

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثاني الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥ هـ.

١٢٢ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٨ - ٥٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية . تعليم . ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ . العنوان

١٤٤٥/١٢٣

ديوي ٣٧٢.٤

رقم الإيداع: ١٢٣ / ١٤٤٥

ردمك: ٨ - ٥٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثنائية وداعمة على "منصة عين الإثنائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركّز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية". وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني، ويتضمن ثلاث وحدات: وطني السعودية - محاصيل من بلادي - آداب وسلوك، وقد دُعِم المنهج بمحتوى وأنشطة رقمية في كل وحدة؛ لتأسيس ودعم المهارات القرائية لدى أبنائنا الطلاب.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُثَقَّفٍ مُتَمَكِّنٍ من مادته تمكناً عالياً، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الثاني).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، وإكسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

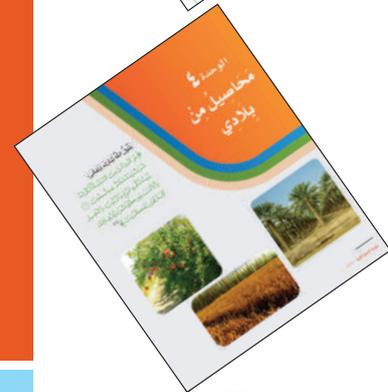
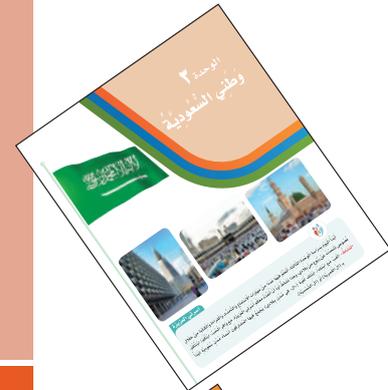
- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٦).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تحضكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٧	نشاط أسرتي العزيزة	وطني السعودية	٢
٣٤	نشاط أسرتي		
٤٣	نشاط أسرتي		
٨١	نشاط أسرتي العزيزة	آداب وسلوك	٥
٩٧	نشاط أسرتي		
١١٠	نشاط أسرتي		

ص	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات	
٥	دليل الأسرة			
٧	مراجعة مكتسباتي السابقة			
١١	التقويم التشخيصي			
١٦	تعلم فن الخط			
١٨	دليل الوحدة		الوحدة الثالثة: وطني السعودية	
١٩	بشطات التهيئة	مدخل الوحدة		
٢٠	أنجز مشروعي			
٢١	نص الاستماع			
٢٣	التشيد: وطني السعودية			
٢٤	الدرس الأول: مدينتان مقدستان	دروس الوحدة		
٢٥	الدرس الثاني: علم بلادي			
٤٤	التقويم التجميعي (٣)			
٥٠	دليل الوحدة			الوحدة الرابعة: محاصيل من بلادي
٥١	بشطات التهيئة	مدخل الوحدة		
٥٢	أنجز مشروعي			
٥٣	نص الاستماع			
٥٥	التشيد: هيا نزرع			
٥٦	الدرس الأول: رحلة حبة قمح	دروس الوحدة		
٦٧	الدرس الثاني: من أنا؟			
٧٧	التقويم التجميعي (٤)			
٨٢	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة: آداب وسلوك	
٨٣	بشطات التهيئة	مدخل الوحدة		
٨٤	أنجز مشروعي			
٨٥	نص الاستماع			
٨٨	التشيد: محمد مطيع			
٨٩	الدرس الأول: آداب الزيارة	دروس الوحدة		
٩٨	الدرس الثاني: إمطة الأذى عن الطريق			
١١١	التقويم التجميعي (٥)			
١١٥	أنا أقرأ			الملحق



مراجعة مُكتسباتي السابقة

أصنّف الكلمات الآتية بوضعها في مكانها المناسب:

الرَّحْمُ - الأَقَارِبُ - مَكَّةُ - حِكَايَاتٌ - الجُدُّ - الدُّعَاءُ - زِيَارَةٌ -
 المُسْتَشْفَى - أُمُّهُ - سَقَطَتْ - الصَّدِيقُ - حَبَاتٌ - لِكْنَهُ - الجَارُ -
 صِرَاحُهُ - لُعْبَةٌ - السَّبَبُ - أَجْزَاؤُهُ - إِخْوَةٌ - سَيَّارَاتٌ

هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ
.....
.....
.....
.....

أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع وحروف:

.....	المَرِيضُ
.....	خَالِدٌ
.....	وَلِيدٌ
.....	رَفُضٌ
.....	تَوْتُ

أُكْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

٣

نُجِّوَم

الْجِرَّرُنْ

أَسْوَقُق

كِرِّم

عَطِّف

صَدِّحِب

أُكْمَلُ خَرِيْطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

٤

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

كَيْفُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

أُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

٥

تَنْوِينُ الْكُسْرِ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
.....	قِطَارٌ
.....	مَكْتَبَةٌ
.....	سَمَاءٌ

٦

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:

تَلْمِيزَةٌ

أَحَبُّ

قِصَّةٌ

بَيْتٌ

أُمِّي

٧

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلًا مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا، مُرَاعِيًا وَضْعَ النُّقْطَةِ نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ:

١. اللهُ - أَنْ - يَحْفَظُ - أُمِّي وَأَبِي - أَدْعُو

٢. مَكْتَبَةٌ - التَّلَامِيذُ - صَحَبُ - الْمَدْرَسَةِ - الْمُعَلِّمُ - إِلَى

٣. أَنْ - بِالتَّسَامُحِ - يَجِبُ - يَتَّصِفُ - وَحُبِّ الْآخَرِينَ - الْمُسْلِمُ

٨

أُحَوِّلُ الْمَفْرَدَ إِلَى مُثْنَى، ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ:

الْمُفْرَدُ	الْمُثْنَى	الْجَمْعُ
دَرْسٌ
رَوْضَةٌ

٩

أُوكِّدُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

..... طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

..... صَلَاةَ الرَّحْمَنِ مِنَ الْإِيمَانِ.

١٠

أَخْتَارُ الدُّعَاءَ الْمُنَاسِبَ لِمَا يَأْتِي:

شَفَاكَ اللَّهُ

وَفَّقَكَ اللَّهُ

لِلْمَرِيضِ

وَفَّقَكَ اللَّهُ

شَفَاكَ اللَّهُ

لِلطَّالِبِ

١١

أُحَوِّلُ:

الْأُمُّ تَحْنُو عَلَى الْأُسْرَةِ. يَحْنُو عَلَى الْأُسْرَةِ.

١٢

أَضَعُ سُؤَالَاً مُنَاسِبًا لِلْإِجَابَاتِ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ الْآتِيَةِ (هَلْ، مَاذَا، كَيْفَ):

١.

أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ وَقْتُ فَرَاعِي.

٢.

نَعَمْ، أَدَّيْتُ جَمِيعَ وَاجِبَاتِي.



التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِي

١ أَسْتَبْدِلُ بِالصُّورِ كَلِمَاتٍ، وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرَأُهُ:

لِتَجْمَعَ



، وَأَخَذْتُ تَقْرَأُ



إِلَى



ذَهَبْتُ

لِلصَّحَّةِ،



، فَقَرَأْتُ عَنْ أَهْمِيَّةِ



مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ



وَ



وَاسْتِخْدَامِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا لِلجُدُوعِ فِي صِنَاعَةِ

.....

.....

.....

.....

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ:

• النَّخْلَةُ - التُّفَّاحَةُ - الشَّجَرَةُ - الْحَقْلُ

• كِتَابَانِ - يَوْمَانِ - مَدِينَةٌ - مَزْرَعَتَانِ

• فِ - فِي - ثُمَّ - وَ

.....

.....

.....

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ، وَأُظَلِّلُ الدَّائِرَةَ الْمُجَاوِرَةَ لَهَا:

٣



أَنَا

نَحْنُ



أَنْتَ

أَنْتِ



عَلْمٌ

أَعْلَامٌ



هَذَا

هَذِهِ

أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

٤

نَظَّفَ - الْمَطْبِخُ - صَغِيرٌ - الصِّدْقُ - يُحِبُّ - الْوَطَنُ - الطَّعْمُ - عَامِرٌ

كَلِمَاتٌ فِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ	كَلِمَاتٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ
.....
.....



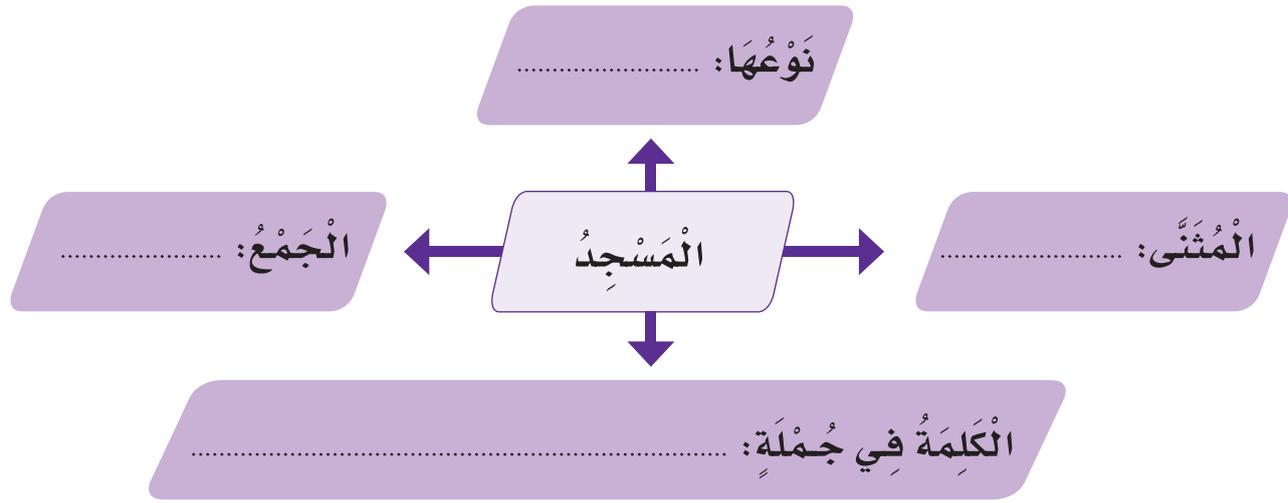
٥ أَمَلَا الْفَرَغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

١. وَطَنٌ.....

٢. السُّعْدُ.....دِيَّةٌ

٣. الرِّيبُ.....ضُ

٦ أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٧ أَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ:

خَوْخَةٌ - بَيْتٌ - بَدَأَتْ - عَيْنُهُ - جَزْرَةٌ - لَهُ

.....	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
.....	هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ
.....	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

٨

أَضَعْ سُؤَالَاً مُنَاسِبًا لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ
(هَلْ، مَاذَا، لِمَاذَا، مَنْ):

١.
أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
٢.
الْجُنْدِيُّ دَافَعَ عَنِ الْوَطَنِ.
٣.
نَعَمْ، أَحِبُّ مَدْرَسَتِي.

٩

أَنْصَحُ زَمِيلِي مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:

تَعَبْتُ بِالْكَهْرَبَاءِ، وَ تَسْتَحْدِمُ التَّوْصِيَلَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةَ الرَّدِيئَةَ
الصُّنْعِ.

١٠

أَكْتُبُ فِعْلًا مُنَاسِبًا لِلْإِسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:

١. يَحْكِي الْجَدُّ حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.
..... الْجَدَّةُ حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.
٢. يَجْلِسُ فَوَازٌ مُسْتَمِعًا.
..... نُورَةُ مُسْتَمِعَةٌ.



أَحَلِّ اَلْكَلِمَاتِ اِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ:

١١

.....	اَلْمُسْلِمُ
.....	اَلْاَحْمَدُ

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْاَتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (اِمْلَاءُ مَنْسُوخٍ):

١٢

اَلْقَى فَوَازُ كَلِمَةً عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْاَخِيْرِ
وَاَلْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا اَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ؛ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

.....

.....

.....

.....

اَكْتُبِ مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (اِمْلَاءُ اَخْتِبَارِي مِنْ اَخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

١٣

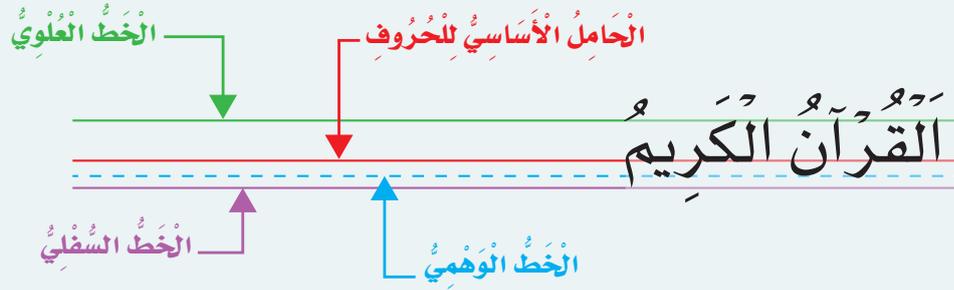
.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسْخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العلويُّ: هُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك).
- خطُّ الوَسَطِ: هُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، دة، ه، ت، م، ج...).
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: عَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتٌ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، ه).
- الخطُّ السُّفْلِيُّ: هَذَا الْخَطُّ يَحْدُدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م).
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:
الأوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، هِيَ:
(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ه-ه-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م).
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، هِيَ:
(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض).



الوحدَةُ ٣

وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ



أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلّم فيها عددًا من مهارات الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدّث عن ربوع من بلادِي، وهذا نشاطٌ أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنكم / ابنتكم.

النشاط: العب مع ابنك أو ابنتك لعبة («ال» في مدنٍ بلادِي) يجمع فيها المشاركون أسماء مدنٍ سعودية تبدأ ب (ال القمرية) أو (ال الشمسية).

الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة (أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز...). ■ يصف السلوكيات فيما استمع إليه (إيجابية ، سلبية). ■ يعلل انطباعه تجاه النص (استحسان، قبول، رفض). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة (الأعياد والمناسبات الوطنية). ■ يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. ■ يصف أحداثًا عايشها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصًا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية، تضعيفًا، تنوينًا، أصوات مد). ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يزيد مفردة في جملة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستخدم التنوين. ■ يستخدم النهي بـ (لا). ■ يستخدم المفرد والمثنى والجمع. ■ يذكر الفعل ويؤنثه بحسب الفاعل. 	<p>التراكيب اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الظواهر الصوتية ■ الأساليب اللغوية ■ الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتسب اتجاهات وقيمًا تتعلق بـ: <ul style="list-style-type: none"> - المحافظة على الهوية الإسلامية وترسيخها. - حب الوطن والافتخار به. - العدل والتسامح. - التهنئة في المناسبات. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>



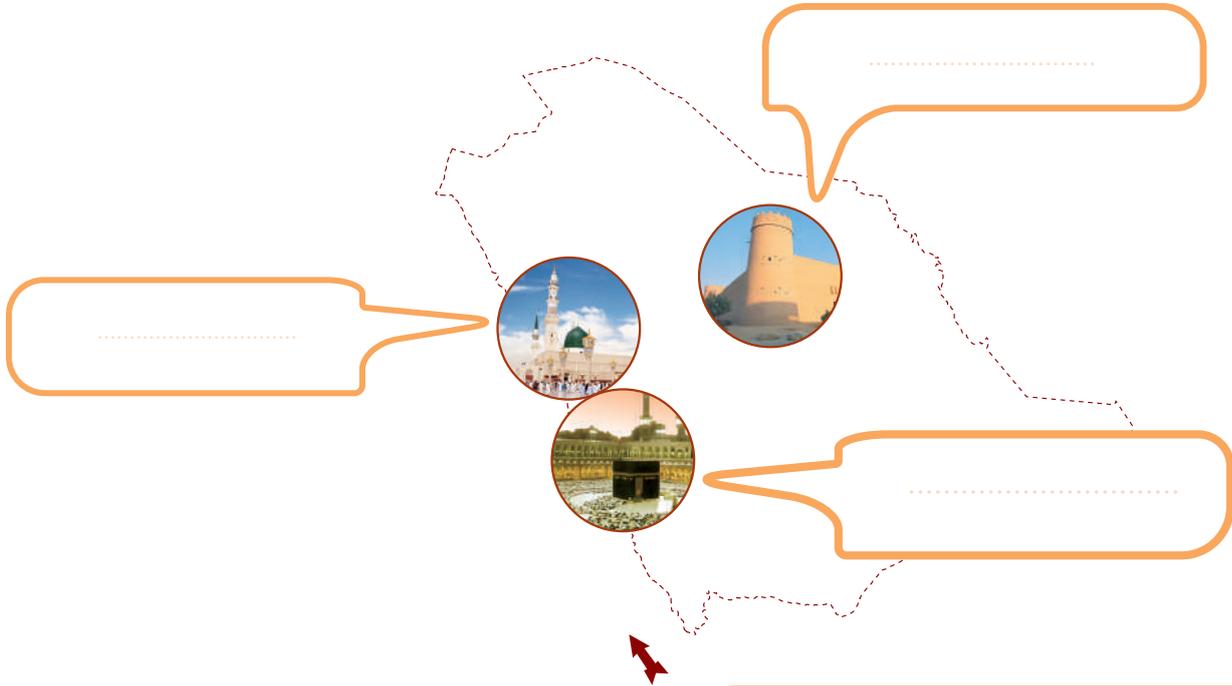


نشاطات التهيئة

أضِعْ عَلامَةَ (x) عَلَى الحُرُوفِ المُتَشَابِهَةِ، ثُمَّ أَكُونُ اسْمَ عَاصِمَةِ بِلَادِي
الْحَبِيبَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مِنَ الحُرُوفِ الباقِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ:

ن	و	ض	ع	س	ال.....
ع	ي	ن	و	ر	
ص	س	ا	ص		

أصلُ بَيْنَ النُّقَاطِ؛ لِأرْسِمَ خَريطَةَ وَطَنِي العَالِي:



أَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ بِحَسَبِ الصُّورَةِ.

٢ أقرأ الأكلِمات، وأتذكّر مُدُنًا مِن بِلادِي:



أنجز مشروعِي*



- ❖ يتعاونُ الطُّلابُ بعدَ تَقْسِيمِهِم مَجْمُوعَاتٍ فِي:
- إِعْدَادِ بِطَاقَاتٍ تَحْوِي جُمْلًا قَصِيرَةً تُعَبِّرُ عَن حُبِّ الطَّالِبِ لَوَطَنِهِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- تَتَضَمَّنُ العِبَارَاتُ مَا يَأْتِي:
- مَشَاعِرَ الحُبِّ وَالوَلَاءِ - مَعَالِمَ مِن وَطَنِي الحَبِيبِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ - حُكَّامِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَبْرَزَ الشَّخْصِيَّاتِ فِيهَا.
- ❖ تُثَبِّتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِطَاقَاتِهَا عَلَى الرُّكْنِ المُمَخَّصِ لَهَا عَلَى حَائِطِ عُرْفَةِ الصَّفِّ.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثالثة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



نص الأستماع

الأحظ، وأستنتج



أَسْتَمِعُ، وَأُجِيبُ

٢



١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ فِي التَّلْفَازِ؟
٢. مَا اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي هَذَا النَّصِّ؟
٣. أَيْنَ عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَهُوَ صَغِيرٌ؟
٤. مَتَى عَادَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؟
٥. مَنْ سَاعَدَ الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ فِي تَوْحِيدِ الْمَمْلَكَةِ؟
٦. مَاذَا فَعَلَ أَبْنَاءُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَعْدَ وَفَاتِهِ؟
٧. هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟ وَلِمَذَا؟

٢- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. وَحَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَمْلَكَتَنَا الْغَالِيَةَ تَحْتَ رَايَةٍ.....
٢. بَعْدَ أَنْ وَحَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَمْلَكَةَ بَدَأَتْ مَعَالِمُ.....

٣- أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) لِلْسُّلُوكِ الَّذِي أَعْجَبَنِي:

١. اِحْتِرَامُ عِلْمٍ وَطَنِي الْغَالِي، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
٢. اِحْتِفَاءُ الْمَمْلَكَةِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.
٣. اِسْتِيَاقُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى أَرْضِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.
٤. التَّكَاسُلُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.





أُنشِدْ

وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

هُنَا وَطَنِي وَأَحْلَامِي هُنَا تَارِيخُنَا السَّامِي
هُنَا لِلْمَجْدِ عُنْوَانٌ سَأَكْتُبُهُ بِأَقْلَامِي
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

بِلَادِ النُّورِ وَالْحَرَمِ وَأَرْضِ الْعِزِّ وَالشَّمَمِ
إِلَيْهَا تَأَقَّتْ الْأَرْوَاحُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

بِلَادِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ وَفِيهَا يُصْنَعُ الْعُظْمَاءُ
لَهَا مِنَّا مَحَبَّتُنَا وَعَهْدُ صَانِهِ الْأَبَاءِ
هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ

نجم الحصري

مُعْجَمِي
الصَّغِيرِ

اشْتَاقْتُ

تَأَقَّتْ

الرَّفْعَةَ

الشَّمَمِ

الْعَالِي

السَّامِي

حَافِظَ عَلَيْهِ

صَانَهُ

غَيْرَ الْعَرَبِ

عَجَمِ

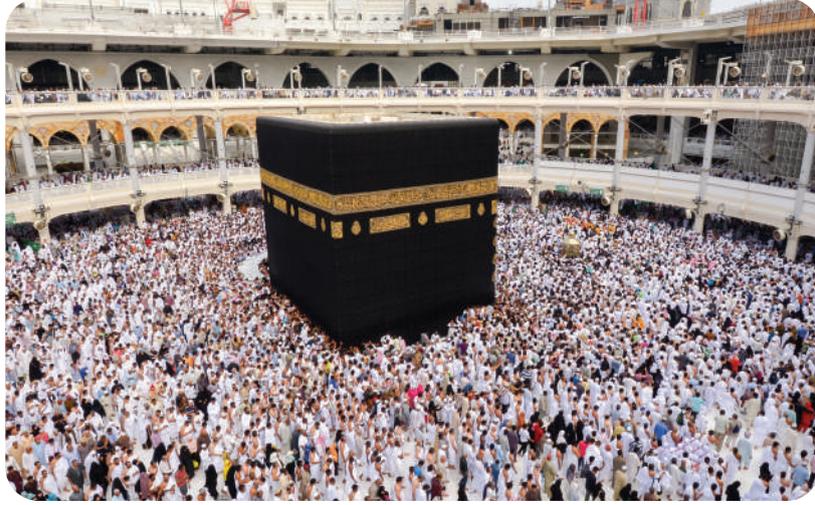
الْعَرَبِ

عَرَبٍ

وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ



مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ



طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ نُورَةَ أَنْ تَشَارِكَ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ، فَكَتَبَتْ نُورَةُ هَذَا
الْمَوْضُوعَ:

فِي وَطَنِي الْحَبِيبِ مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ، هُمَا: مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ، وَالْمَدِينَةُ الْمُنُورَةُ.
فَأَمَّا مَكَّةُ فَهِيَ الْبَلَدُ الْأَمِينُ، وُلِدَ فِيهَا الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَمِنْهَا
بَدَأَتِ الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ.

فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ، وَالْكَعْبَةُ الْمَشْرَفَةُ قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي
صَلَاتِهِمْ، وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ الْمُقَدَّسَةُ: عَرَفَاتُ، وَمِنَى، وَمُزْدَلِفَةُ الَّتِي يَفِدُ الْحُجَّاجُ
إِلَيْهَا كُلَّ عَامٍ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.





وَأَمَّا الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ فَهِيَ طَيِّبَةُ الطَّيِّبَةِ، دَارُ الْإِسْلَامِ الْأُولَى. هَاجَرَ إِلَيْهَا
الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَبَنَى مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ عَلَى أَرْضِهَا، وَفِيهَا تُوفِّيَ
وُدْفِنَ فِي حُجْرَتِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.
وَقَدْ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأَرْضِ بِالْعَدْلِ،
وَالْإِحْسَانِ، وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.



الفهم والاستيعاب

أولاً



أجيب

(١) أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. أين ولد الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟
٢. ما الدين الذي دعا إليه الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟
٣. ما قبلة المسلمين في صلاتهم؟
٤. أذكر بعض المشاعر المقدسة التي توجد في مكة المكرمة.
٥. لماذا يأتي الحجاج إلى مكة المكرمة كل عام؟
٦. ما جملة التهنئة التي تقال لمن أدى فريضة الحج؟
٧. إلى أين هاجر الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟
٨. ما أوجه الشبه والاختلاف بين المدينتين المقدستين: مكة المكرمة



والمدينة المنورة؟

(٢) أشارك مع مجموعتي في:

١. ذكر اسمي عيدي المسلمين.
٢. ذكر بعض عبارات التهنئة بالعيد.





أُنْمِي لُغْتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْمُطَهَّرَةُ

الْمُقَدَّسَةُ

الْوَاسِعَةُ

مَنَافِعُ الْحَجِّ وَفَوَائِدُهُ

مَنَاسِكُ الْحَجِّ

عِبَادَاتُ الْحَجِّ وَأَعْمَالُهُ

أَمَاكِنُ الْحَجِّ

مَشَاعِرُ الْحَجِّ

أَوْقَاتُ الْحَجِّ

يُسْرِعُ

يَفِئُ

يَقْدِمُ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

كَبِرَ

تُوَفِّي

وُلِدَ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْعُ:

الْمَثْنَى:

الْحَجْرَةُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ *

أولاً

١- أقرأ الجملة وألاحظ الكلمات الملوّنة:

■ في مكة المكرمة المشاعر المقدسة التي يفد إليها الحجاج؛ لأداء مناسك الحج.

٢- أقرأ الجملة وألاحظ الفرق بين الكسرة وتووين الكسر:

■ يفد الحجاج إلى مكة كل عام؛ لأداء مناسك الحج.

٣- أقرأ الجملة وأنطق التاء المربّوطة هاء عند الوقف:

■ في وطني مدينتان مقدّستان، هما: مكة المكرمة والمدينة المنورة.



أحلل

ثانياً

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف:

				نورة
				البلد
				كل

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرّك.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١- أَسْتَخْرِجُ اسْمًا مُنَوَّنًا تَنْوِينَ كَسْرٍ، ثُمَّ أُنَوِّنُهُ تَنْوِينَ فَتْحٍ:

■ الأسمُ المُنَوَّنُ تَنْوِينَ كَسْرٍ

.....

■ أُنَوِّنُ الأسمَ تَنْوِينَ فَتْحٍ

.....

٢- بِمُحَاكَاةِ المِثَالِ الأَوَّلِ أَسْتَخْرِجُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ مَبْدُوعَةً بِ (ال) القَمَرِيَّةِ، ثُمَّ أُنَوِّنُ الأَسْمَاءَ الأَرْبَعَةَ تَنْوِينَ ضَمٍّ بَعْدَ حَذْفِ (ال):

مَدِينَةٌ

الْمَدِينَةُ

المَدِينَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
فِي وَطَنِي مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ، هُمَا: مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ.

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



أَحْوَالٌ

ثَالِثًا

١- أَكْتُبُ الْفِعْلَ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

يَفْدُونَ

يَفْدَانِ

يَفِدُ

.....

.....

يَزُورُ

.....

.....

يُهَاجِرُ

٢- بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ أَكْتُبُ الْفِعْلَ (يُشَارِكُ) فِي الْفَرَاغِ:

الْمُسْلِمَانِ يُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمُسْلِمَتَانِ تُصَلِّيَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

الْمِثَالُ

التَّلمِيذَانِ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

التَّلمِيذَتَانِ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

التَّلامِيذُ فِي صَحِيفَةِ الْحَائِطِ.

الْمَهَارَةُ: بِنَاءُ نَصِّ إِرشَادِيٍّ:

أَطُورُ مَهَارَاتِي الْقَرَائِيَّةِ



أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمِي بِهَا فَهْمِي لِلْمَقْرُوءِ.

الْخَطُّ



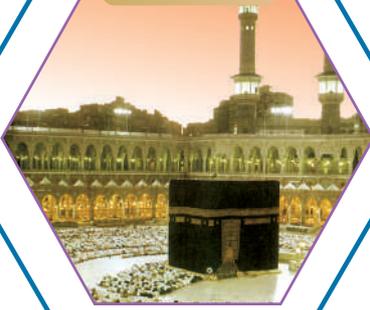
أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٦).

المسجد
الحرام



أعبر

أرتب الكلمات؛ لأكون جملة:

الحرام

مكة

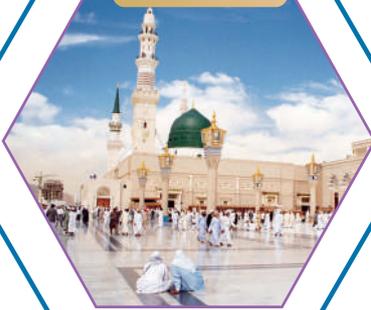
المسجد

في

المكرمة

.....

المسجد
النبي



المنورة

المدينة

المسجد

في

النبي

.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب أسماء عشر مدن وقرى في وطني السعودية غير التي وردت في الدرس.
❖ أستعين بأسرتي في التعرف على مدن بلادي وقراها.





عَلْمٌ بِلَادِي

جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ نُورَةَ يَنْظُرَانِ إِلَى فَوَّازٍ، وَهُوَ يَرَسُمُ عَلْمَ وَطَنِنَا الْمَمْلَكَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؛ لِيُشَارِكَ فِي مَعْرِضِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ فِي مَدْرَسَتِهِ.
 قَالَ طَارِقٌ: لِمَ لَا تُلَوِّنُ الْعَلْمَ بِاللَّوْنِ الْأَضْفَرِ؟
 فَوَّازٌ: لَا يُمَكِّنُ أَنْ أُغَيِّرَ لَوْنَ الْعَلْمِ يَا طَارِقُ، فَعَلِمْتُ بِلَادِي لَوْنَهُ أَخْضَرَ.
 طَارِقٌ: وَلَكِنِّي أَحِبُّ اللَّوْنَ الْأَضْفَرَ.
 فَكَّرَ فَوَّازٌ قَلِيلًا، ثُمَّ أَحْضَرَ صُورًا لِأَعْلَامِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَطَلَبَ مِنْ
 طَارِقٍ أَنْ يُشِيرَ إِلَى عَلْمِ الْمَمْلَكَةِ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.
 فَوَّازٌ: كَيْفَ عَرَفْتَهُ يَا طَارِقُ؟



طَارِقُ: عَرَفْتُهُ بِلَوْنِهِ الْأَخْضَرِ.

فَوَازُ: أَرَأَيْتَ يَا طَارِقُ! لَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مَا عَرَفْتُهُ.

اِقْتَرَبْتُ نُورَةَ وَقَالَتْ: وَلَا تَنْسَ كَلِمَةَ التَّوْحِيدِ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ).



وَالسَّيْفَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْعَدْلِ وَالْقُوَّةِ.

وَقَدْ أُخْتِيرَ الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرٍ

مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ يَوْمًا لِلْعَلَمِ السُّعُودِيِّ،

وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَقْرَفَ فِيهِ الْمَلِكُ

عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الْعَلَمَ السُّعُودِيَّ

فِي صُورَتِهِ الَّتِي نَرَاهَا الْيَوْمَ.

تَبَسَّمَ طَارِقُ وَقَالَ: أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.



الفهم والاستيعاب



أُجِيبُ

أَوَّلًا

أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. بِمَ سَيُشَارِكُ فَوَازٌ فِي مَعْرِضِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؟
٢. أَيْنَ سَيُقَامُ مَعْرِضُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؟
٣. مَاذَا قَالَ طَارِقٌ لِفَوَازٍ عِنْدَمَا رَأَهُ يُلَوِّنُ الْعَلَمَ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ؟
٤. بِمَاذَا رَدَّ فَوَازٌ عَلَى طَارِقٍ؟
٥. كَيْفَ مَيَّزَ طَارِقٌ عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْلَامِ الْأُخْرَى؟
٦. مَا دَلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ فِي عِلْمِنَا السُّعُودِيِّ؟
٧. مَاذَا كَتَبَ فِي عِلْمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
٨. لِمَاذَا رُسِمَ السَّيْفُ فِي عِلْمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
٩. لِمَ أُخْتِيرَ الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ يَوْمًا لِلْعِلْمِ السُّعُودِيِّ؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- اَخْتَارِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ:

.....

شَاهِدُهُ

أَشَارَ إِلَيْهِ

دَلَّ عَلَيْهِ

.....

أَفْتَخِرُ

أَعْتَرُ

أَحِبُّ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

أَبَدِلُّ

أُغَيِّرُ

أَحَافِظُ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

مُفْرَدُهَا:

أَعْلَامٌ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ *

أولاً

١- أقرأ الجملة، وألاحظ الكلمات الملونة:

■ أنا أحب علم بلادي وأعتزُّ به.

٢- أقرأ الجمل، وأنطق التَّنوين:

■ فكَّرَ فَوَازٌ قَلِيلًا، ثُمَّ أَحْضَرَ صُورًا لِأَعْلَامِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

■ تَبَسَّمَ طَارِقٌ وَأَشَارَ بِسُرْعَةٍ إِلَى عِلْمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



أحلُّ

ثانياً

أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف **:

				الملك
				بلادي
				أحب

* يدرِّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدَّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرِّك.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ 

وَرَدَ اسْمُ (طَارِق) أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ، أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي

وَرَدَ فِيهَا مُنَوَّنًا بِالضَّمِّ وَأَرْسَمُ التَّنْوِينَ:

يَا طَارِق

إِلَى طَارِق

قَالَ طَارِق

تَبَسَّمَ طَارِق

رَدَّ طَارِق

أَكْتُبُ 

ثَانِيًا

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اقتربت نورة وقالت: ولا تنس كلمة التوحيد (لا إله إلا الله).

(٢) ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

علم بالادي المملكة العربية السعودية لونه أخضر.

(٣) أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري من اختيار المعلم).



ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (لَا) النَّاهِيَةَ؛ لِطَلَبِ تَرْكِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ - شَفْهِياً :-

♦ أَقْطِفُ زُهُورَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

♦ أَرْمِي عِلْمَ بِلَادِي.



أُحَوِّلُ

رابعاً

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْفِعْلِ فِيهَا:

♦ **يُرَسِّمُ** التَّلَامِيذُ عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

♦ التَّلَامِيذُ **يُرَسِّمُونَ** عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

♦ **يَرْفَعُ** التَّلَامِيذُ عِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

♦ التَّلَامِيذُعِلْمَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

♦ **يُنْشِدُ** التَّلَامِيذُ النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

♦ التَّلَامِيذُ

♦ **يَعْتَرِّزُ** التَّلَامِيذُ بِالْوَطَنِ.

♦ التَّلَامِيذُ

الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي، وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٦).



أُعْبِرْ  أطرِحْ السُّؤَالَينِ الْآتِيَيْنِ عَلَى ثَلَاثَةِ مِنْ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَدُونُ
الْإِجَابَةَ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

١- لِمَاذَا نَحِبُّ الْوَطْنَ؟

٢- كَيْفَ نَخْدِمُ الْوَطْنَ؟

٣- أَكْتُبْ نَصًّا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْإِلْتِمَامِ بِتَوْجِيهَاتِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ فِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ
وَالسِّيُولِ، مُرَاعِيًا فِيهِ خُصَائِصَهُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا:



الواجب المنزلي

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي*:

أَكْتُبُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ بِجَوَارِهِ الْعِلْمَ.



* أَسْتَعِينُ بِأُسْرَتِي فِي تَحْدِيدِ تَارِيخِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٣)

أَوَّلًا أقرأ ثم أجيب:

ألقى فَوْازُ كَلِمَةً عَن حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ؛ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.
١- لِمَاذَا نَحِبُّ وَطَنَنَا؟

٢- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَنْوِينَ فَتْحٍ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ثَانِيًا أنفي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ (لا) النَّافِيَةِ:

.....
.....
.....
.....

أَتَكَلَّمُ أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

أُنشِدُ النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِتَكَاسُلٍ.

أحوّل الفعل بمحاكاة المثال الأول:



أَنْتِ تَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

أَنْتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

أَنْتَ تُشَارِكُ فِي الْأَحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

أَنْتَ فِي الْأَحْتِفَاءِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْجُدَانِ

يَطُوفُونَ

تَزُورِينَ

يَدْعُونَ



الْحُجَّاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ.



أَنْتِ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيِّ.



الْمُصَلُّونَ اللَّهُ تَعَالَى.



الْمُصَلِّيَّانِ لِلَّهِ تَعَالَى.

خَامِسًا

أُكْمِلُ التَّهْنِئَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفُرَاغِ:

تَهْنِئَةُ صَدِيقِي بِالنَّجَاحِ:
..... النَّجَاحُ.

تَهْنِئَةُ جَارِي بَعِيدِ الْأَضْحَى:
كُلُّ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.

مُبَارَكٌ

عَامٌ

سَادِسًا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأُكْمِلُ الْفُرَاغَ:

لَا أَنْسَى أَنْ أَضَعُ (.) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

وَطَنِي الْغَالِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ.



١- عَلَّمَ بِلَادِي لَوْنُهُ
وَكُتِبَ عَلَيْهِ (.....).



٢- الْجُنُودُ



٣- أَنَا أَحِبُّ عَلَّمَ بِلَادِي وَ

وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ - التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٣)

أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١- أَكْتُبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
 وَطَنُنَا الْعَالِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ وَطَنُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلْدُنَا
 وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبَّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ؛ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

.....

.....

.....

.....

٢- أَكْتُبْ مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

.....

.....

.....

• أَصْحَحُ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....
.....
.....



الْوَحْدَةُ ٤ مَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي

يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ

شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾

يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ

وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لَآيَةً لِقَوْمٍ يَنْفَكُونَ ﴿١١﴾



سورة النحل الآية: ١٠-١١.

الكفايات المستهدفة

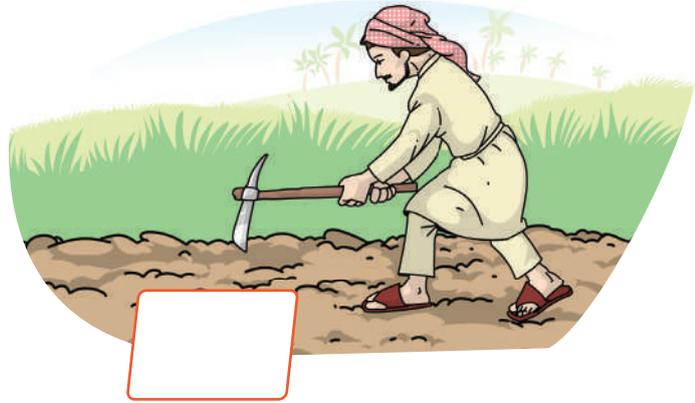
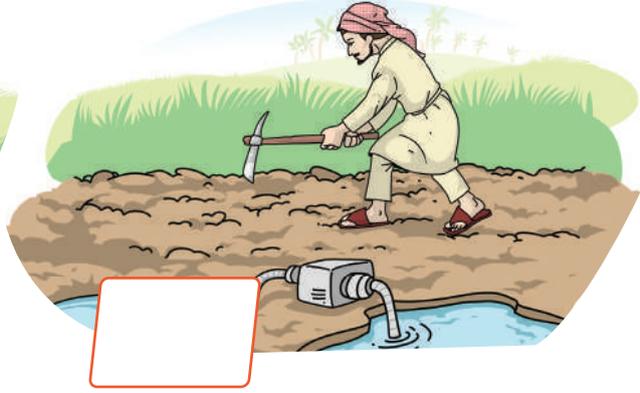
<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظَّفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة. ■ يعلق على صورة من محيطه. ■ يرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. ■ يواسي في مواقف حزينة (وفاة، فشل، خسارة...). 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، لماذا ، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي المدود بأنواعها. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستخدم المد بأنواعه. ■ يستخدم العدد المفرد. ■ يستخدم العطف بـ (الواو ، الفاء ، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الظواهر الصوتية ■ الأساليب اللغوية ■ الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون اتجاهها إيجابياً نحو البيئة والأشجار والمَحَاصِيلُ مِنْ بِلَادِي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها ورعايتها. ■ يواسي في مواقف حزينة (وفاة ، فشل ، خسارة...). 	الاتجاهات والقيم





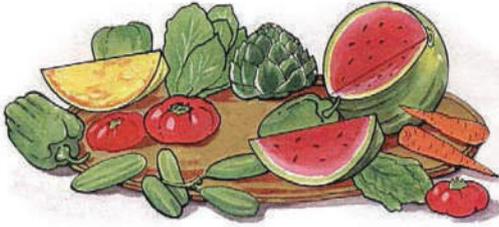
نشاطات التهيئة

أرتب الصور مُرَقِّمَةً مِنْ (١ - ٤):

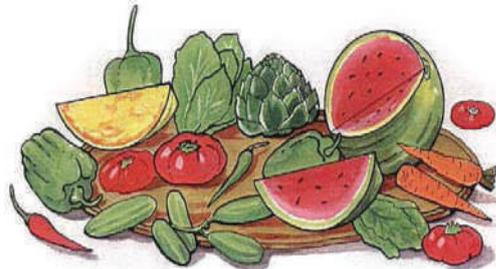


أرسم دائرة حول خمسة اختلافات بين الرسمتين:

٢



٢



١

أنجز مشروع*



❖ يتعاون الطلاب بعد تقسيمهم إلى مجموعات في:

- اختيار (مدينة - قرية) زراعية في بلادنا.
- جمع معلومات عن المدينة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:
 - موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها.
 - أبرز محاصيلها الزراعية، والقيمة الغذائية للمحاصيل المختارة.
 - طرائق زراعة المحاصيل المختارة.

❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كآتي:

- يمثل أحد أفراد المجموعة دور المدينة أو القرية التي اختارتها المجموعة، ويقدم معلومات عن موقعها الجغرافي، وطبيعة مظاهر السطح فيها ومناخها، ويعدد المحاصيل المختارة.
- ❖ يمثل بقية أفراد المجموعة دور المحاصيل المختارة، ويقدمون معلومات عن القيمة الغذائية لها وطرائق زراعتها.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الرابعة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



الأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ



١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الأَسْئَلَةِ الأَتِيَةِ:

١. مَاذَا رَأَتْ نُورَةٌ فِي الحَدِيقَةِ؟
٢. مَا فَوَائِدُ الأَزْهَارِ وَالأُورُودِ؟
٣. لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً؟
٤. بِمَاذَا وَعَدَتْ نُورَةٌ الشَّجَرَةَ؟
٥. كَيْفَ كَانَ رَدُّ الشَّجَرَةِ عَلَى نُورَةٍ؟



٢- أكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

١. فِي الْحَدِيقَةِ تَحَدَّثَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى

٢. الْأَشْجَارُ تُعْطِينَا وَ

٣- أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. ذَهَبَتْ نُورَةٌ وَأُسْرَتْهَا إِلَى:

- الْحَدِيقَةُ.

- مَدِينَةُ الْأَلْعَابِ.

- الْمَطْعَمُ.

٢. قَرَّرَتْ نُورَةٌ أَنْ تُعَلِّقَ عِبَارَاتٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ النَّبَاتَاتِ عَلَى سُورٍ:

- الْمَدْرَسَةُ.

- الْحَدِيقَةُ.

- الْمَنْزِلُ.

٣. شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ نُورَةَ؛ لِأَنَّهَا:

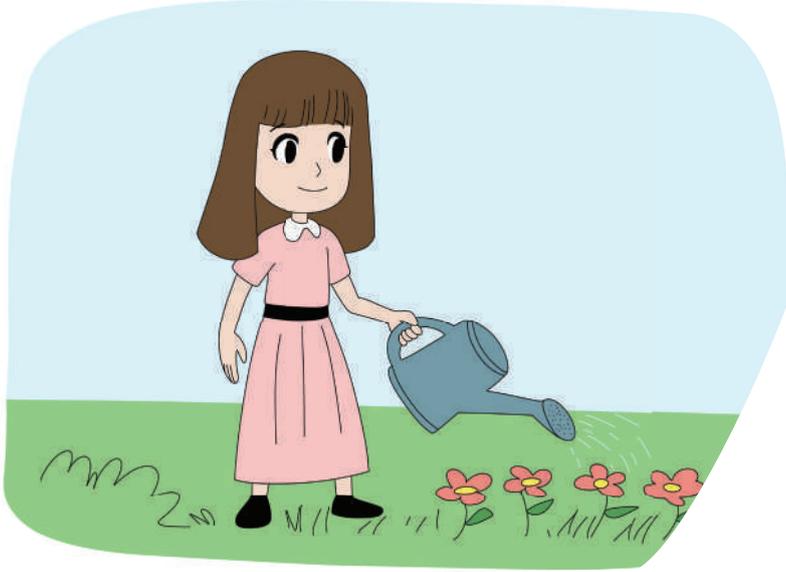
- اسْتَمَعَتْ إِلَيْهَا.

- كَسَّرَتْ أَغْصَانَهَا.

- قَطَفَتْ ثَمَارَهَا.



النَّشِيدُ



أُنشِدُ

هَيَّا نَزْرِعْ

صَاحَتْ (سَلَمَى) يَا أَطْفَالَ
قَالَتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةَ
لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا
وَعَدًّا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ
تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمْرًا
تَبْقَى ذِكْرِي لِلْأَحْبَابِ
قَوْمُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ
وَلْنَزْرِعْ فِي أَرْضِي شَجْرَةَ
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ
تَبْقَى مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ
تُهْدِي ظِلًّا لِلْأَصْحَابِ
تَبْقَى أَمَلًا طُولَ الزَّمَنِ
وَبَهَا يَزْهُو دَوْمًا وَطَنِي

معجمي
الصغير

نَادَتْ

صَاحَتْ

نَسَقِي

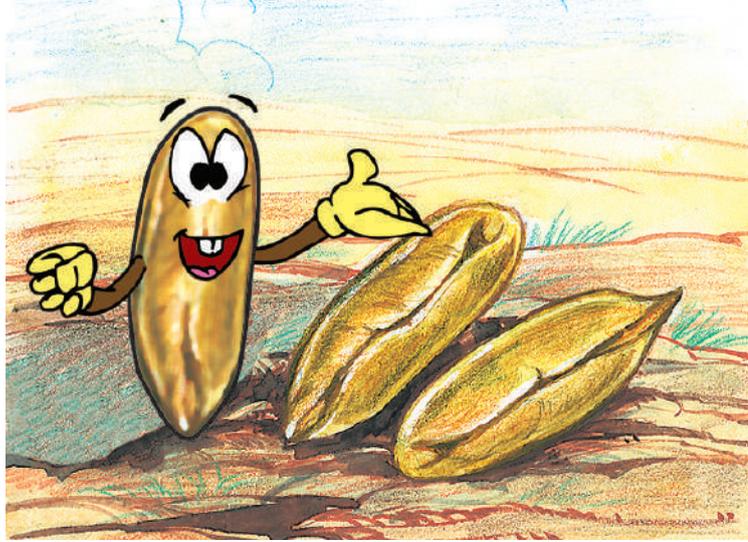
نَرْوِي

يَفْتَخِرُ

يَزْهُو



رِحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ



أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةٌ الْمَلْمَسِ، يَبْدُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ،
وَيُغَطِّينِي بِالْتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي؛ لِتَشُقَّ
طَرِيقَهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَزْدَادُ طَوْلِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْرَاقِي الْخَضْرَاءُ وَتَكْبُرُ.
أَمَلًا الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ
صَفْرَاءَ ذَهَبِيَّةً.



ثُمَّ يَأْتِي الْفَلَّاحُونَ وَيَحْصِدُونَ سَنَابِلِي، وَيَحْمِلُونَ حَبَّاتِهَا إِلَى الْمِطْحَنَةِ،
فَتُطْحَنُ؛ لِتُصَبَّحَ دَقِيقًا، ثُمَّ يَأْخُذُهَا الْخَبَّازُ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهَا الْعَجِينَ، ثُمَّ يَدْخُلُهَا
الْفُورَنَ؛ لِتَصِيرَ خُبْزًا أَوْ كَعْكًَا شَهِيًّا.





أجيبُ

أولاً

١) أجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما صفة حبة القمح؟

٢. كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟

٣. إلى أين تُحمل حبات القمح بعد الحصاد؟

٤. كيف تحوّل حبات القمح إلى دقيق؟

٥. ماذا يصنع الخباز من العجين؟

٦. كيف يمكن الاستفادة من بقايا الخبز بعد الانتهاء من الأكل؟

٧. ما الأسباب التي قد تؤدي إلى تلف المزروعات؟

٨. أذكر جملة يواسى بها من تلفت مزروعاته.





أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَحْصِدُنِي

يَبْذُرُنِي

يَزْرَعُنِي

تُصْبِحُ يَابِسَةً

تَجْفُ

تُصْبِحُ لَيِّنَةً

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِضِدِّهَا:

يُظْهِرُ فَوْقَ الْأَرْضِ

يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

يَخْتَفِي تَحْتَ الْأَرْضِ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

نَاعِمَةٌ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ*

أولاً

١- أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- **يَبْدُرُنِي** الفلاح في الأرض.
- تَبْقَى تحت أشعة الشمس؛ **لِتَجِفَّ**.

٢- أقرأ الجمل، وأنطق الحرف الملون مع مراعاة حركته الطويلة:

- **أنا** حبة قمح صفراء.
- **تنمو** جذوري، ثم **تنمو** ساقي.
- **ويزداد** طولي، وتتفرع أوراق **الخضراء**، وتكبر.
- **يبدُر** الفلاح حبة القمح، **ويغطيها** بالتراب، **ويسقيها** بالماء.



أحلل

ثانياً

أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف*:

			دَقِيقٌ
			الْفُرْنُ
			حَبَّةٌ

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أَوَّلًا

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْوَاوِ)

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (الْيَاءِ)

جُمْلَةً تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (ثُمَّ)



ثَانِيَا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةٌ الْمَلَمَسِ، يَبْذُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ، وَيُغَطِّينِي
بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُذُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

٢) أُلْحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَمْلَأُ الْحُقُولَ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ صَفْرَاءَ
ذَهَبِيَّةً.

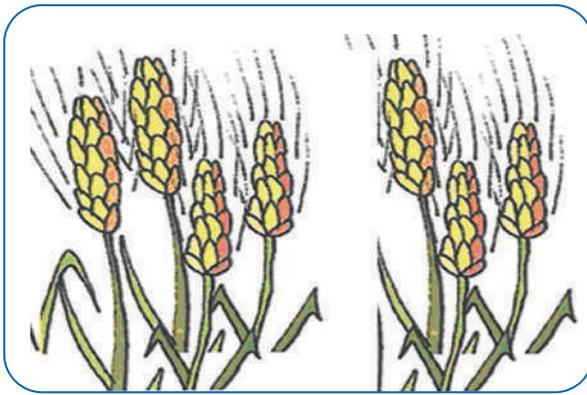
٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



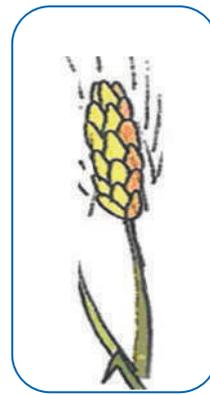
أَسْتَحْدِمُ

ثَالِثًا

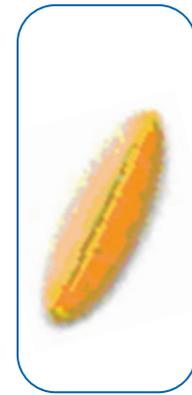
أَكْتُبُ الْعِدَدَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ:



سَبْعَ



وَاحِدَةً



وَاحِدَةً

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ

لِي سَاقٌ

عَدَدُ سَنَابِلِي سَنَابِلَ.



أَحْوُلُ

رَابِعًا

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ (ثُمَّ):

١. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ.

٢. يَحْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ، ثُمَّ يَحْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً.

١. يَتْرُكُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ لِتَجِفَّ.

٢. يَحْمِلُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ إِلَى الْمِطْحَنَةِ؛ لِتُطْحَنَ.

٣. يَصْنَعُ الْخَبَازُ الْعَجِينَ وَيُدْخِلُهُ الْفُرْنَ؛ لِیَصِيرَ خُبْزًا.





أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتْنَوَعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتْنَوَعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتْنَوَعَةٌ.

مَحَاصِيلُ بِلَادِي كَثِيرَةٌ وَمَتْنَوَعَةٌ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم من الخط صفحة ١٦).

التعبير



أعبر

بالاستعانة بالصُّورِ أربطُ بينَ الجُمَلِ بـ (ثمَّ)؛ لأكونَ قصَّةً:



يَحْمِلُهَا فِي شاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ



يَقْطَعُ الحَطَابُ الأشْجارَ بِالمَنْشَارِ



يَعْرِضُهَا فِي المَتَجَرِ؛ لِلبَيْعِ



ويصنع النجار من أخشابها أثاثاً منزلياً

يَزْرَعُ الفلاحُ النَبْتَةَ وَيَسْقِيهَا بالماءِ، وَعِنْدَمَا تَنْمُو الأشْجارُ وَتَكْبُرُ

.....، ثُمَّ

.....، ثُمَّ



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب أسماء المحاصيل الزراعية التي تشتهر بها المدن الآتية:

الطائف - الأحساء - أبها - جيزان - تبوك.

❖ أستخدم الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) في المنزل أو قاعة مصادر التعلم في المدرسة.

محاصيل من بلادِي - الدرس ١



مَنْ أَنَا؟

بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا.
ذَهَبَتْ نُورَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ؛ لِتَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّجَرَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَقَفْتُ نُورَةَ أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، وَهِيَ تَلْبَسُ ثَوْبًا
أَخْضَرَ، وَقَالَتْ: أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ، ذُكِرَ اسْمِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَوْصَى
الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِغَرْسِي، وَأَكَلَ ثَمْرِي.

مَنْظَرِي جَمِيلٌ، رَأْسِي يَعْלוهُ تَاجٌ مِّنَ السَّعْفِ الْأَخْضَرِ، وَجِدْعِي سَمِيكٌ، تَشُدُّنِي
إِلَى الْأَرْضِ جُذُورٌ مُّمتدَّةٌ قَوِيَّةٌ.

اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا جِدْعِي فِي الْبِنَاءِ وَصِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ، كَمَا اسْتَخْدَمَ
سَعْفِي فِي صِنَاعَةِ السَّلَالِ.

ثَمَارِي لَدِيدَةٌ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصِّغَارُ وَالْكَبَارُ.
أَنَا نِعْمَةٌ مِّنْ نِّعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، فَمَنْ أَكُونُ؟





أجيب

أولاً

١) أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا طلبت المعلمة من تلميذاتها؟

٢. لماذا لبست نورة ثوبًا أخضر؟

٣. ما اسم الشجرة التي تحدثت عنها نورة؟

٤. ما الثمار التي نجنيها من هذه الشجرة؟

٥. من الذي أوصانا بزراعة النخيل وأكل ثمرها؟

٦. ما فائدة التمر؟

٧. مم كانت تصنع السلال والقوارب قديمًا؟

٨. ماذا يمكن أن يحدث لو أن جذور النخلة كانت ضعيفة، وغير ممتدة في الأرض؟

٩. لماذا خصص أسبوعٌ سمي أسبوع الشجرة؟

٢) أرسم الشجرة كما وصفتها نورة.



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَوْرَاقُ النَّخْلِ

السَّعْفُ

ثِمَارُ النَّخْلِ

سَاقِي

جِذْعِي

جُذُورِي

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

غَلِيظٌ

سَمِيكٌ

رَقِيقٌ

٣- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

تَشْدُّ

نُوعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ*

أولاً

١- أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- رأسي يعلوه تاج من السعف الأخضر.
- جذعي سميك.

٢- أقرأ الجمل، وأنطق الحرف الملون مع مراعاة حركته الطويلة:

- أنا شجرة مباركة.
- ذكر اسمي في القرآن الكريم.
- جذوري قوية، وثماري لذيذة.
- منظري جميل.



أحلل

ثانياً

أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف**:

				السهف
				قوية

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.

محاصيل من بلادي - الدرس ٢

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخًا):

بِمُنَاسَبَةٍ أُسْبُوعِ الشَّجَرَةِ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ أَنْ تَخْتَارَ شَجَرَةً
تَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا، ذَهَبَتْ نُورَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ الْكُتُبَ.

.....

.....

.....

.....



٢) أَلَا حِظَّ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
ثَمَارُ النَّخْلَةِ لَدِيذَةٌ الطَّعْمِ، وَمُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ وَالْكَبَارُ.

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَسْتَخْدِمُ

ثَالِثًا

بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

■ كَمْ نَخْلَةً فِي الصُّورَةِ؟

■ كَمْ جَذَعًا لِلنَّخْلَةِ؟

■ كَمْ رَجُلًا فِي الصُّورَةِ؟

■ كَمْ سَلَّةً فِي الصُّورَةِ؟



مَحَاصِيلُ مِنَ الْبِلَادِي - الدرس ٢

لَا أَنْسَى أَنْ أَضَعُ (.) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.



أُحَوِّلُ

رَابِعًا

اَكْتُبِ الْجُمْلَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ (و) :

• تَتَكَوَّنُ النَّخْلَةُ مِنْ الْجِدْعِ / السَّعْفِ / الثَّمَارِ.

• اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْجِدْعَ فِي الْبِنَاءِ / صِنَاعَةِ الْقَوَارِبِ.

• مِنْ ثَمَارِ النَّخْلِ : الْبَلْحُ / الرُّطْبُ / التَّمْرُ.

المهارة: بناء نص وصفي:

أَطُورُ مَهَارَاتِي الْقَرَائِيَّةَ



أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ
عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمِي بِهَا مَهَارَاتِي فِي فَهْمِ الْمَقْرُوءِ.



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الآية الكريمة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

(١)

قال تعالى: ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾

قال تعالى: ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

قال تعالى: ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

قال تعالى: ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥]

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٦).



أعبر

١- اكتب في الفراغ جملاً عن النخلة، مع الاستعانة بالكلمات التي توجد في الزهرة

أمامي:



٢- أمثل دور الشجرة المباركة، وأتحدث عن نفسي كما ورد في النص، مع استخدام حركات الجسد المناسبة أثناء التحدث.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

اكتب آية كريمة أو حديثاً شريفاً ورد فيهما ذكر إحدى المفردات الآتية:
النخلة - النخيل - التمر.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

أَوَّلًا

أَقْرَأُ النَّشِيدَ وَأُجِيبُ:

صَاحَتْ يَا أَطْفَالَ
قَالَتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةَ
لَا نَسَاهَا بَلْ
وَعَدًا تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةَ
قُومُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ
وَلِنَزْرَعُ فِي شَجْرَةَ
نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ
..... مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ
١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- أَخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (نَنَسَى) (نَفَكْرٌ - نَتَعَلَّمُ - نَذُكُرُ)
■ مُرَادِفُ كَلِمَةِ (نَرْوِي) (نَبْذُرُ - نَسْقِي - نَزْرَعُ)

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:
.....
■ كَلِمَةٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ:
.....

ثَانِيًا

أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (و- ف- ثُمَّ):

- يَسْقِي الْفَلَّاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ.... تَنْمُو جُذُورُهَا.
- ثَمَارِي لَدِيدَةُ الطَّعْمِ.... مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ، يُحِبُّهَا الصَّغَارُ.... الْكِبَارُ.
- تَنْمُو جُذُورُ حَبَّةِ الْقَمْحِ.... تَنْمُو سَاقُهَا.

مَحَاصِيلُ مِنَ الْبِلَادِي - التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

ثالثاً

أصنّف الكلمات الآتية حسب حرف المد الذي تحويه:
لذيذة - سميك - جذور - أوراق - ينمو - جميلة - التراب - بذور - ثمار

كلمات تحوي مدًا بالياء

كلمات تحوي مدًا بالواو

كلمات تحوي مدًا بالألف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً

اقرأ الكلمات الآتية، ثم أضعها في المكان المناسب:

ورقة

يوم

جزرة

جزرتان

فأس

قلمان

مزرعتان

بيتان

اثنتان

اثنان

واحدة

واحد

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الدَّقِيقَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ الْعَجِينَ، ثُمَّ يُدْخِلُهُ الْفُرْنَ؛ لِيَصِيرَ خُبْزًا
أَوْ كَعْكًَا شَهِيًّا.

.....

.....

.....

.....

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

.....

.....

.....

● أَصْحَحُ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....
.....
.....



الوَحدة ٥ آدابُ وَسُلوكُ



أُسرتي العَزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الخامسة، أتعلم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن التعامل وآداب السلوك، وهذا نشاط أود أن أنصده معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنتكم / ابنتكم.

النشاط: العب مع ابنتك / ابنتك وسائر أفراد أسرتك لعبة (الكرة في مرمك): يرمي المشارك الأول الكرة على المشارك الثاني الذي يذكر أدبا من الآداب، ثم يرميها على المشارك الثالث الذي يضع ما ذكره المشارك السابق في جملة مفيدة، ثم يرمي الكرة على المشارك التالي الذي يذكر أدبا من الآداب، وهكذا...

الكفايات المُستهدفة

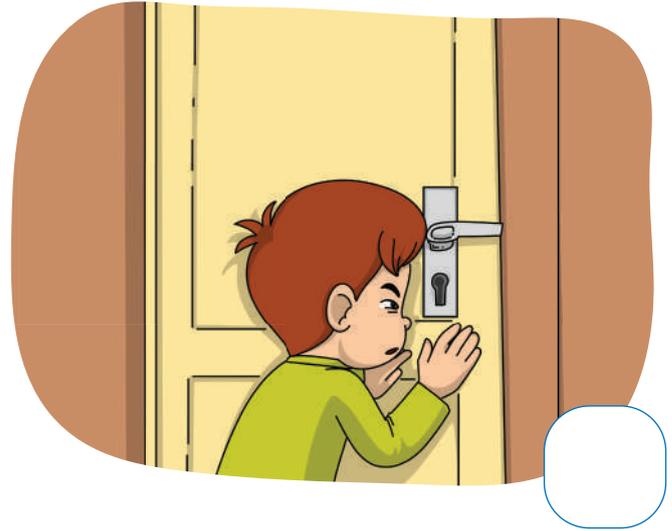
<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ ينفذ تعليمات مسموعة مكوّنة من خطوتين أو ثلاث. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية ممّا استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مؤظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة. ■ يُعلّق على صورة من محيطه. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ... ■ يُرتّب الكلمات مُكوّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	<p>التحدّث</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 	<p>القراءة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة جملاً مكتملة المعنى. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرتّب جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير. ■ يفني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. 	<p>الكتابة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة. - تأكيد الجملة الاسمية بـ(إنّ). - الاسم الممدود. 	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية</p>	<p>التركيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ التعاون. ■ المسؤولية. ■ النظافة. 	<p>آداب الزيارة. آداب الطريق. آداب الاستئذان.</p>	<p>الاتجاهات والقيم</p>





نَشَاطَاتُ التَّهَيُّةِ

أَضَعُ عَلاَمَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ؛ لِتَحْدِيدِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،
وَعَلاَمَةَ (✗)؛ لِتَحْدِيدِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَلُوْنُ السُّلُوْكَ الَّذِي يُعْجِبُنِي فِي الرِّسْمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ:

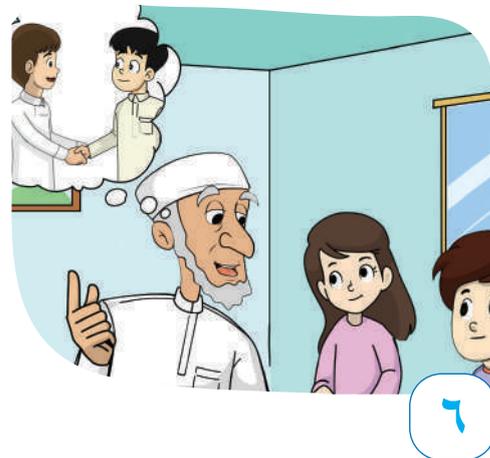
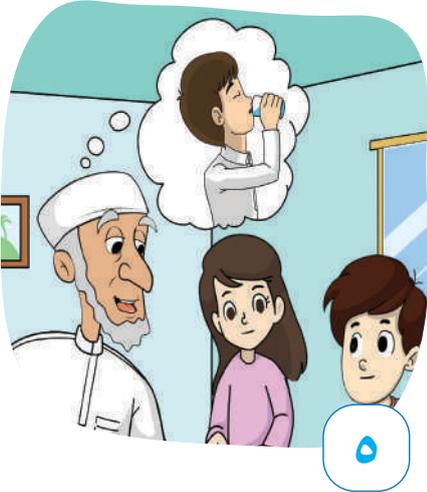


أُنْجِزُ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



● أَتَطَوُّعُ وَأَشَارِكُ زُمَلَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي؛ لِتَنْظِيمِ حَمَلَةِ (مَدْرَسَتِي نَظِيْفَةً) تَتَضَمَّنُ: إِعْدَادَ بَطَاقَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ وَإِدَاعَةَ مَدْرَسِيَّةٍ، وَتَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةٍ.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الخامسة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

٢

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ جَلَسْتَ الْأُسْرَةَ؟ وَمَتَى؟
٢. كَيْفَ التَّقَطَ عَلَيَّ الْكَعْكَ؟
٣. لِمَاذَا نَهَى الْجَدُّ عَلِيًّا عَنِ الْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى؟
٤. مَا السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهْتُهُ أَسْمَاءَ لَجَدِّهَا؟ وَبِمَ أَجَابَهَا؟
٥. مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي نَسْتَعِدُّ فِيهَا الْيَدَ الْيُمْنَى؟
٦. مَاذَا قَرَّرَ عَلِيٌّ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْقَرَارِ؟
٧. اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ.

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١. جَلَسَ عَلِيٌّ وَأَسْمَاءُ مَعَ جَدِّهِمَا يَتَنَاوَلُونَ

● الْفَاكِهِة.

● الْكَعْكَ.

● الْمَثَلِّجَات.

٢. أَمْسَكَ الْجَدُّ بِيَدِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ

● التَّقَطَ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● التَّقَطَ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

● رَمَى الْكَعْكَ عَلَى الْأَرْضِ.



٣. أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

● حُجْرَةُ الطَّعَامِ.

● حُجْرَةُ الْجُلُوسِ.

● مَكْتَبَةُ الْمَنْزَلِ.

٣. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ:

● لَمْ يَمْنَعِ الْجَدُّ عَلِيًّا مِنَ الْأَكْلِ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

٤. أَصُوغُ أَسْئَلَةً شَفْهِيَّةً بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ الَّذِي أَمَامِي:

أداة الاستفهام	الفكرة
كَمْ	عدد الشخصيات في القصة.
أَيْنَ	مكان جلوس الجد مع أحفاده؛ لتناول الكعك.
مَاذَا	الأمر الذي طلبه الجد من علي عند تناول الكعك.
لِمَاذَا	سبب استخدام اليد اليمنى في الأكل.
مَتَى	الزمن الذي قرّر فيه علي استخدام يده اليمنى دائماً.



النشيد

محمد مطيع

مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
لأنَّه مُهَذَّبٌ لِأَنَّه **وَدِيعٌ**
يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ
وَالْبَسْمَةَ **النَّدِيَّةُ** دَوْمًا عَلَى الشِّفَاهِ
يُسَاعِدُ الْفَقِيرَ وَيُسَعِفُ الْمَرِيضُ
يُحِبُّهُ الْجِيرَانُ وَالْأَهْلُ وَالْخِلَانُ
لأنَّه مُؤَدَّبٌ لِأَنَّه مُطِيعٌ

معجمي
الصغير

الأصحاب

الخلان

الطرية اللية

النديّة

هادي

وديع



آدابُ الزِّيَارَةِ



غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ

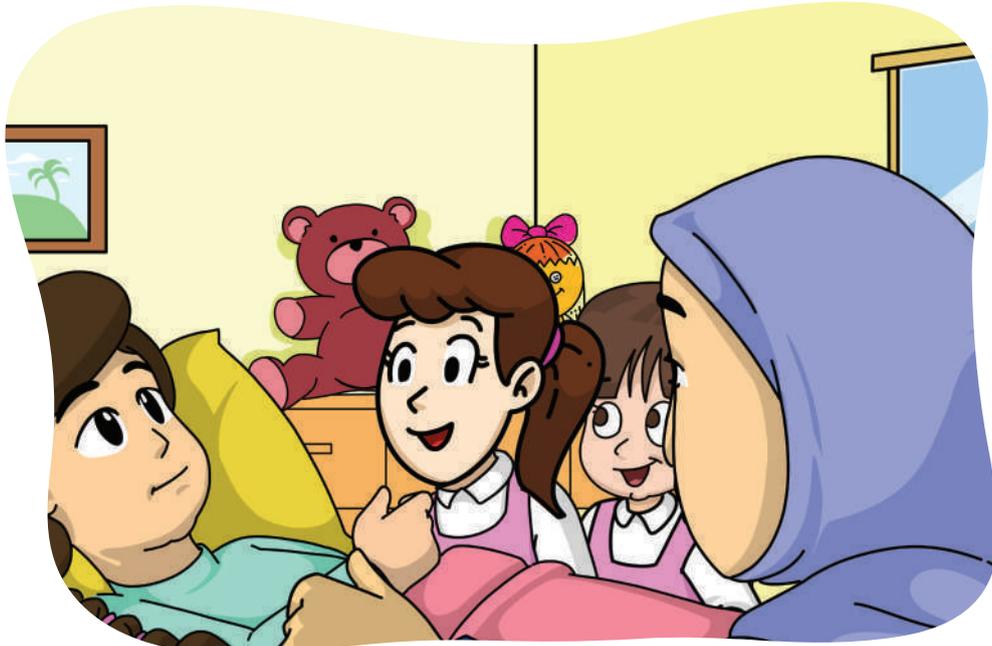
أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ

تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَالِدَيْهَا.

التِّلْمِيذَاتُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أَسْتَاذَةً، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ.

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟
هِنْدُ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.
شَهْدُ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضُّيُوفِ.
أَمَلُ: أَنْ نَدْعُو لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.
وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.
سَعِدَتْ وَفَاءُ بِرُؤْيَيْتِهِنَّ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ شُفِيَتْ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.



الفهم والاستيعاب



أُجِيبُ

أَوَّلًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا غَابَتْ وَفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ عَلَى التَّلْمِيذَاتِ؟ وَمَا رَأْيُهُنَّ فِيهَا؟
٣. مَا آدَابُ الزِّيَارَةِ الَّتِي طَلَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ تَلْمِيذَاتِهَا تَذَكُّرُهَا؟
٤. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ وَفَاءَ عِنْدَمَا رَأَتْ مُعَلِّمَتَهَا وَزَمِيلَاتِهَا؟
٥. مَتَى عَادَتْ وَفَاءُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟
٦. مَاذَا يُقَالُ لِلْمَرِيضِ إِذَا شَفِيَ مِنَ الْمَرَضِ؟
٧. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ لَمْ يَزِرِ الْأَخُ أَخَاهُ فِي مَرَضِهِ؟



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَسِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

نَطْرُقُ

نَفْتَحُ

نَقْرَعُ

تَعَاَفَتْ

بَقِيَتْ مَرِيضَةً

شُفِيَتْ

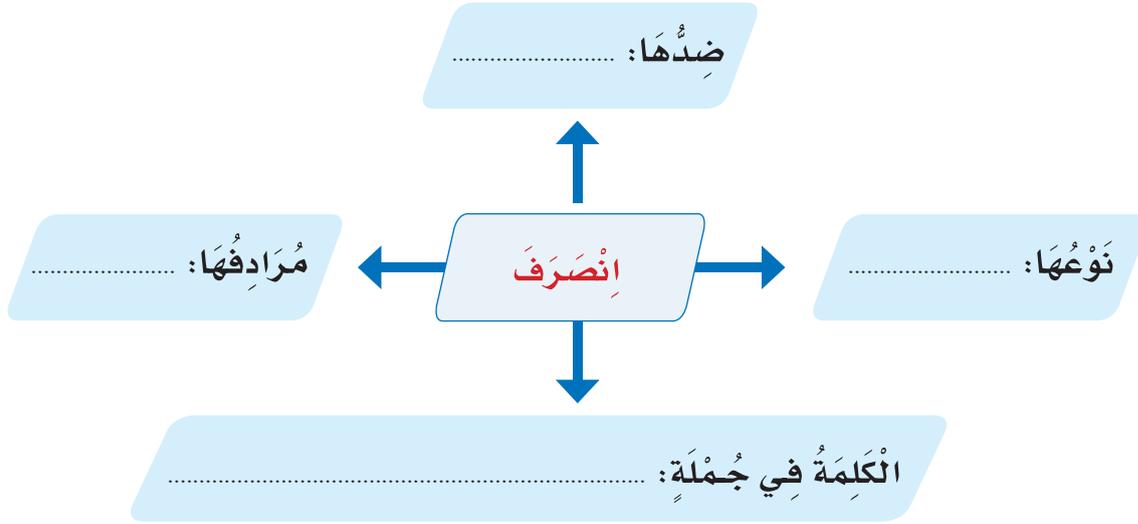
٢. أَسِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

فِكْرَةٌ قَبِيحَةٌ

فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ

فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ

٣. أكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



الأداء القرائي

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ *

أَقْرَأِ الْجُمْلَ، وَأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
- سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَالِدِيهَا.
- قَالَتْ أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ، وَلَا نُطِيلَ البَقَاءَ.

* يَدْرَبُ الطَّالِبُ عَلَى الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَةِ.



التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَوَّلًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَسَابِقُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي اسْتِخْرَاجِ أَكْثَرِ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ بِ (ة/ة)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

.....
.....

٢. فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِالْهَاءِ (ه/ه) أَسْتَخْرِجُ اثْنَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

.....
.....



ثَانِيًا أَكْتُبُ

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.
الْمُعَلِّمَةُ: سَازُورُ وَفَاءٍ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَالِدِهَا.

.....
.....
.....

٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدُوءٍ، سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

ثالثًا أَسْتَحْدِمُ

أُوكِّدُ الْجُمْلَ بِاسْتِحْدَامِ (إِنَّ) فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



إِنَّ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ.

الْفِكْرَةُ جَمِيلَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ
وَاجِبَةٌ.

وَفَاءُ مَرِيضَةٍ.



رابعًا أَحْوُلُ

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

الْتَقَتْ فَاطِمَةُ وَشَيْمَاءُ.

لَا نُطِيلُ الْبَقَاءَ.

سَأَزُورُ وَفَاءً هَذَا الْمَسَاءَ.

وَدَعَوْنَا لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.





أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٦).



أعبّر

١. أكمل تَرْقِيمَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوِينَ نَصًّا مُتْرَابِطًا:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ



ثُمَّ يُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ.



يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ.



ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِهُدُوءٍ.



وَعِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ.



ثُمَّ يُصَلِّي تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ.



وَيَدْخُلُ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى.

٢. أَكْتُبْ نَصًّا إِرْشَادِيًّا لِتَوْجِيهِ الصِّغَارِ لِآدَابِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ، مُرَاعِيًا فِيهِ خِصَائِصَهُ
الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا:



• يشرح المعلم للطلاب أهمية ترشيد استهلاك المياه، ويعرفهم بالبرنامج الوطني

٣. أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ. يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ،

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةِ، أُقَدِّمُ حَلًّا لِلْمَشْكَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى طُلَّابِ صَفِّي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ:
• إِهْمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْعِنَايَةَ بِصِحَّتِهِمْ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِصَابَتِهِمْ بِالْأَمْرَاضِ.



الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَصِفُ السُّلُوكَ الْخَاطِئَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):





إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.
 قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى
 لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

حَاوَلْ وَحَاوَلْ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ.





انْتَظَرَ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَرِحَ أَيُّمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

أَيُّمَنُ: أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ

كَمَا عَلَّمَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

حَمَلَ أَيُّمَنُ وَثَامِرُ الْفُرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.



مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفُرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.
فَرِحَ أَيْمَنُ وَثَامِرٌ، وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.

أَنَا مَسْئُولٌ:

قَدْ تَوَاجَهَ مَوْقِفًا كَأَيْمَنٍ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُسَاعِدُكَ، فَمَا عَلَيْكَ سِوَى الْإِتِّصَالِ بِنِظَامِ الْبَلَاغَاتِ
وَالشَّكَاوِي (الْبَلَدِيَّةِ) ٩٤٠، وَسَتَتَوَلَّى الْجِهَاتُ الْمَسْئُولَةُ عِلَاجَهُ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين كان أيمن مُتوجِّهاً؟
٢. ماذا رأى أيمن في طريقه؟
٣. ماذا يجب علينا عندما نرى أذى في الطريق؟
٤. من ساعد أيمن في إزالة الأذى عن الطريق؟
٥. من وضع الفرع في عربة القمامة؟
٦. ماذا يحدث لو لم تكن في مدينتي حاويات نفايات، وعمال نظافة؟
٧. كيف ستصرف لو كنت مكان أيمن؟



أنمي لغتي

ثانياً

١. أصل الكلمة بمعناها:

إمّاطة الأذى

إزالة الأذى

ترك الأذى

يَتَرَحَّرُ

يَثْبُتُ

يَتَحَرَّكُ

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

مُقْبِلًا

مُدْبِرًا

قَادِمًا

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

مُرَادِفُهَا:

أَزِيلُ

ضِدُّهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ*

أولاً

١. أقرأ الجمل، وألاحظ نطق التاء المربوطة والهاء:

- مرر عامل النظافة، فوضع الفرع في عربة القمامة، وذهب به بعيداً.
- من وضعه هنا؟

٢. أقرأ الحوار قراءةً معبرةً:

ثامر: ماذا تفعل يا أيمن؟

أيمن: أزيل الأذى عن الطريق؛ لأن إماطة الأذى عن الطريق صدقةٌ
كما علمنا نبينا محمدٌ -صلى الله عليه وسلم-.



أحلل

ثانياً

أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف*:

			عامل
			بعيد

* يدرب الطالب على الظواهر الصوتية.

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَكْمَلُ مُسْتَخْرَجًا مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ صَفٍّ عَمُودِيٍّ:

شَجْرَةٌ / صَدَقَةٌ
ة / ة

سَأْزِيْلُهُ / مَكَانُهُ
ه / هـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى
لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

حَمَلَ أَيْمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعِ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.
مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقَمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.

٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياري من اختيار المُعَلِّمِ).

ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

(١) أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ)؛ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ شَفَهِيًّا:



إِنَّ إِزَالََةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ عَمَلٌ نَبِيلٌ.

..... عَامِلَ النَّظَافَةِ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِأَمَانَةٍ.

..... الْإِسْلَامَ دِينَ النَّظَافَةِ.

(٢) أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ سُلُوكِ أَعْجَبَنِي بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ)، مُرَاعِيًّا فِيهَا خِصَائِصَ بِنَاءِ الْفِقْرَةِ
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:





أَحْوَالٌ

رَابِعًا

أَحْوَالٌ مَعَ الْأِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

إِيذَاءٌ

.....

.....

.....

.....

.....

يُؤْذِي

يُهْدِي

يُرْضِي

يُرْتَقِي

يَتَّقِي

يُعْطِي

الْخَطُّ



أَرْسَمُ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسَمُهُ بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» . [رواه مسلم، رقم ٧٢٠]

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

«إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٦).



أُعْبِرُ

١. أضع الرِّقْمَ الْمُنَاسِبَ عَنْ يَمِينِ كُلِّ جُمْلَةٍ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

رَأَى قَارُورَةً مَكْسُورَةً.

ذَهَبَ أَحْمَدُ وَرِفَاقُهُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

فَحَمَلَهَا، وَأَلْقَاهَا فِي حَاوِيَةِ الْقِمَامَةِ.

وَبَيْنَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ.

وتَذَكَّرَ قَوْلَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

[رواه مسلم، رقم ٧٢٠].

٢. أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا لِسُلُوكِ الْمُتَنَمِّرِ، وَأَثَرَهُ عَلَى الْآخَرِينَ، مُرَاعِيًا فِيهِ خَصَائِصَهُ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:

.....

.....

.....

نشاط أسري



بمشاركة أسرتي العزيزة، أقدم حلاً للمشكلة الآتية، ثم أعرضه على طلاب صفّي في اليوم التالي:

- رمي الكتب المدرسية آخر العام الدراسي.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية
أرسم الجدول الآتي، ثم أكتب فيه المطلوب:

أسماء سور من القرآن الكريم مختومة بتاء مربوطة	أسماء سور من القرآن الكريم مختومة بألف ممدودة

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

أولاً أقرأ وأجيب:

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تَذَكَّرْنَا بِهَا؟
هِنْدٌ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءً بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.
شَهْدٌ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمَعْدِّ لِلضُّيُوفِ.
أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُفْرَدٌ (ضُيُوفٌ) (ضِيَافَةٌ - ضَيْفَانٌ - ضَيْفٌ)
- ضِدٌّ (هُدُوءٌ) (إِزْعَاجٌ - فَرَحٌ - سُرْعَةٌ)
- مُرَادِفٌ (نَقْرَعُ) (نَفْتَحُ - نَطْرُقُ - نَغْلِقُ)

٢. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً مَبْدُوءَةً بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:

٣. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً مَبْدُوءَةً بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ:

٤. أَسْتَخْرِجُ اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ:

٥. أكتب علامات الترقيم الموجودة في النص:

٦. كم عدد الشخصيات الواردة في النص؟

ثانياً أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ)؛ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١. الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ ضَارَّةٌ.

٢. إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

ثالثاً أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:

صِحَّةٌ - وَصَلَتْ - سَأَزِيلُهُ - عَلِمْتُ - الْقِمَامَةُ - سَأَلْتُ - مَكَانُهُ - صَدِيقُهُ - مُعَلِّمَةٌ -
غَابَتْ - صَدَقَةٌ - شَرَبْتُ - بَابُهُ - إِمَاطَةٌ - مِنْهُ

هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

رَابِعًا أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ أَدْوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ:

١. مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

٢. مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟

٣. مَتَى عَادَتْ وَفَاءٌ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟

خَامِسًا أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

التَّلْمِيذَاتُ	عَنْهُ	تَحِيَّةٌ	شَجَرَةٌ
لَهُ	مِنْهُ	أَسْمَاءُ	عَلِيَّةٌ
عَائِشَةُ	وَفَاءٌ	أَسْمَاءُ	شَيْمَاءُ

سَادِسًا أُحَوِّلُ الْمَفْرَدَ إِلَى جَمْعٍ؛ لِأَخْضُلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ:

أَشْيَاءٌ	↔	شَيْءٌ
.....	↔	زَمِيلٌ
.....	↔	اسْمٌ
.....	↔	خَطًّا

سابعاً أكتب حسب المطلوب:

١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.
فَرِحَ أَيْمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من مُعَلِّمِي (إملاء منظور):

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ
فِي الْمَنْزِلِ.

٣) أكتب في دفترتي ما يُملي عليَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري من اختيار المُعَلِّمِ).



أَنَا أَقْرَأُ



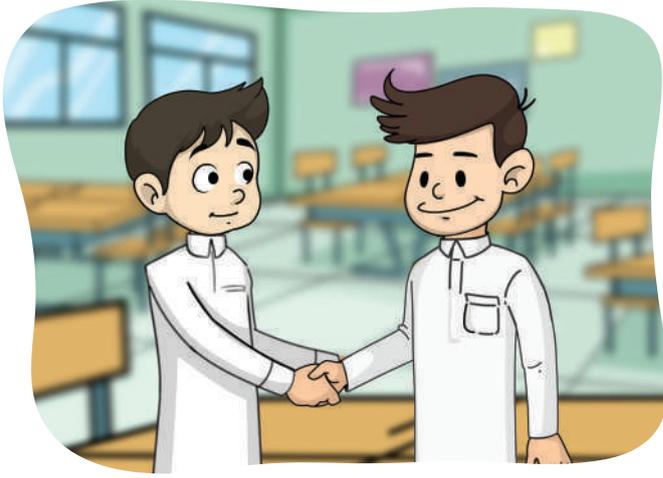
يَسْتَتِمُّرُ الْمَعْلَمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْرِيزِ مَهَارَاتِ
الْقِرَاءَةِ لَدَى الطُّلَابِ، وَيَحْتَثُّهُمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

آدابُ الاستئذانِ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
عُلبَةِ أُلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.
اِحْتِاجَ حَازِمٌ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَرَأَهُ فِي يَدِ بَدْرِ، فَغَضِبَ مِنْهُ،
وَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.





المُعَلِّمُ: هَلِ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ زَمِيلَكَ؟
بَدْرُ: لَا؛ لَمْ اسْتَأْذَنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي.

المُعَلِّمُ: وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ؟
بَدْرُ: سَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ.

المُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلْيُحْضِرْ كُلُّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً،
وَلَا يَبْخُلْ إِنْ أَحْتَاجَ زَمِيلُهُ بَعْضَهَا.
بَدْرُ: شُكْرًا لَكَ يَا أُسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابَ الْإِسْلَامِ.

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبَّلَ
أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ:
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.

الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمِنْ حَقِّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ
وَنُوقِّرَهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ
لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا»^(١)، وَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ لَنَا فِي ذَلِكَ.



(١) رواه الترمذي، رقم ١٩٢١

المرأة والشيوخ الثلاثة*



فِي قَرْيَةٍ نَائِيَةٍ كَانَ هُنَاكَ بَيْتٌ لِعَائِلَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَفْرَادٍ هُمْ: زَوْجٌ وَزَوْجَتُهُ، وَمَعَهُمَا زَوْجَةٌ ابْنَهُمَا الْمُسَافِرِ؛ بَحْثًا عَنْ عَمَلٍ، خَرَجَ الزَّوْجُ بَاكِرًا إِلَى عَمَلِهِ، وَأَنْشَغَلَتِ الْمَرْأَةُ مَعَ زَوْجَةِ ابْنِهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ، وَطَهْوِ الطَّعَامِ، وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الزَّوْجَةُ؛ لِتَنْظِيفِ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ، رَأَتْ خَارِجَهُ ثَلَاثَةَ شُيُوخٍ ذَوِي لِحَى بِيضَاءٍ طَوِيلَةٍ، يَبْدُو عَلَيْهِمُ التَّعَبُ وَالْجُوعُ وَالْعَطَشُ، فَطَلَبَتْ مِنْهُمْ الدُّخُولَ وَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ، فَسَأَلَهَا أَحَدُهُمْ: هَلْ زَوْجُكَ مَوْجُودٌ؟ فَأَجَابَتْهُ: لَا؛ فَاعْتَذَرُوا عَنْ عَدَمِ الدُّخُولِ؛ حَتَّى يَرْجِعَ زَوْجُهَا.

وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَ زَوْجُهَا إِلَى الْمَنْزِلِ مِنْهَا مِنْ الْعَمَلِ الشَّاقِّ، وَكَانَ الطَّعَامُ حَاضِرًا، وَقَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ، قَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ: هُنَاكَ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ بَانْتِظَارِكَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الصَّبَاحِ، وَهُمْ أَيْضًا يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا، وَرَفَضُوا الدُّخُولَ قَبْلَ أَنْ تَأْتِي. ذَهَبَ إِلَيْهِمُ الزَّوْجُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ الدُّخُولَ؛ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَأَخْبَرُوهُ أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الدُّخُولَ مَعًا! وَإِنَّمَا وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، وَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ

* من أدب الأطفال الإنجليزي (بتصرف).

يَخْتَارُ مَنْ بَيْنَهُمْ مَنْ يَدْخُلُ أَوَّلًا، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ إِلَى آخِرٍ وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ يُدْعَى
(الثَّرْوَةَ)، وَهَذَا (النَّجَاحُ)، وَأَنَا (المَحَبَّةُ)، فَمَنْ مِنَّا يَأْتِي مَعَكَ أَوَّلًا؟ الثَّرْوَةَ،
أَمْ النَّجَاحُ، أَمْ المَحَبَّةُ؟ اذْهَبْ وَشَاوِرْ أَهْلَ بَيْتِكَ.

عَادَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَزَوْجَةِ ابْنِهِ، وَأَخْبَرَهُمَا بِمَا حَدَثَ، وَسَأَلَهُمَا: أَيُّهُم
سَنَخْتَارُ لِلدُّخُولِ أَوَّلًا؟ قَالَتْ زَوْجَةُ الابْنِ: الثَّرْوَةَ؛ لِنُصْبِحَ أَغْنِيَاءَ، وَيَمْتَلِئُ
الْمَنْزِلُ بِالْخَيْرَاتِ، وَيَعُودُ زَوْجِي مِنْ سَفَرِهِ. أَجَابَهَا الْأَبُ: لِمَ لَا نَخْتَارُ (النَّجَاحُ)؟
فَالنَّجَاحُ يَجْلِبُ الثَّرْوَةَ. سَمِعْتُهُمَا الْأُمُّ، وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِمَا اخْتِيَارَ (المَحَبَّةِ)؛
لِأَنَّهَا سَبَبُ السَّعَادَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ، وَبِهَا يَعُمُّ السَّلَامُ وَالْأَمْنُ وَالْأَمَانُ، وَتُبْنَى
الشُّعُوبُ وَتَتَقَدَّمُ الْأَجْيَالُ، فَقَالَ الزَّوْجُ لِرَزْجَتِهِ: سَنَأْخُذُ بِرَأْيِكَ، لَقَدْ أَعْجَبَنِي.
فَذَهَبَ وَطَلَبَ مِنَ (المَحَبَّةِ) أَنْ تَتَفَضَّلَ بِالدُّخُولِ، وَعِنْدَمَا نَهَضَتِ المَحَبَّةُ؛
لِتَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ، تَبِعَهَا كُلُّ مَنْ الثَّرْوَةَ وَالنَّجَاحُ، فَتَعَجَّبَ الرَّجُلُ، وَقَالَ: لَقَدْ قُلْتُ
لِلْمَحَبَّةِ أَنْ تَتَفَضَّلَ لَوْحْدِهَا! فَأَجَابُوهُ: أَذْنَتْ لِلْمَحَبَّةِ بِالدُّخُولِ، وَكَيْفَ لَنَا
أَنْ نَبْتَعِدَ عَنْهَا، فَأَيْنَمَا تُوجَدُ المَحَبَّةُ تَتَوَاجَدُ الثَّرْوَةُ وَالنَّجَاحُ، لَوْ أَنَّكَ أَذْنَتْ
لِلثَّرْوَةِ أَوْ النَّجَاحِ لَدَخَلَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمُفْرَدِهِ وَظَلَّ الاِثْنَانِ خَارِجًا.

