> <p>نُونٌ كَبِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ فِي النَّهَائَةِ كَالْمُنْفَرِدَةِ</p> <p>نُونٌ صَغِيرَةٌ تُشْبِهُ رَقْمَ (٧) وَطَرَفُهَا كَرَقْمِ (٨)</p> | <p>نُونٌ كَبِيرَةٌ</p> <p>خَطُّ كَالْفِ قَصِيرٌ خَطُّ مُقَوَّسٌ لِأَعْلَى</p> <p>نُونٌ صَغِيرَةٌ</p> <p>كَحَرْفِ الدَّالِ</p> <p>نَهَائَةٌ مُتَّصِقَةٌ بِهَا نُقْطَةٌ</p> <p>حَرَكَةٌ تُشْبِهُ ثَلَاثَ نِقَاطٍ</p> |
| <p>صُورَةٌ (ن، ي) مُتَّصِلَيْنِ</p> <p>جِسْمٌ يُشْبِهُ النَّوْنَ وَيَسْتَقِرُّ عَلَى السَّطْرِ تَحْتَهُ نَقْطَتَانِ مُتَّصِلَتَانِ</p> <p>اتَّصَالَ الْيَاءِ فِي الْبَدْءِ وَالْوَسْطِ كاتَّصَلَ الْبَاءُ</p> <p>يَاءٌ رَاجِعَةٌ مُتَّصِلَةٌ</p> | <p>صُورَةٌ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْنِ</p> <p>رَأْسٌ صَغِيرٌ مُقَوَّسٌ مِنْ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ</p> <p>عُنُقٌ يَدُورُ إِلَى الْيَسَارِ</p> |

أَتَذَكَّرُ أَنَّ: النَّوْنَ وَالْيَاءَ فِي خَطِّ النَّسْخِ يُرْسَمَانِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

ن
يا يس ين
ي ي ي

الصَّنْفُ اللَّغَوِيُّ: ظُرُوفُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

الكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الزَّمَانِ

لَيْلًا - صَيْفًا - شِتَاءً - نَهَارًا

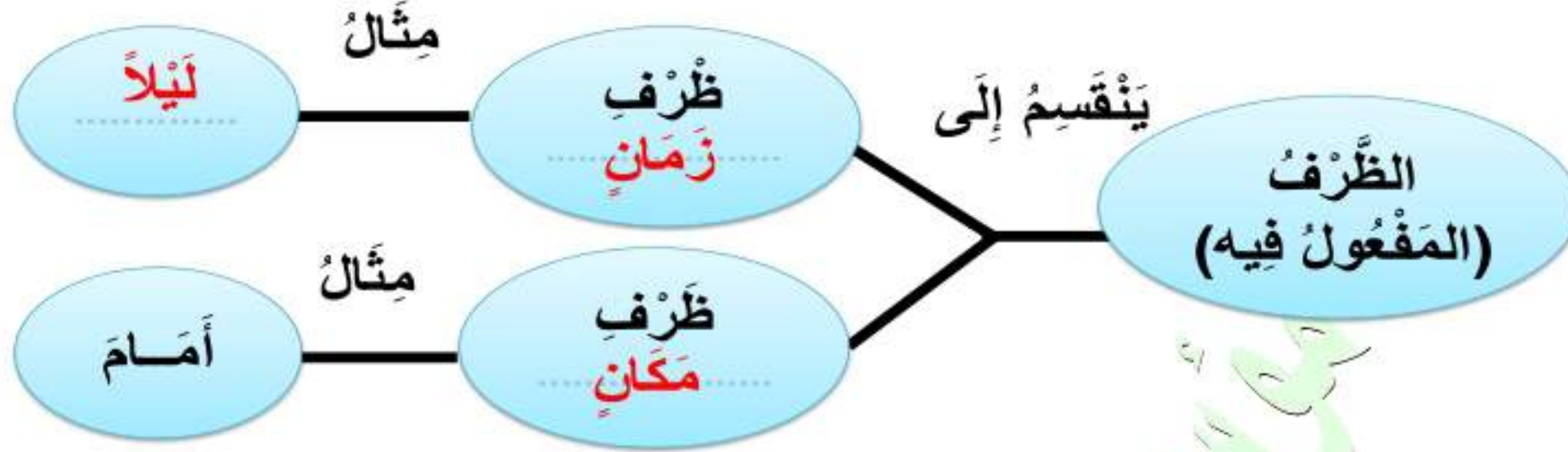
الكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَكَانِ

وَسَطَ - أَمَامَ - شَمَالًا - خَلْفَ

ظَرْفُ الزَّمَانِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ دَالٌّ عَلَى زَمَانِ حَدُوثِ الفِعْلِ، يَتَضَمَّنُ مَعْنَى (فِي).

ظَرْفُ الْمَكَانِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ دَالٌّ عَلَى مَكَانِ حَدُوثِ الفِعْلِ، يَتَضَمَّنُ مَعْنَى (فِي).

وَيُسَمَّى كُلُّ مَنْ ظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ((مَفْعُولًا فِيهِ))؛ لِأَنَّ الفِعْلَ وَقَعَ فِيهِ.



الأسلوبُ اللَّغَوِيُّ: الجُمْلَةُ الخَبَرِيَّةُ المَنْفِيَّةُ "الاسْمِيَّةُ"

| نوعُ الأسلوبِ | العبارات |
|----------------|--|
| التَّمَنِّي | ليتَ العَالِمُ ابنَ الجَزْرِي نَشَرَ تصاميمه في البلدانِ المِخْتَلِفَةِ. |
| الاسْتِفْهَامُ | أَيُّ سِرِّ فَيْكَ أَيُّهَا الجِهَازُ الجَبَّارُ؟ |
| نِدَاءٌ | يا قَارِنِي، طَالِبًا كُنْتَ أَمْ عَامِلًا |

الأساليبُ السَّابِقَةُ تُنَدْرَجُ تَحْتَ مَا يُعْرَفُ بِالجُمْلِ الطَّلِبِيَّةِ (الَّتِي يُطَلَبُ بِهَا أَدَاءُ شَيْءٍ مَا) مِثْل: التَّمَنِّي، الاسْتِفْهَامِ، الأَمْرِ، النِّدَاءِ.

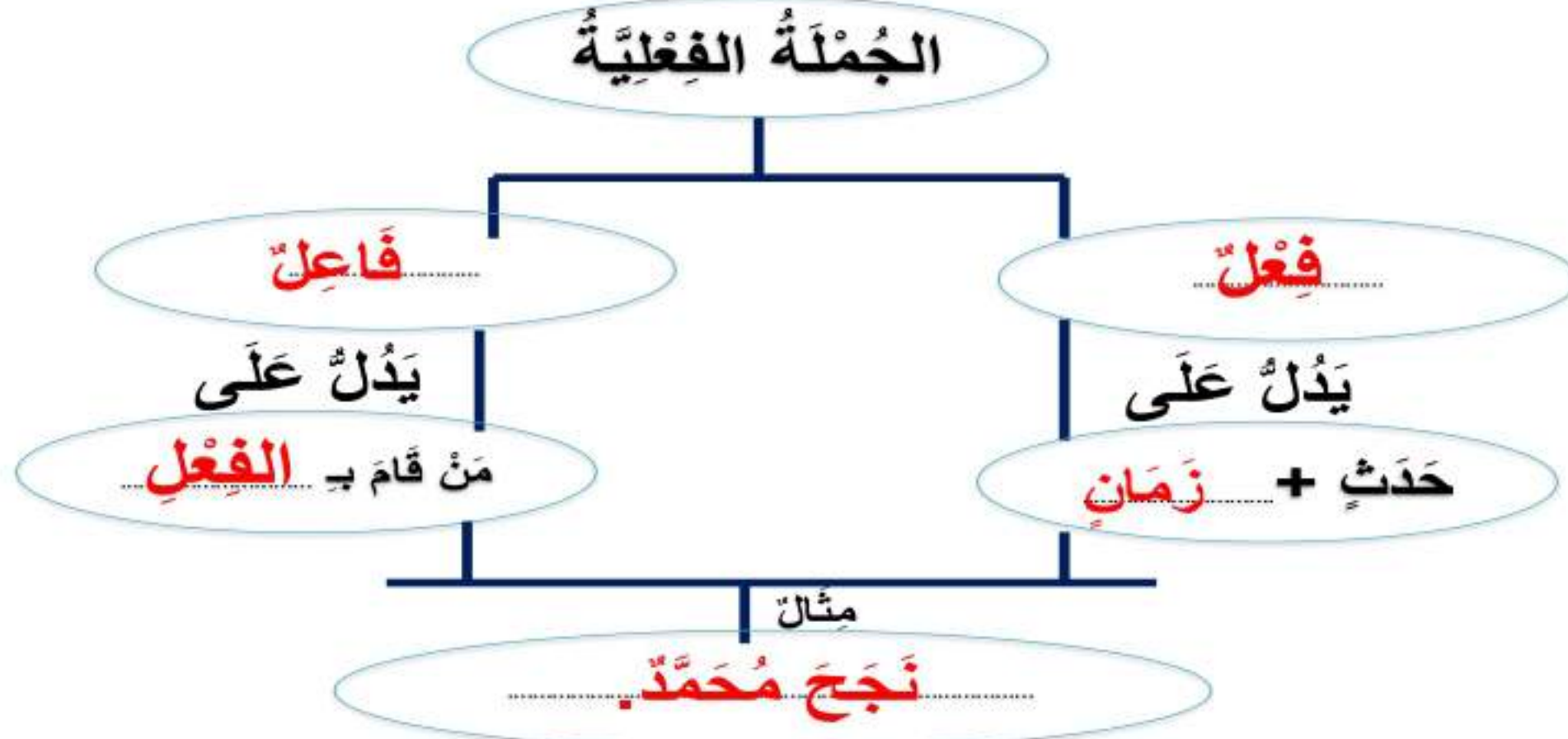
الأسلوبُ اللَّغَوِيُّ: الجُمْلَةُ الخَبَرِيَّةُ المَنْفِيَّةُ "الاسْمِيَّةُ"

١- الرِّسَالَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا القَلْبُ لَيْسَتْ مُكَوَّنَةً مِنْ كَلِمَاتٍ.

٢- هَذَا التَّسْجِيلُ لَيْسَ دَقِيقًا.

القاعدة: تسبقُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ بأدواتِ تَفْيِيدِ النْفْيِ مِنْهَا مَا هُوَ فِعْلٌ مِثْلُ (لَيْسَ) وَمِنْهَا مَا هُوَ حَرْفٌ مِثْلُ (لَا - مَا)

الوظيفة النحوية: الفاعل



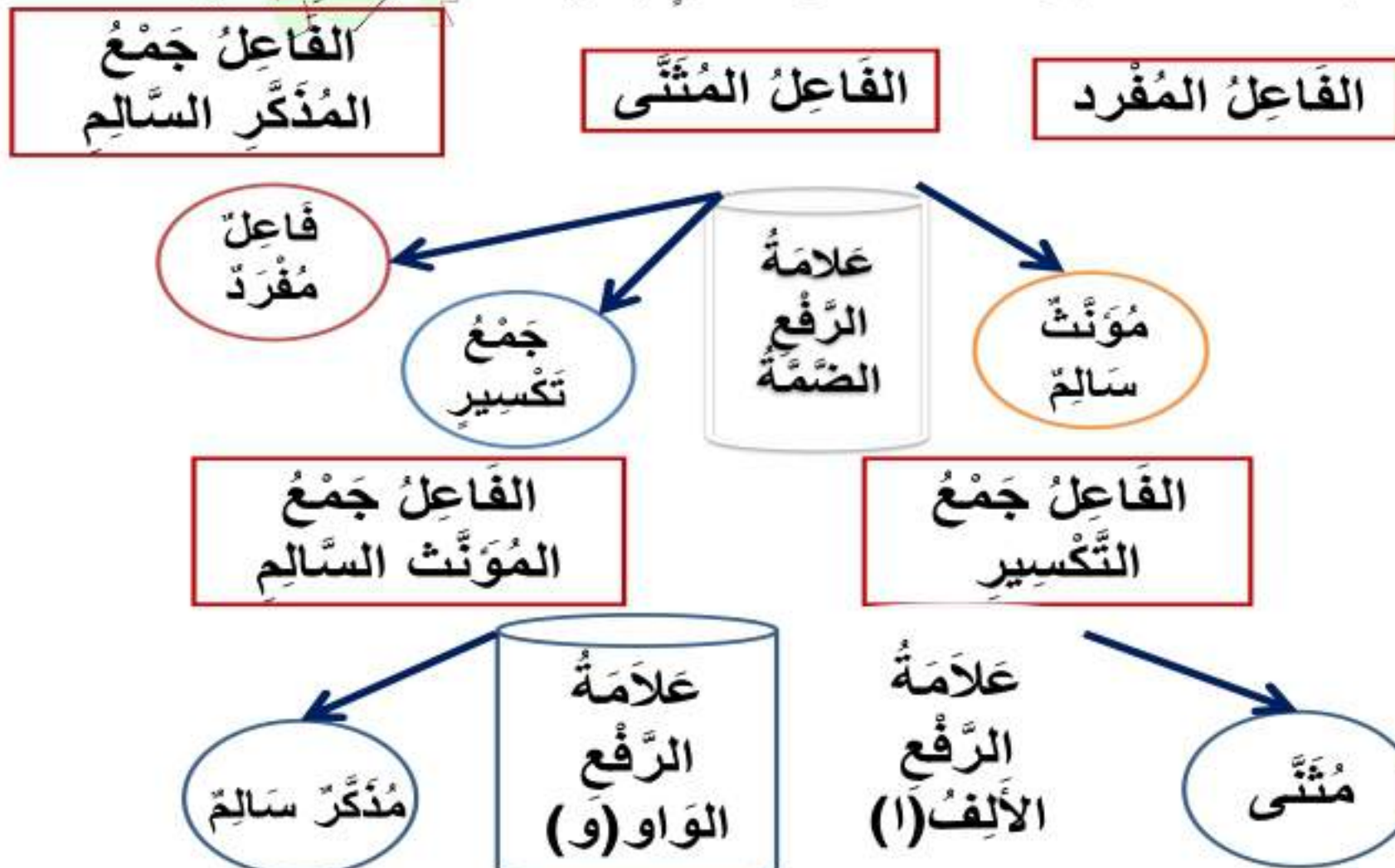
الأمثلة

- ✓ استخدَمَ الإنسانُ عَرَبِيَّةَ الخَيْلِ فِي الإِنْتِقَالِ.
 - ✓ حَرَصَ النَّاسُ عَلَى افْتِنَاءِ السِّيَّارَاتِ.
 - ✓ اسْتخدَمَتِ الشُّجُوبُ أَنْوَاعًا مِنَ الحَيَوَانَاتِ لِلتَّنَقُّلِ.
 - ✓ دَخَلَتِ تحسِينَاتٌ كَثِيرَةٌ عَلَى رسامِ القلبِ الكهربياني
 - ✓ اكتشفَ المصريونَ القدماءُ طَريقَةَ صِنْعِ العَجَلَةِ
- الفاعلُ: اسمٌ يَأْتِي بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ مَرْفُوعٍ يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ.

يَكُونُ الفَاعِلُ

١. اسْمًا ظَاهِرًا
٢. أَوْ ضَمِيرًا بَارِزًا
٣. أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا
٤. مَثَالًا: طَلَعَ النُّورُ.
- مَثَالًا: نَحْنُ فَهْمُنَا.
- مَثَالًا: طَارِقٌ فَهْمٌ.

- الفاعل إذا كان ضميرا مستترا يكون الاستتار جانرا أو واجبا مثل : (ذهب الفلاح إلى الحقل وزرع أرضه)
- اشتملت الجملة على فعلين : الأول (ذهب) وفاعله اسم ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الفلاح ، وهنا يجوز أن يظهر الفاعل ، فتقول : (زرع الفلاح أرضه)
- لذلك يكون حكم استتار الفاعل جانرة ، لأن الاسم الظاهر يحل محله ، بينما جملة (نستذكر الدرس) الفاعل فيها ضمير مستتر وجوبا: لأنه لا يحل محله الاسم الظاهر.
- أَعْلَمُ أَنَّ الإِسْمَ يَنْقَسِمُ مِنْ حَيْثُ العَدَدِ إِلَى: مُفْرَدٍ، وَمُثَنِّي، وَجَمْعٍ (سَالِمٌ بِنَوْعِيهِ، وَجَمْعٌ تَكْسِيرِي).



إذا كان الفاعل مؤنثا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول الفعل المضارع.

التواصل الكتابي : (كتابة قصة خيالية)

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة). ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

مفهوم القصة: حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل..

لتحليل القصة نبحث عن:

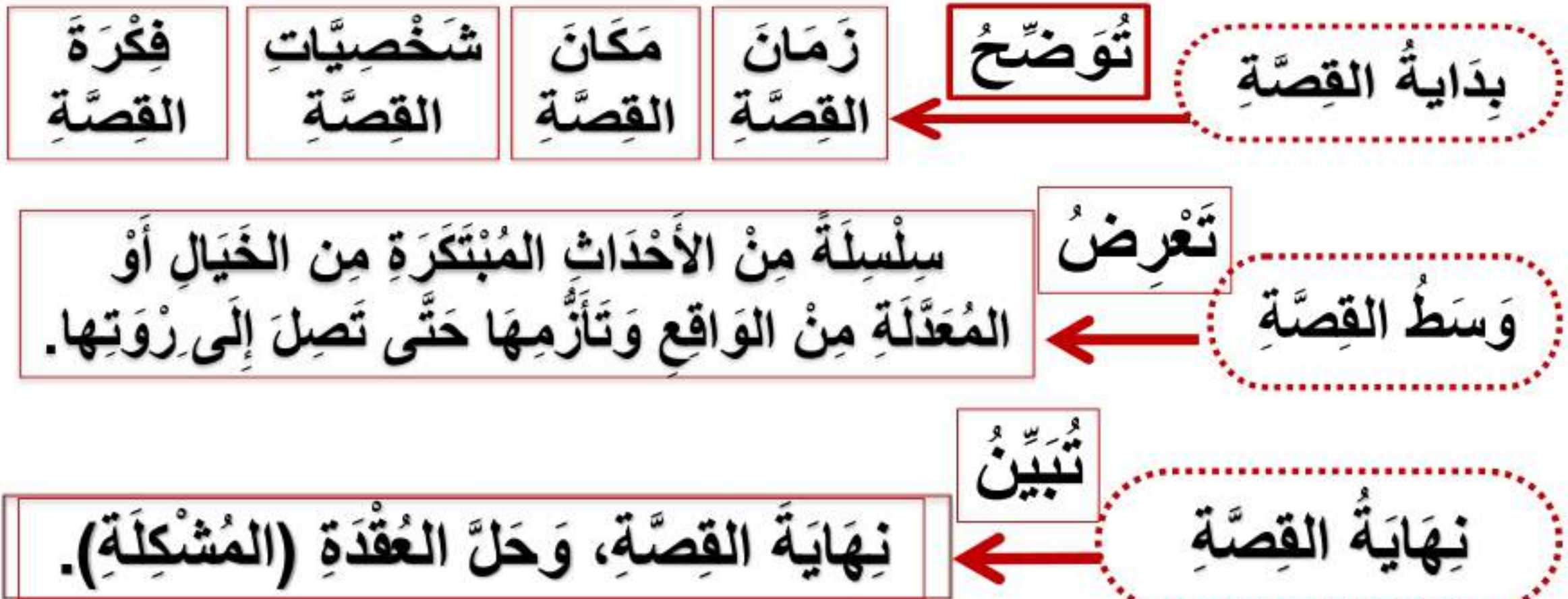
- ✓ مؤلف القصة
- ✓ نوع القصة: (واقعية - خيالية)
- ✓ الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: (تعجبية - إنكارية خبرية)
- ✓ زمان حدوث القصة
- ✓ مكان حدوث القصة
- ✓ الشخصيات
- ✓ الفكرة الأساسية
- ✓ أهم أحداث القصة حسب تسلسلها: بداية الأحداث - العقدة (الوسط) - الحل (النهاية)
- ✓ الرأي الشخصي في القصة مع التعليل

الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع

مراحل عملية الكتابة

- (١) مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد والتخطيط)
- (٢) مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودة)
- (٣) مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والإنتاج)

- ✓ لماذا سأكتب الموضوع؟
 - ✓ ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟
 - ✓ لمن سأكتب الموضوع؟
 - ✓ كيف سأعرض الموضوع؟
- ٢- أكتب أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:
- ٣- أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة: أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرن خطتي بالخطط الأخرى التي أتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.
- ٤- أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني:



استراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

استراتيجية التحدث :

آداب المقابلة المنفذة في الحوار :

حسن الاستماع ودقة الكلام، والبشاشة، وجودة الأسئلة وحسن عرضها.
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة : طرْحُ الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة. تجنّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.

مفهوم المقابلة : هياتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها

المهارات

الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
مجاملة المجيب.

جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

من أنواع الأسئلة :

✓ أسئلة مغلقة تضطر المتحدث إلى إجابة محددة

✓ وأسئلة مفتوحة : تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شرط صياغة أسئلة المقابلة

الإيجاز – الوضوح – التسلسل ، التنوع.

من شروط الإجابة

الالتزام بالمطلوب – ترتيب الأفكار وترا بطها. اكتمال المعنى، صحة اللغة.

النص الإثرائي

في المستقبل القريب، عندما تسمع رنين هاتف يأتي من داخل فم صديق لك، فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى المكالمات من الهواتف العادية والنقالة (المحمولة) وكذلك الإشارات الرقمية من أجهزة الأسلكي والكمبيوترات. إنه اختراع عجيب. وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر، كمستقبل فقط.

الوحدة الثانية : نواذر وقيم

مدخل الوحدة

مواقع البحث على الشبكة العنكبوتية.
بعض الكتب مثل:

- البخلاء للجاحظ.
- الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي.
- العصر الجاهلي لشوقي ضيف.

الفهم القرآني (الصدقة والكوب)

اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سينتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه أحد دهما كان يقول له بصوت عال أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحد درهما فقط خذ هذه عشرة دراهم وكان أيضا يمن على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات فمثلا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقة يقول له أمام الناس: ماذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيتك لك؟ هل حلت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم. وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقي هذا الغني درسا لا ينساه أبدا ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحا بل يعد خطئا كبيرا سوف يضيع ثوابه.

| الكلمة | معناها | معناها | الكلمة |
|--------|--|--------|--------|
| يتباهى | مفتوحا | متقوبا | الكلمة |
| العادة | يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه | يراني | الكلمة |

سِمَاتِ الْعُنْوَانِ الْجَيِّدِ:

- ✓ الإثارة
- ✓ الوضوح
- ✓ الصدق
- ✓ الإيجاز
- ✓ التعبير عن مضمون النص.

استراتيجية القراءة : الخطوة الثانية

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة)

- لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر
- ثم كتابة السؤال على الهامش
- أعين الجملة المفتاحية للفقرة التالية وأبين موضعها :
- جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النواذر التي وثر في النفس وتحرك الذهن وتدخل على الفكر المعرفة وعلى النفس السرور فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ كتاب الطالبة ص
- أحدد الفكرة الرئيسية في الفقرة التالية
- جحا العربي : اسمه دجين بن ثابت اليربوعي وكنيته أبو الغصن يضرب به المثل في الحمق والغفلة عربي النسب فزاري القبيلة كوفي المنبت عرف عنه أنه صاحب مداعبة ومزاح ونواذر توفي في خلافة المهدي العباسي كتاب الطالبة ص.

النص الشعري (الضيف الثقيل)

لا تكن ضيفا ثقيلًا
لا تكن عبنا عليهم
ليس من ذنب أناس
فتحل الصبح ضيفا
أنت لا تدري إلى كم
قد تراه مستمدا
قد تراه مستعيرا
إن تزر فليك غبا

يكره الناس لقاءك
لا تحملهم عناءك
أن يكونوا أقرباءك
واصلهم فيهم مساءك
تزعج الخل إزاءك
لك من قوم عشاءك
لك من جار غطائك
ثم لا تكثر بقاءك

| الكلمة | معناها | معناها | الكلمة |
|--------|--------|--------|----------|
| عبء | الضيف | حمل | الخل |
| نزير | الضيف | الزير | وعاء ماء |

قائل النص: محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ وتوفي سنة ١٣٥٨هـ .
الشَّرْحُ الأدبي:

ينصح الشاعر الضيف بالألا يكون عبنا على الناس، وألا يحملهم ما لا يطيقون.
حذر الشاعر من أن يتقل الضيف جلوسه، ويجب عليه أن يكون خفيفاً.

الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء نطقاً وليس كتابةً، مثل: (علم) بينما النون الأصلية حرف أصلي في بنية الكلمة ينطق ويكتب مثل: (كان)..

الأمثلة

- ✓ *دخل جحا المجلس فلم يجد من ينهض للقائه أو يرحب به فجلس حيث وجد مكاناً
- ✓ * لا تكن عبنا عليهم لا تحملهم عناءك
- ✓ انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مر الغني أمامه قال له يا أخا العرب هل يمكن أن تضع لي درهما في هذا الكوب؟
- ✓ ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً وأخفى جزءاً منه في التراب
- ✓ ((....ومن أشرك بي شيئاً تركته لشريكه الذي أشرك به وأنا عنه غني)) رواه أحمد
- ✓ * قد تراه مستمدا لك من قوم عشاءك

القاعدة: علامة تنوين النصب فتحتان وتكتب على الحرف الأخير من الكلمة
الف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب

| كلمات اتصلت بها ألف التنوين | كلمات لم تتصل بها ألف التنوين |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ضَيْفًا | رِذَاءً |
| مَكَانًا | خَطَأً |
| عَبْنًا | عِمَامَةً |
| وَقْتًا | هُدًى |

الرسم الكتابي (رسم حرفي ف- ق) منفردين – متصلين بخط الرقعة

..... = 

حَرْفُ الْقَافِ = جسم النون + رأس القاف

الأسلوب اللغوي الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

| أساليب النهي | أساليب النفي |
|--|--|
| - لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا | - لا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ. |
| "لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى" | - لَا أَكُونُ ضَيْفًا ثَقِيلًا . |
| "لَا تُكْثِرِ الضَّحْكَ" | - لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ . |

أنتبه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوب النفي والنهي.

لم: حرف جزم الفعل المضارع بعدها يكون مجزومًا. وعلامة جزمه :

- ١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).
- ٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).
- ٣- حذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوبًا. وعلامة نصبه :

- ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
- ٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.
- ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

الوظيفة النحوية (نائب الفاعل)

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فحرب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

- ✓ اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
- ✓ لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.
- ✓ علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.
- ✓ يتغير بناء الفعل وشكله معه.
- ✓ من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني: (الكوب حُفِرَتْ تَحْتَهُ حُفْرَةٌ عَمِيقَةٌ)

الأمثلة :

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

- ✓ ماضي: ١- أخفى الظريف جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفي الظريف جزء من الكوب في التراب

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (للمجهول)

- ✓ ماضي: ١- أخفى جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفي جزء من الكوب في التراب
- ✓ التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.
- ✓ التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الفتحة.

القاعدة :

- ١- نائب الفاعل ينوب نائب الفاعل عند فقد الفاعل أو جهله ويأخذ جميع أحكامه الأشياء التي تنوب نائب الفاعل :
- المفعول به الجار والمجرور - الظرف.

استراتيجية الكتابة - الفن الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوار

لِتَتَابِعِ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مُعَيَّنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يُبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَخْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ). وَالتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يُنْتَقَلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

✓ مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا،...إلخ.

✓ مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا،...إلخ.

وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْنَتِهَا وَمَلَابِسُهَا...إلخ.

النص السردى هو: طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً حقيقية أو خيالية ومن أنواعه:

وصفي، حوارى، سردي قصصي، سردي إخباري، وشعري

تعتبر القصة نصاً سردياً حيث تتكون بنيتها من

١- الوضع الأولي تمهيد ٢- حدث مفاجئ ٣- تسلسل الأحداث ٤- العقدة - تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل - الوضع الأخير - المغزى من القصة

طريق في الشجرة

كَانَ جُحَا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّبَّانِ فِي نِزْهَةٍ فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا جِذَاءَهُ فَتَسَاءَلُوا عَمَّنْ يَقْدِرُ عَلَى الصُّعُودِ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، فَاسْتَرَعَ جُحَا بِالْإِجَابِ، فَرَدُّوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ.

أراعى عند الكتابة:

ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.

أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفقرة.

تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الجملة الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

التواصل الشفهي استراتيجيات التحدث (إدارة ندوة)

تعريف الندوة لقاء مفتوح يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون وضوعاً معيناً

أنواع الندوة:

✓ ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية).

✓ ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم

الإقناع

التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم

(ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه

(إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ)..