

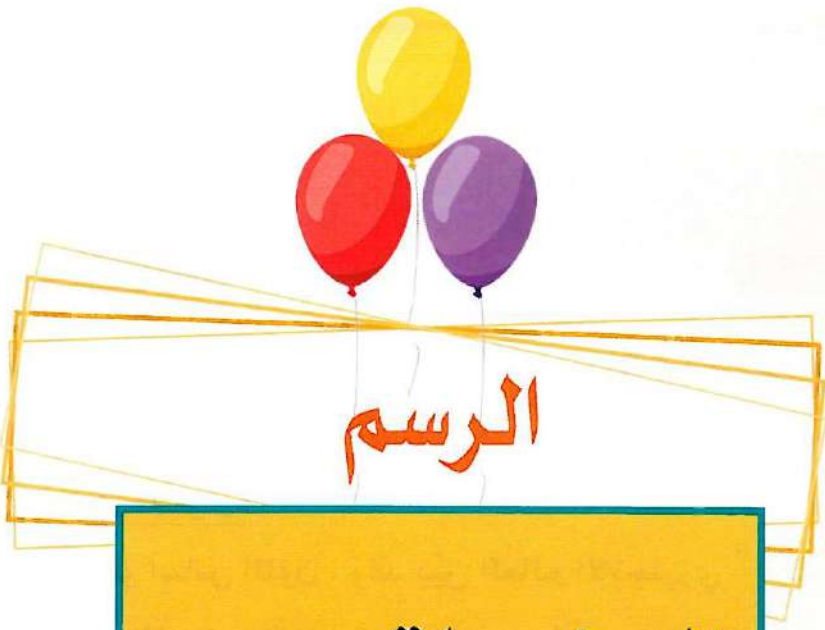
التربية الفنية

للمصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

مجال الرسم





الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول :

الألوان الحارة والباردة .

الموضوع الثاني :

الألوان المحايدة.

الموضوع الثالث :

تشكيلات لونية حرة .

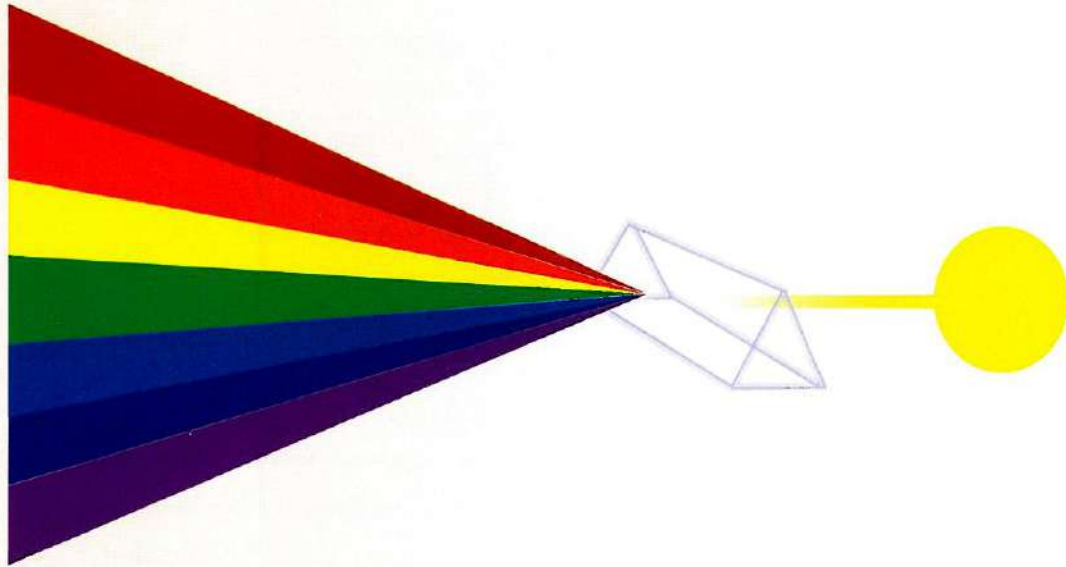


الألوان الحارة والباردة

خلق الله لنا العين لتميز بها الألوان التي تحيط بنا من كل جانب ونتعايش معها في كل يوم ، فالحمد لله على نعمة البصر .

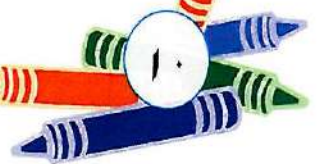
كيف نرى الألوان؟

الضوء هو أساس اللون ، وقد بين العالم الإنجليزي " إسحق نيوتن " أنَّ ضوء الشمس الأبيض إذا نفذ من موشور زجاجي يتفكك إلى سبعة ألوان هي :
الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي .
وتسمى " ألوان الطيف " ، شكل (١) .



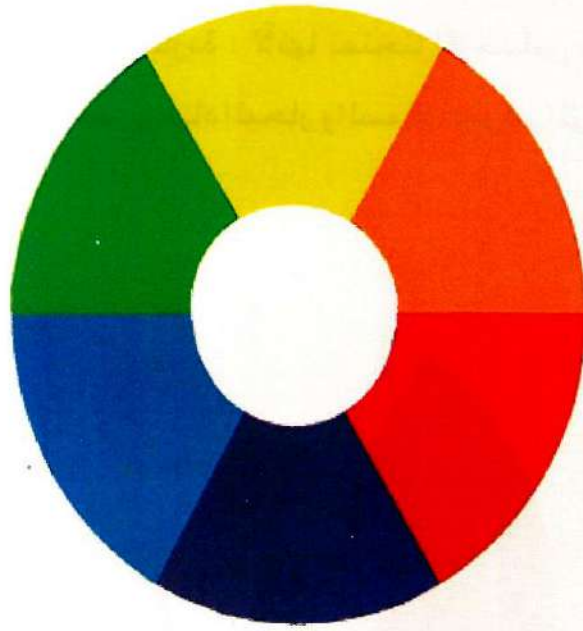
شكل (١) : موشور زجاجي ينفذ من خلاله ألوان الطيف السبعة

وجمعت ألوان الطيف في دائرة تسمى بالدائرة اللونية ، ويمكن من خلالها تصنيف الألوان .



ما هي دائرة الألوان ؟

تعتبر دائرة الألوان من الوسائل العلمية لدراسة الألوان المختلفة ، إذ بها نعرف كيف تختلط الألوان ، وكيف تتفق مع تسلسل ألوان الطيف ، ومن خلالها تتضح لنا الألوان الأساسية وما ينتج عن خلطها من ألوان ثانوية شكل (٢).



شكل (٢): الدائرة اللونية

نشاط (١)

نتأمل دائرة الألوان في شكل (١) ونصنفها إلى ألوان أساسية وفرعية كما سبق دراستها في الصف الأول الابتدائي.

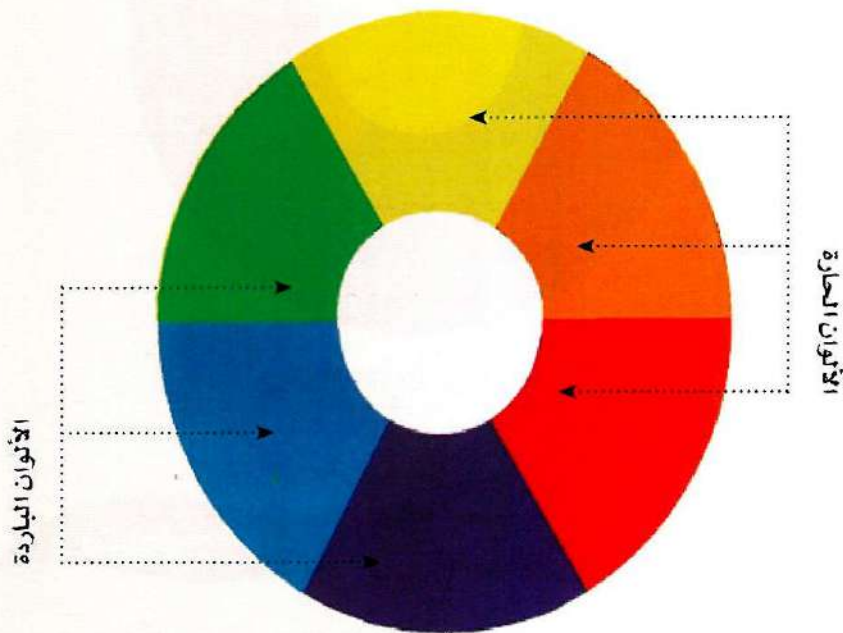
الألوان الأساسية : الأزرق، الأحمر، الأصفر.

الألوان الفرعية : البرتقالي، البنفسجي، الأخضر.



وتقسم الألوان الناتجة في دائرة الألوان إلى مجموعتين :

- أ - مجموعة الألوان الحارة :** هي اللون الأحمر والبرتقالي ، والأصفر ، شكل (٣) وسميت بالألوان الحارة لأنها ؛ تمنحنا الإحساس بالدفء، ونشاهدها في لهب النار وأشعة الشمس ، وترمز للفرح والسرور والضياء والنور.
- ب- مجموعة الألوان الباردة :** وهي اللون الأخضر ، والأزرق ، والبنفسجي، شكل (٣)، وسميت بالألوان الباردة ؛ لأنها تمنحنا الإحساس بالبرودة والهدوء ونشاهدها في الزرع الأخضر ومياه البحار والسماء، وترمز إلى الهدوء والسلام والحكمة والاتزان .



شكل (٣): الألوان الحارة والباردة على دائرة الألوان



تزخر البيئة من حولنا بالعديد من الألوان الحارة والباردة التي تضيء
عليها البهجة والسرور ، شكل (٤).



الحلويات



بعض الثمار



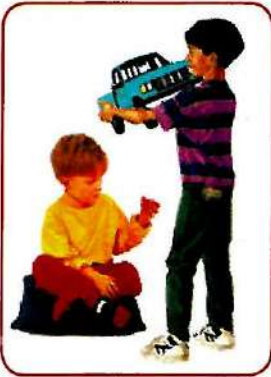
ريش الطيور



جناح الفراشة



الأزهار



أثاث منزلنا وملابسنا وألعاب الصغار



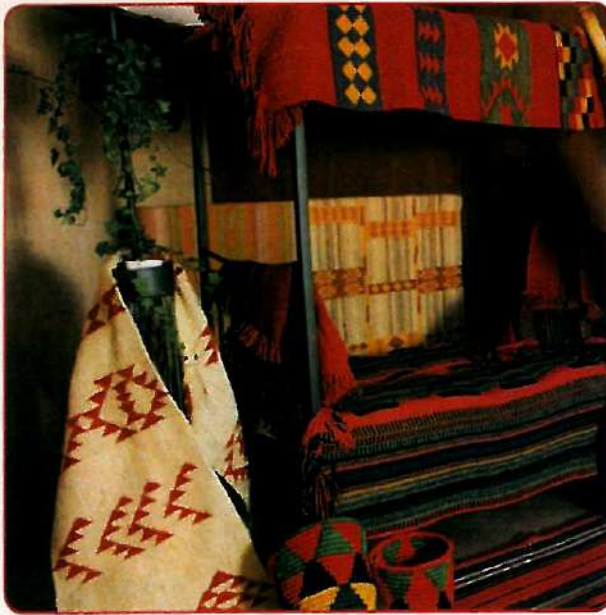
الكائنات البحرية

شكل (٤) : مجموعة من الصور تمثل الألوان الحارة والباردة في البيئة ▲

استخدم الفنان الشعبي الألوان الحارة والباردة في تزيين أرجاء المنازل الشعبية،
والحلي الشعبية المنسوجة بالخياط، والبسط الشعبية الجميلة شكل (ه).



تلوين جدار المنازل من الخارج والداخل



بسط منسوجة



حقيرة منسوجة

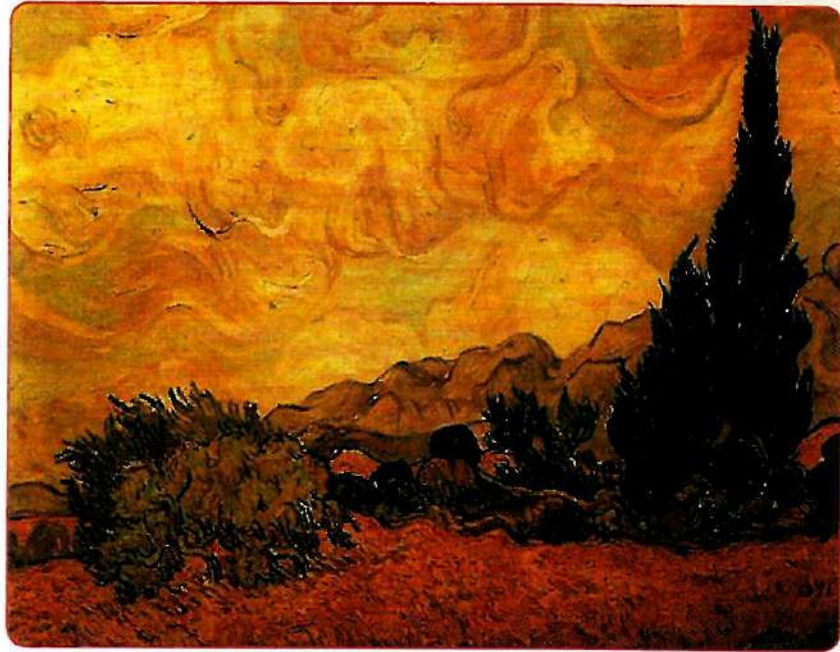
شكل (ه): نماذج من الفن الشعبي



مجال الرسم



وكثير من الفنانين العالميين استخدموا الألوان الحارة والباردة للتعبير
عن مشاعرهم تجاه الطبيعة ، شكل (٦).



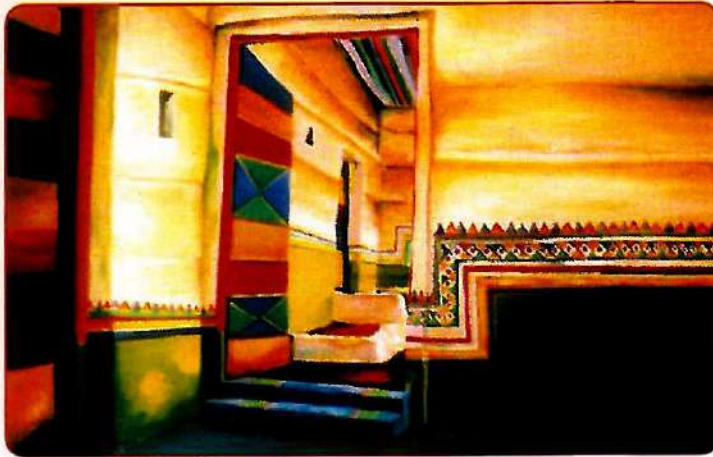
شكل (٦): لوحتين للفنان « فان جوخ » ▲



وأيضًا هناك فنانون محليين استخدموا الألوان الحارة والباردة ليعبروا
عن مشاعرهم تجاه المجتمع، الشكلىن (٧، ٨).



شكل (٧): لوحة للفنان السعودي «منير الحجى» ▲



شكل (٨): لوحة للفنان السعودي «فاهى الألمعى» ▲

مجال الرسم



نشاط (٢)

شارك الطفل «محمد عبده الموسمي» في مسابقة «ملون السعودية الرابعة للفن التشكيلي ١٩٩٨م»، بلوحة جميلة استخدم فيها الألوان الحارة والباردة شكل (٩)، لتأملها جيداً ثم :



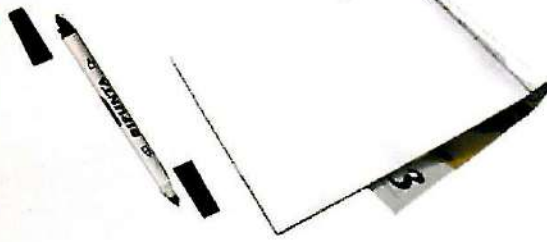
شكل (٩) : لوحة للطفل «محمد عبده الموسمي»

- نعدد الألوان الحارة : الأحمر، الأصفر، البرتقالي.
- نعدد الألوان الباردة : الأزرق، الأخضر، البنفسجي.
- نضع عنواناً للوحة : ليالي رمضان.

نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم الألوان الحارة والباردة ؛ لنرسم لوحة جميلة إذا توافرت لدينا بعض الخامات والأدوات ، شكل (١٠).



ألوان الغواش

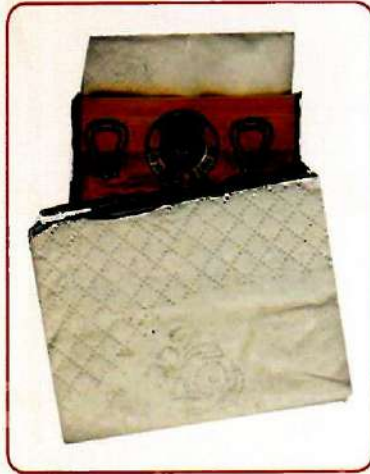


لون أسود فلوماستر

كراسة رسم



فرش خاصة بالألوان المائية حجم كبير ، أو بدائل الفرش



مناديل



كأس ماء

شكل (١٠): مجموعة من الخامات والأدوات ▲

مجال الرسم



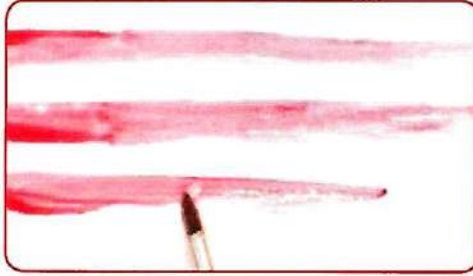
نشاط (٣)



- هيا نرسم معاً لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها سابقاً .



- الخطوة الأولى :** نجهز الألوان المائية كاللون الأحمر والأصفر .. نمزج اللون بقليل من الماء.



- الخطوة الثانية :** نرسم بالفرشاة خطوطاً غير منتظمة في اتجاه واحد، ويكون بينها فراغ .



- الخطوة الثالثة :** باللون الأصفر نلون الفراغ الذي بين الخطوط بالفرشاة، أو بالرول الأسفنجي حتى يندمج اللون الأحمر والأصفر معاً ، ونكون بذلك قد انتهينا من تلوين الخلفية .



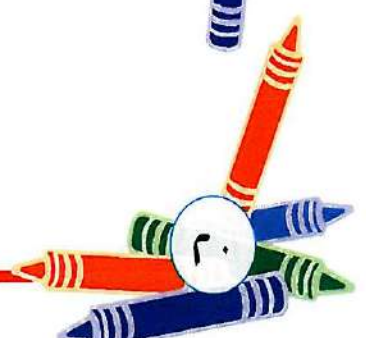
الخطوة الرابعة: نغسل الفرشاة والبرول بالماء جيداً حتى تزول الألوان، ثم نمسحها بالمنديل حتى نتأكد من زوال الألوان .



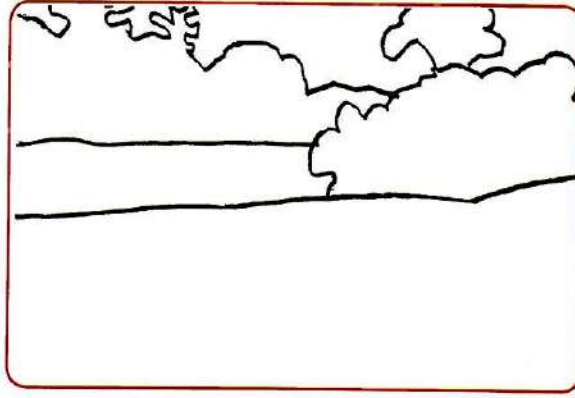
الخطوة الخامسة: نستخدم قلماً أسود فلو ماستر لنضيف بعض الخطوط والأشكال والظلال على الخلفية مثل : الأعشاب، وبعض الأشخاص، وبعض الطيور الطائرة... وغيرها .



شكل (١١) : الشكل النهائي للوحة ▲



● يمكننا رسم فكرة أخرى .



الخطوة الأولى : نرسم الخطوط الأولية للموضوع المختار .



الخطوة الثانية : نوزع اللون الأزرق بدرجاته الفاتحة والقائمة التي تمثل لون السماء والبحر.



الخطوة الثالثة : نوزع اللون الأخضر بدرجاته الفاتحة والقاتمة التي تمثل
لون النباتات والأعشاب .



شكل (١٢) : الشكل النهائي للوحة

نشاط (٤)

نرسم منظراً طبيعياً مستوحى من البيئة السعودية مستخدمين الألوان
الحارة والباردة .

مجال الرسم



الألوان المحايدة

تزخر الطبيعة من حولنا بمجموعات لونية متنوعة في شتى عناصرها.
قال الله تعالى: ﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ﴾ سورة (النحل: ١٣).

ومن هذه المجموعات مجموعة الألوان الأساسية والألوان الثانوية ومجموعة الألوان الحارة والألوان الباردة ، وسبق أن درسنا هذه المجموعات من خلال دائرة الألوان .

وهناك مجموعة أخرى غير متواجدة على دائرة الألوان وهي مجموعة **الألوان المحايدة** : (اللون الأسود ، واللون الأبيض) ، وتسمى الألوان المحايدة بألوان الظل والنور، ويعتبر اللون (الرمادي) من الألوان المحايدة لأنه ينتج من :

١- خلط اللون الأسود و اللون الأبيض

$$\text{■} = \text{□} + \text{■}$$

٢- خلط الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر ، والأصفر، والأزرق).

$$\text{■} = \text{■} + \text{■} + \text{■}$$

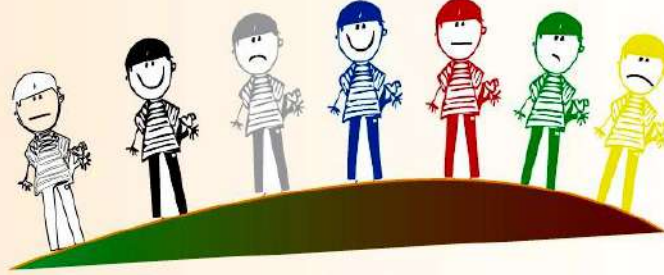
سميت هذه الألوان محايدة لأنها :

١- غير متواجدة على الدائرة اللونية ، شكل (١٣) .



شكل (١٣)

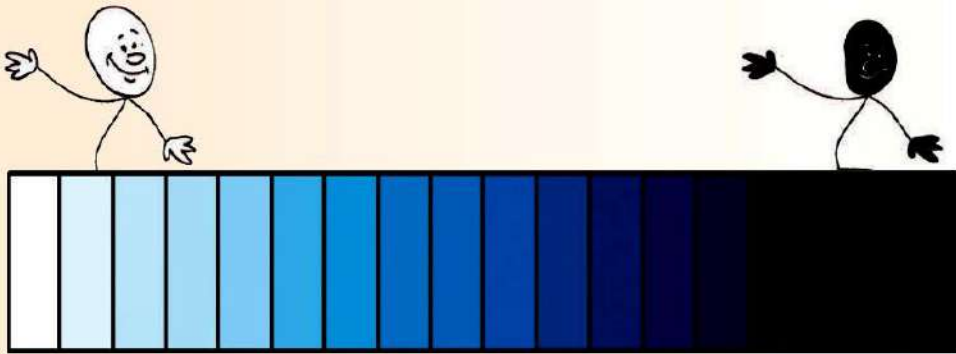
٢- تتفق وتتسجم مع أي مجموعة لونية ، شكل (١٤) .



شكل (١٤)

٣- عند مزجها مع أي لون نحصل على درجات لونية فاتحة أو قاتمة ،

شكل (١٥) .



شكل (١٥)

ونحن نرى الألوان المحايدة في كثير من العناصر الطبيعية والصناعية،
شكل (١٦).



شكل (١٦): الألوان المحايدة في العناصر الطبيعية والصناعية



نشاط (١)



مجال الرسم

مكة المكرمة العاصمة المقدسة لبلادي ولجميع المسلمين، بها الكعبة المشرفة والمسجد الحرام والمشاعر المقدسة، وهي قبلة المسلمين ولها مكانة كبيرة في قلوبنا.



شكل (١٧)

نتأمل الألوان في الشكل (١٧) ثم نجاب :

- ثوب الكعبة المشرفة لونه **أسود** ويعني العمق وفيه تأكيد لعمق المبادئ الإسلامية ورسوخها ، كما يرمز للوقار ، والخيام في منى لونها **أبيض** ، وكذلك حجاج بيت الله الحرام ، يلبسون لباس الإحرام لونه أبيض وهو دلالة على السلام الذي يحث عليه ديننا الذي ينكر الإرهاب ، كما يرمز إلى الطهارة والنقاء.

وقد استخدم كثير من الفنانين السعوديين الألوان المحايدة في لوحاتهم الشكلين (١٨، ١٩).



شكل (١٨): لوحة للفنان « صالح النقيدان »



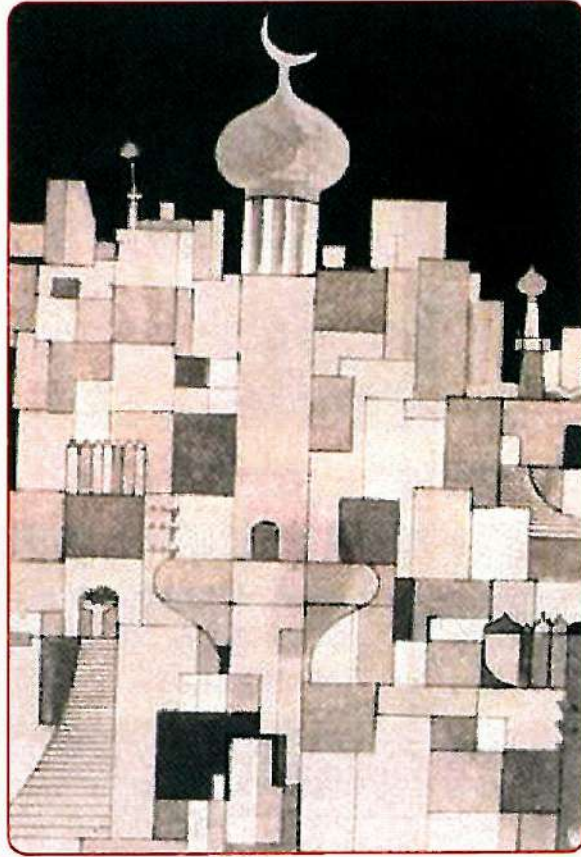
شكل (١٩): لوحة للفنانة « رائدة عاشور »



نشاط (٢)



شارك الفنان « يوسف جاها » في المعرض العام الأول للفنون التشكيلية
بجدة عام ١٣٩٨ هـ بلوحة عبرت عن منازل مكة المكرمة القديمة مستخدمة
الألوان المحايدة ، شكل (٢٠) .



شكل (٢٠): منازل مكة لوفنان « يوسف جاها »

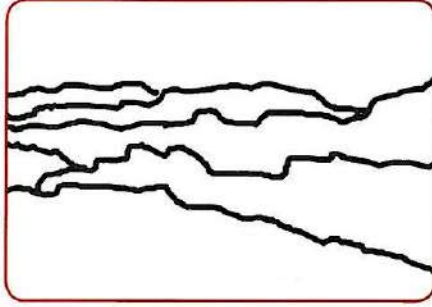
• ونحن أيضاً نستطيع أن نعبر برسومات جميلة نستخدم فيها الألوان
المحايدة .



نشاط (٣)



• نتعلم معًا كيف نستخدم الألوان المحايدة في إنتاج لوحات فنية جميلة.



الخطوة الأولى : نختار فكرة الموضوع
ونرسم خطوطها الأولية.



الخطوة الثانية : نضع اللون الأسود
في أسفل اللوحة.



الخطوة الثالثة : نضع اللون الرمادي
بدرجات مختلفة في
أسفل اللوحة.



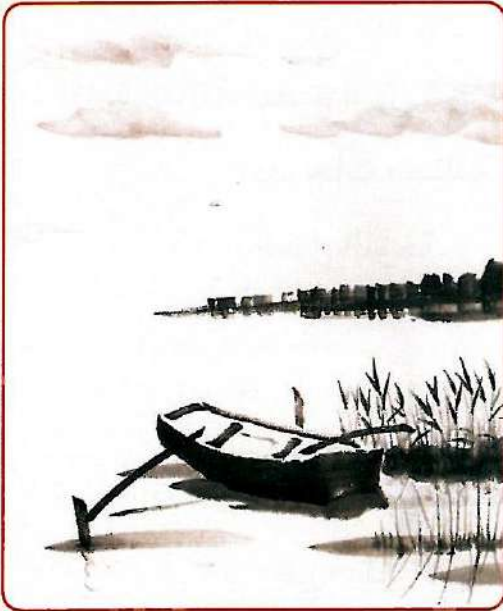
الخطوة الرابعة : نضع اللون الأبيض
في أعلى اللوحة .





▲ شكل (٢١): الشكل النهائي للوحة

● أفكار أخرى لإنتاج لوحات فنية بالألوان المحايدة ، الشكلين (٢٢، ٢٣).



▲ شكل (٢٣)



▲ شكل (٢٢)



تشكيلات لونية حرة

اللون جزء من حياة الإنسان ، وإذا نظرنا إلى العالم من حولنا نجد أننا نعيش في محيط لوني بديع من صنع الخالق عز وجل ، شكل (٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧) .



شكل (٢٥) : قطاع من جناح الفراشة



شكل (٢٤) : قطاع من جسم السمكة



شكل (٢٧) : قطاع من الورقة



شكل (٢٦) : قطاع من الزهرة

وقد وردت آيات عديدة في القرآن الكريم أشارت إلى اختلاف الألوان وتنويعاتها في الكون منها قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ﴾ سورة (فاطر : ٢٧) .

وقد استخدم كثير من الفنانين تشكيلات لونية متعددة من العناصر الطبيعية
المرئية مستخدمين أفكارهم وتجاربهم وخيالهم ، الشكلين (٢٨ ، ٢٩) .



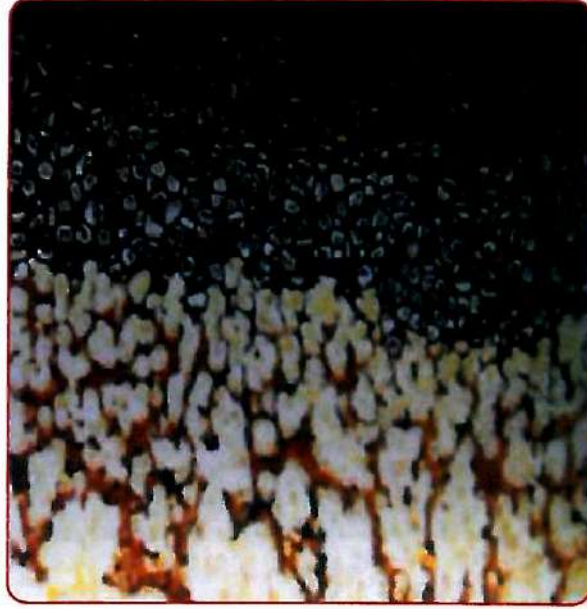
▲ شكل (٢٨) : لوحة الفنان « سعود القحطاني »



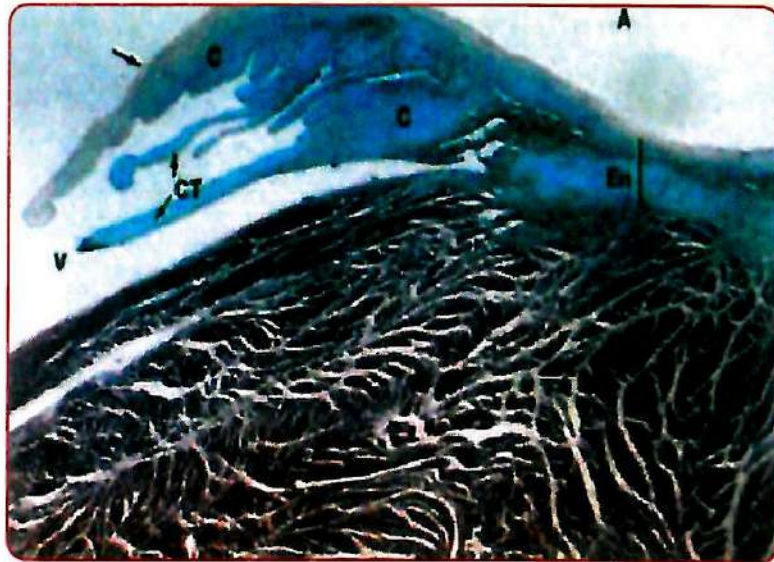
▲ شكل (٢٩) : لوحة الفنان « سعدون السعدون »



ولم يكتف الفنان بألوان الطبيعة التي يراها بالعين المجردة ، بل أخذ
يبحث في صور المجهر الدقيق عن تشكيلات لونية متداخلة في الخلايا
والأنسجة الشكلىن (٣٠ ، ٣١) .

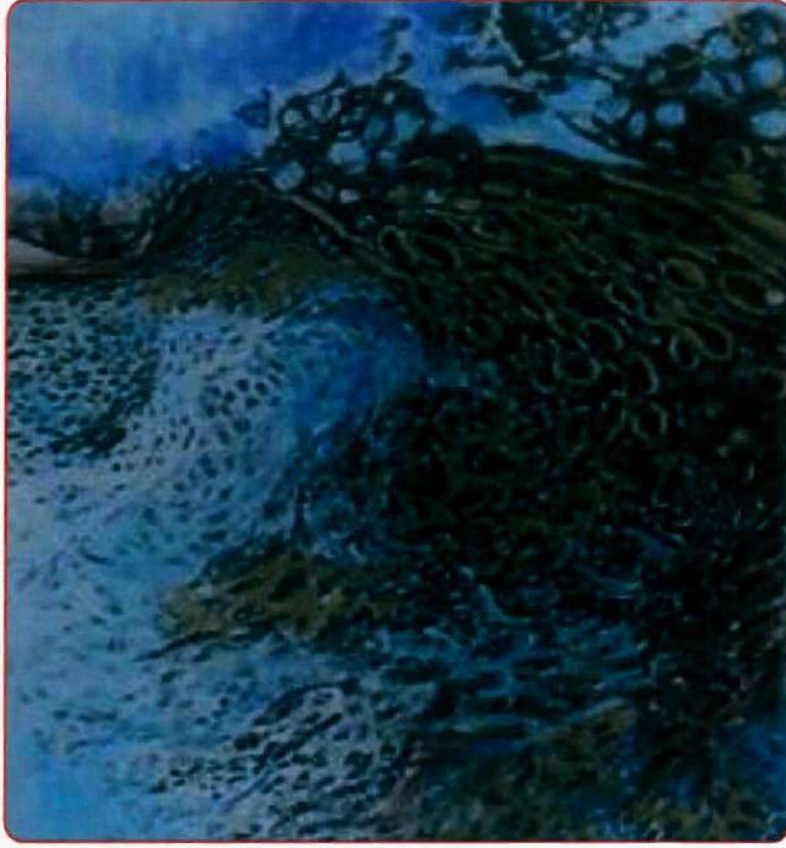


شكل (٣٠) : خلايا غضروفية ▲



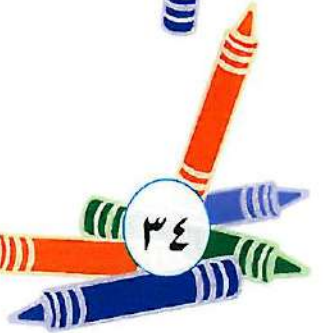
شكل (٣١) : خلايا مبطنة للقلب من الداخل ▲

ومن خلال التأمل في الخلايا الدقيقة والأنسجة كان لبعض الفنانين لوحات مدهشة كالفنانة "مها العثيمين"، شكل (٣٢).



شكل (٣٢): لوحة للفنانة «مها العثيمين»

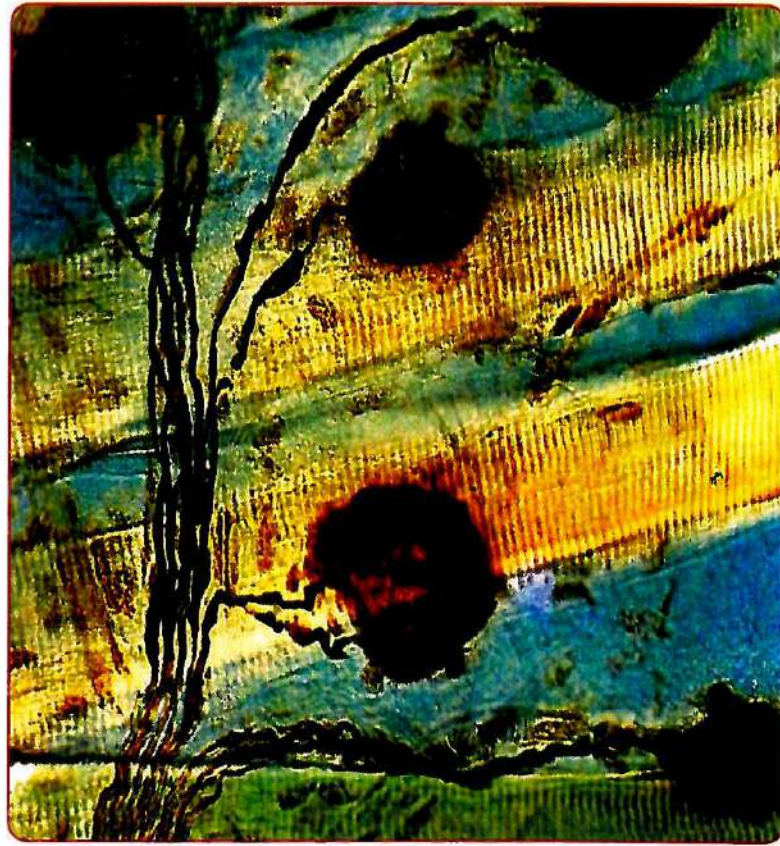
مجال الرسم



نشاط (١)



شكل (٣٣) مقطع مجهري للألياف المضغوطة والمجمدة في أنسجة العضلات ، نتأملها جيداً ثم نستخرج منها تشكيلات لونية حرة ، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري .



شكل (٣٣) ▲

● نحن أيضاً نستطيع أن نرسم تشكيلات لونية حرة إذا توافرت لدينا بعض الخامات والأدوات ، شكل (٣٤) .





ألوان الغواش



لون أسود فلوماستر



كراسة رسم



ملح طعام



فرش خاصة بالألوان المائية واسفنجة



مناديل



كأس ماء



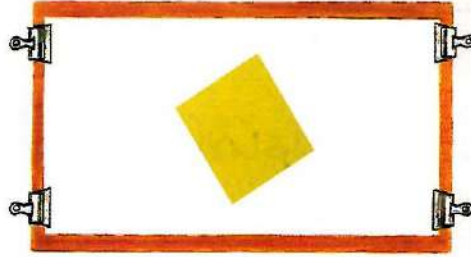
لوح خشب

شكل (٣٤) : مجموعة من الخامات والأدوات

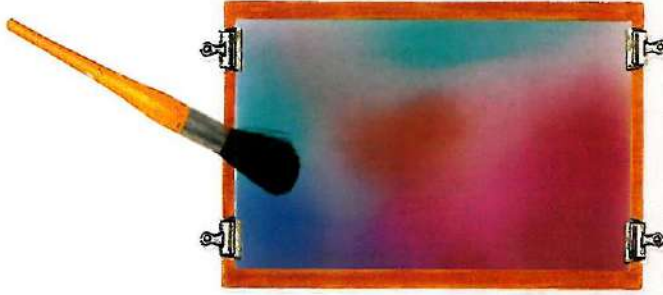
نشاط (٢)



- هيا نرسم معاً لوحة جميلة تشبه الخلايا والأنسجة باستخدام الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.



- الخطوة الأولى : نثبت ورقة الرسم على اللوحة الخشبية ونرطبها بإسفنجة مبللة بالماء.



- الخطوة الثانية : نوزع الألوان على الورقة المبللة باستخدام الفرشاة.



- الخطوة الثالثة : حتى نحصل على تأثيرات لونية متداخلة نرش الملح قبل أن تجف الورقة .



الخطوة الرابعة : نملاً الأماكن الفارغة التي حدثت نتيجة الملح بالقلم الأسود للحصول على رسم يشبه الخلايا والأنسجة .



شكل (٣٥) : الشكل النهائي تشكيلات لونية تشبه الخلايا والأنسجة ▲



● يمكننا أن ننتج لوحات فنية أخرى باتباع الخطوات السابقة ، شكل (٣٦ ، ٣٧) .



شكل (٣٦) ▲



شكل (٣٧) ▲

نشاط (٣)

نستوحي من العناصر الطبيعية المرئية أو المجهرية لوحات فنية بتشكيلات لونية حرة مستخدمين الألوان الحارة والباردة والمحايدة .

مجال الزخرفة



الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول :

أحرفي إطارات زخرفية.

الموضوع الثاني :

تكوينات مبتكرة لإطارات

زخرفية.

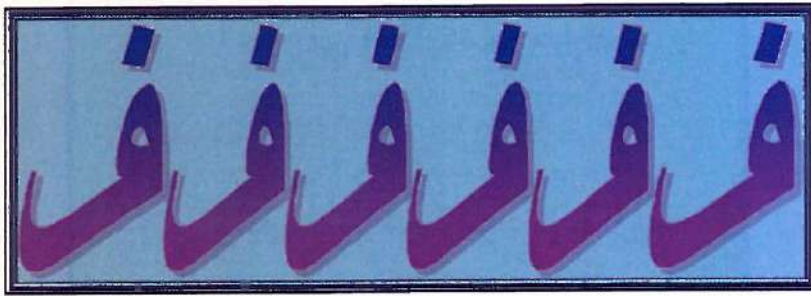


أحرفي إطارات زخرفية

درسنا معاً في الدروس السابقة أن للزخارف أنواعاً ثلاثة وهي زخارف نباتية وزخارف هندسية وزخارف خطية كتابية .

نشاط (١)

نلاحظ الإطارات التالية: شكل (١) ، شكل (٢) ، شكل (٣) شكل (٤) ، ولنتعرف على الفوارق، ونصفها من حيث نوع التكرار المستخدم واتجاهه.



شكل (١)



شكل (٢)



▲ شكل (٣)



▲ شكل (٤)

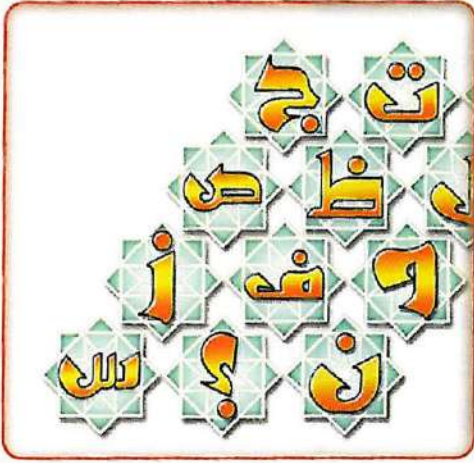
الشكل (١): تكرار أفقي متشابه، الشكل (٢): تكرار دائري متشابه.

الشكل (٣): تكرار رأسي عكسي، الشكل (٤): تكرار أفقي متشابه.



نشاط (٢)

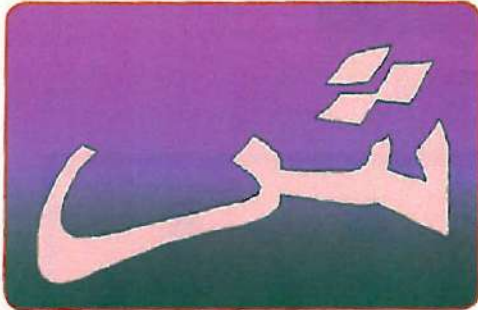
- أ - فلنتأمل هذه الصور ونذكر ما هي الأحرف العربية المستخدمة بها.
ب - هل يمكن الاستفادة منها في رسم إطار زخرفي ؟.. فلنحاول .



شكل (٦) ▲



شكل (٥) ▲



شكل (٨) ▲



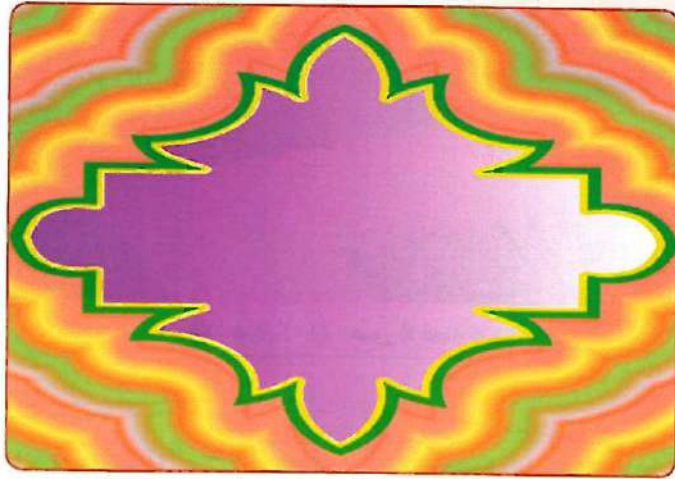
شكل (٧) ▲

- (أ) الحروف المستخدمة: الأبجدية العربية مثل: (خ، ك، ت، ج، ص، ظ، و، ف، ز، ن، س... وغيرها).
(ب) نعم، يمكن الاستفادة منها في صنع إطارات كالتي هي موضحة في النشاط السابق.

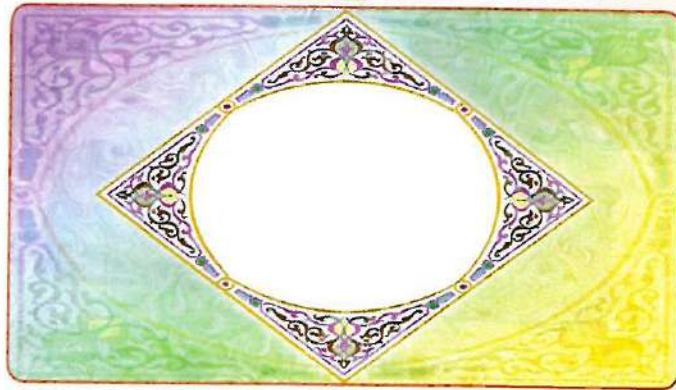
نشاط (٣)



- أ - فلنتأمل هذه الصور ونذكر ما هي الأحرف العربية المستخدمة بها.
- ب - هل يمكن الاستفادة منها في رسم إطار زخرفي ؟.. فلنحاول .
- في الشكل (٩) والشكل (١٠) مساحة فارغة لإطار.
- أ - هل يمكننا رسم بعضاً من الأحرف الهجائية بطريقة التكرار العكسي
- لعمل إطار زخرفي ثم نلونها بالأقلام الملونة ؟ **نعم، يمكن.**
- ب - فلنصف ما قمنا به من رسم للإطارات الزخرفية .



شكل (٩) ▲



شكل (١٠) ▲

نشاط (٤)

الأحرف الهجائية تستخدم في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء ويمكن الاستفادة منها في رسم زخارف مختلفة تفيد في تزيين المنزل.. فلنعدها .



شكل (١١) : صور لأغلفة كتب ▲



شكل (١٢) : بطاقات متنوعة ▲



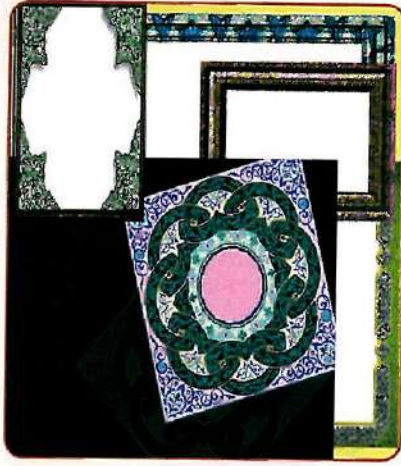
▲ شكل (١٣) : لوحات جدارية



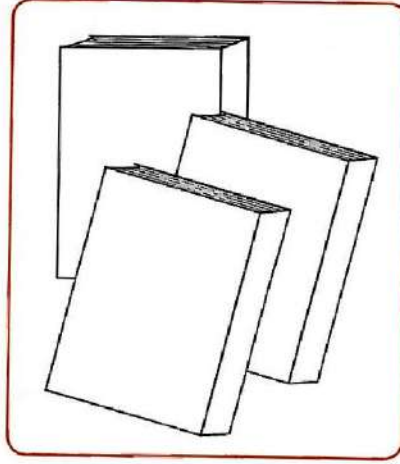
▲ شكل (١٤) : صور لألعاب الأحرف

تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية

تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء لزخرفة غلاف كتاب ، شكل (١٥) وأيضاً لزخرفة بطاقات التهئة ، شكل (١٦) ولرسم لوحة جدارية ، شكل (١٧) ، ويمكننا تلوينها بألوان جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جمالياً متناسقاً.



شكل (١٦) بطاقة تهئة



شكل (١٥) غلاف كتاب



شكل (١٧) لوحة جدارية

نشاط (١)

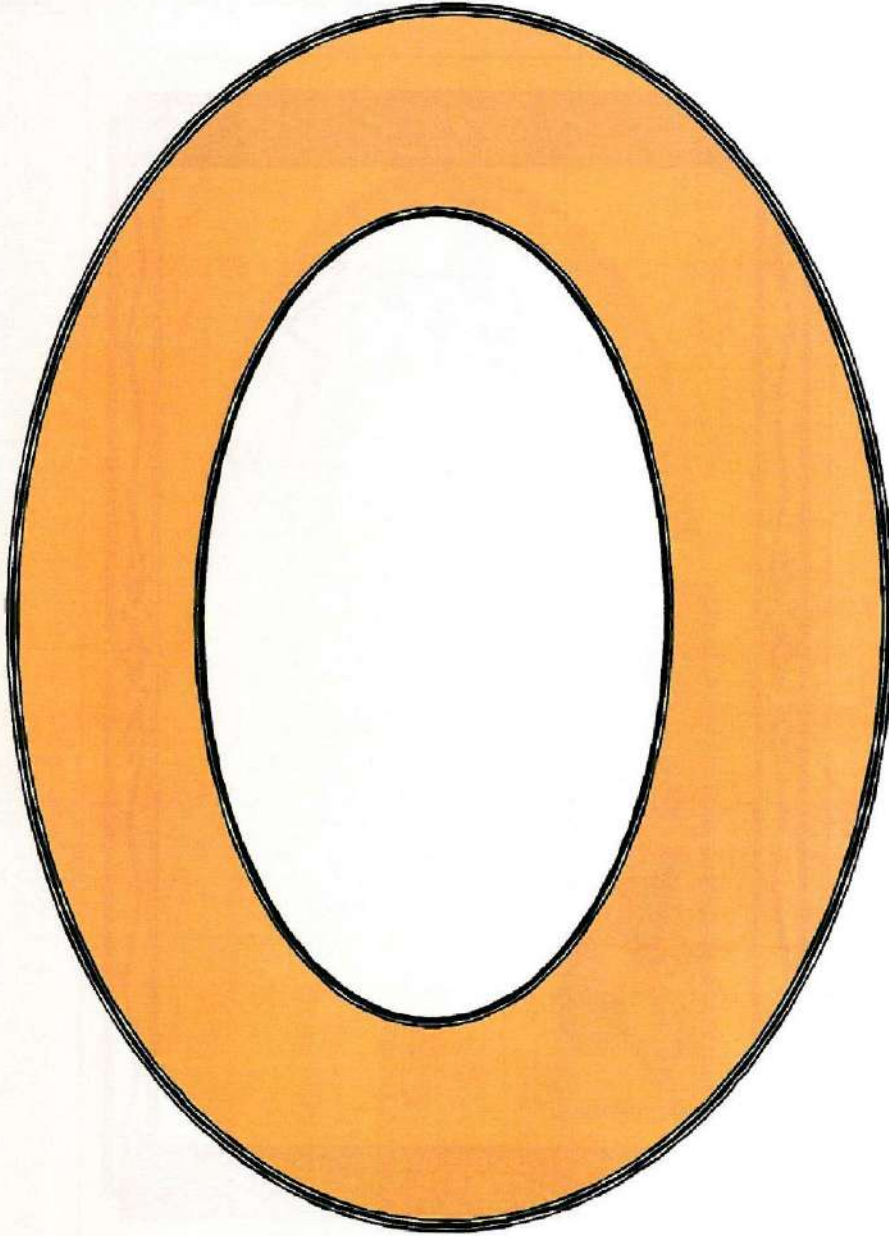


الشكل (١٨) يمثل بطاقة تهنئة مزخرفة بأحرف هجائية .



شكل (١٨) ▲

فلنعمل على الاستفادة من هذه المساحة الفارغة في الشكل (١٩) لعمل
إطار زخرفي من الأحرف الهجائية .



شكل (١٩) ▲

مجال الزخرفة



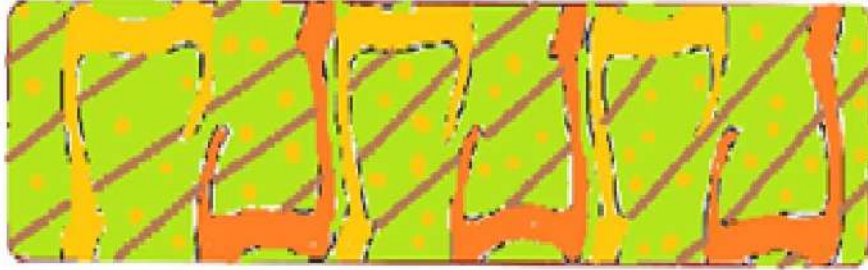
نشاط (٢)



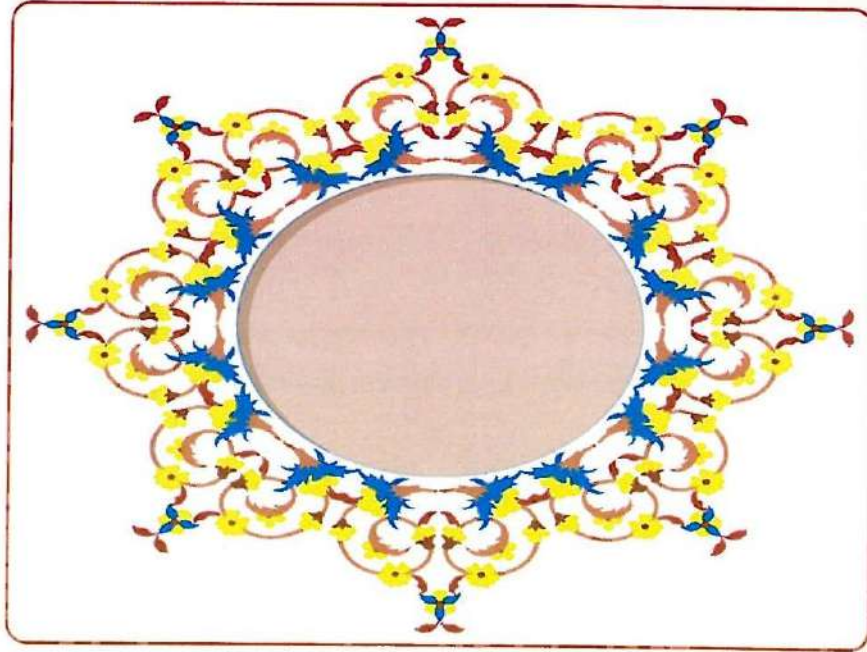
في الشكل (٢٠) ننفذ ما يلي :

- أ - تلوين الحرف الهجائي ، مع تلوين أرضية الإطار الزخرفي .
- ب - نصف مزايا الإطار الزخرفي باستخدام الأحرف الهجائية ، والشكل (٢١) للإطار الزخرفي المنفذ بالعنصر النباتي .

يتميز الإطار الزخرفي بأشكال مبتكرة ومتنوعة وهذا التنوع سمح لنا باستخدامها في جميع مجالات الحياة اليومية.



شكل (٢٠) ▲



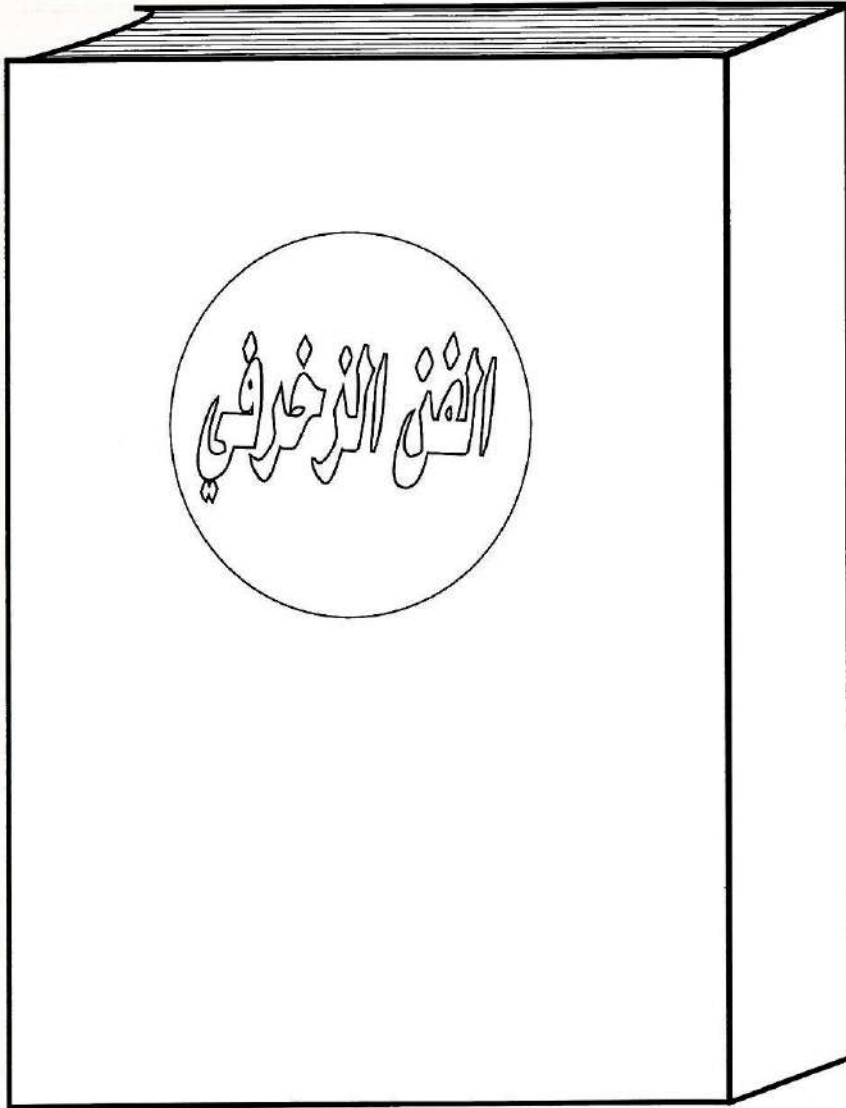
شكل (٢١) ▲

نشاط (٣)



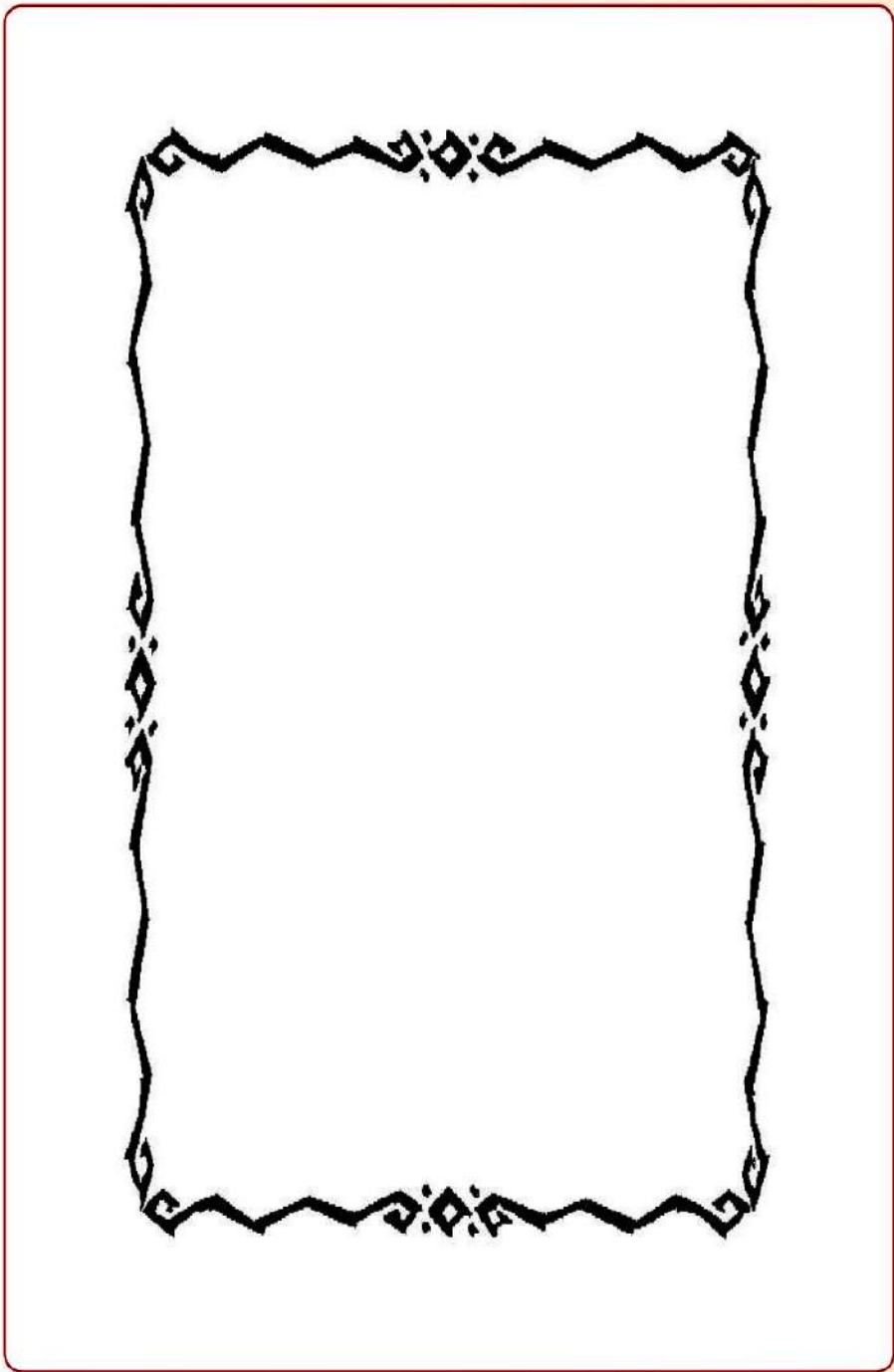
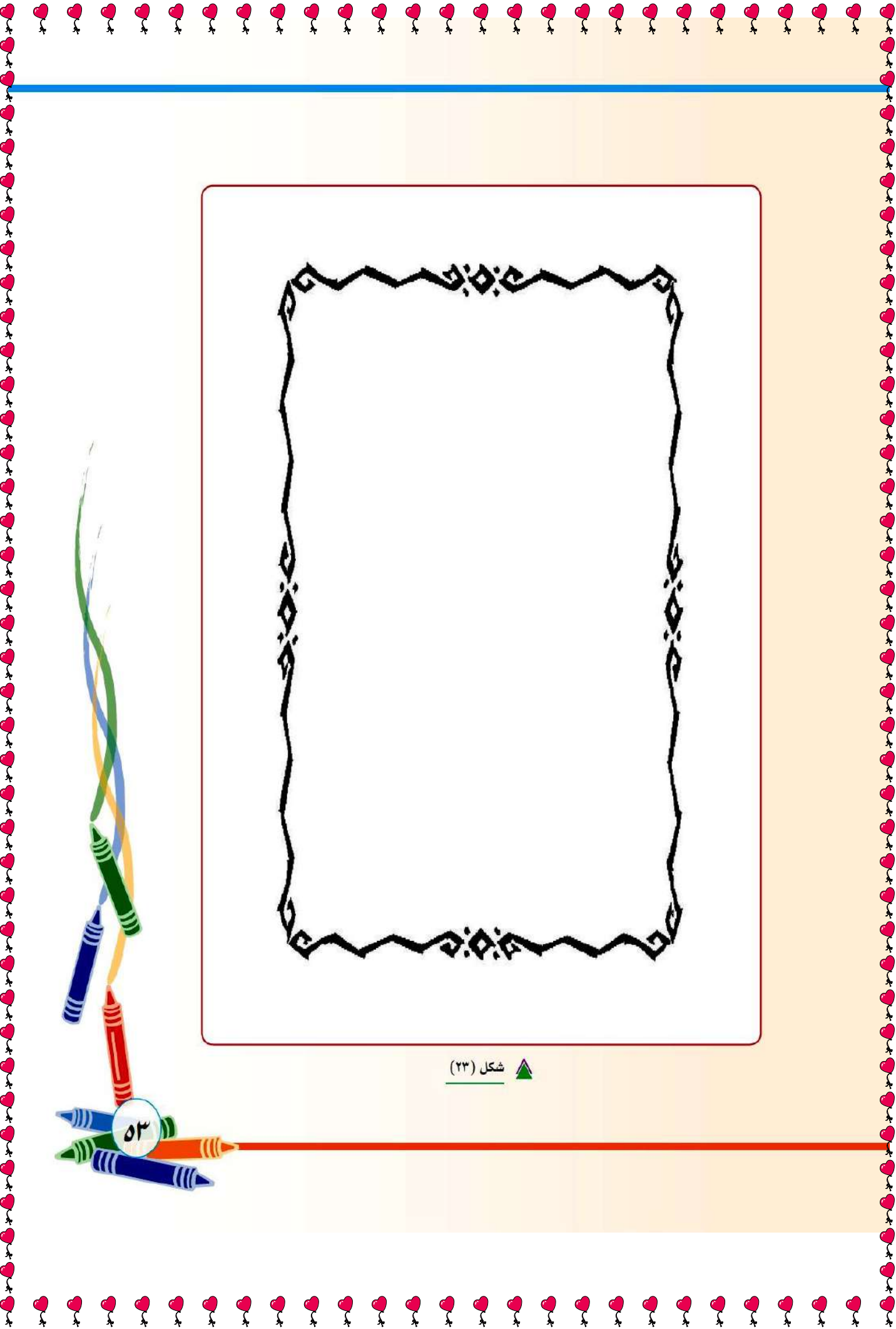
مجال الزخرفة

نرسم الأحرف لعمل إطار زخرفي بالأحرف الهجائية في الشكل (٢٢)
غلاف كتاب ، والشكل (٢٣) بطاقة تهنئة ثم تلوينها بالأقلام الملونة المائية.

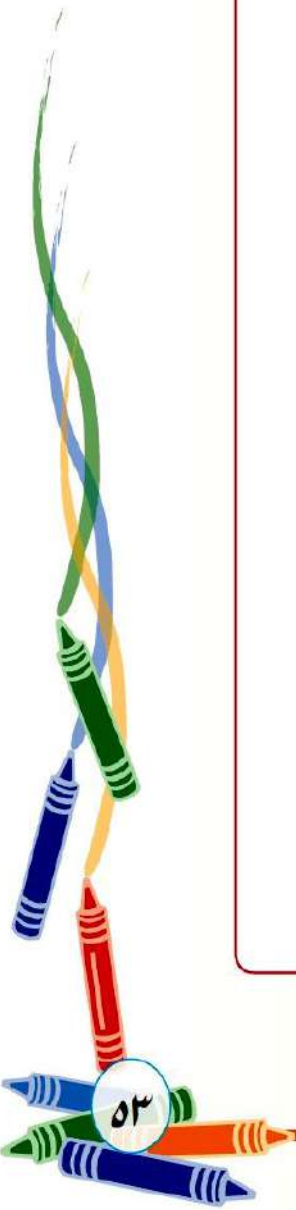


شكل (٢٢)





شکل (۲۳) ▲



نشاط (٤)



مجال الزخرفة

نتأمل هذه المجموعة من الصور ، شكل (٢٤) و (٢٥) و (٢٦) وهي تمثل اتجاهات - أوضاع - متنوعة للتكرار .. فلنذكر ما هي تلك الاتجاهات المتواجدة بها.



شكل (٢٦)



شكل (٢٤)



شكل (٢٥)



توضح لنا الإشكال التالية أنماط مختلفة من الرسم والزخرفة، فنرى في:
(شكل ٢٤) تكوينات مبتكرة زخرفية جميلة استخدم فيها الألوان الحارة والباردة معاً
بطريقة رائعة.

(شكل ٢٥) قطاع لوني حر يصلح لعمل لوحة رائعة استخدمت فيه تقنيات رائعة
للتوزيعات الفنية الجمالية النباتية.

(شكل ٢٦) إطار زخرفي بيضاوي كتابي رائع.



مجال التشكيل المباشر بالخامات



التشكيل المباشر بالخامات

الموضوعات

الموضوع الأول :

بيئتنا النظيفة.

الموضوع الثاني :

العب الكرتونية مفيدة.



بيئتنا النظيفة

عندما يزيد عدد الناس تزيد المخلفات التي يلقيونها، وهذا يجعل بيئتنا ملوثة، شكل (١)، ويزداد الأمر سوءاً عندما تحرق هذه المخلفات للتخلص منها فتنتشر الأدخنة السوداء وتلوث الهواء. شكل (٢).



شكل (١) ▲



شكل (٢) ▲

مجال التشكيل المباشر بالخامات

يجب علينا المحافظة على بيئتنا نظيفة، وهوائنا نقيًا وصحيًا، ويمكننا ذلك عن طريق التقليل من النفايات أو استغلال الصالح منها. من الأشياء التي يمكننا الاستفادة منها في أعمال فنية جميلة خامة الكرتون^(١) وهي متوفرة بكثرة، في المنزل وفي المتاجر والأسواق. يصنع الكرتون من الخشب، وهو تطور لصناعة الورق الذي يصنع أيضا من الخشب، الصينيون هم أول من اخترع الورق وأبقوا على سر هذا الاختراع لأنفسهم سنوات طويلة، وفي أحد غزواتهم على المسلمين نجح العرب في صدهم وأسرع عدد من الجنود الصينيين وكان من بينهم صناع مهرة للورق فتعلم منهم العرب هذه الصناعة وأنشئوا مصنعا للورق في سمرقند، ثم أنشأ الخليفة هارون الرشيد في عام ٧٩٣ هـ مصنعا في بغداد، ثم توالى إنشاء المصانع في العالم الإسلامي، وكان للعرب الفضل في وصول الورق والعلوم إلى العالم الغربي.

ثم تطورت صناعة الورق وتعددت استخداماته وظهرت صناعة الورق المقوى السميك وما يسمى بالكرتون، الذي تساعد صناعته على شكل صناديق في عمليات التخزين والشحن، وهو يحمي ما بداخله من الرطوبة والبلل والضوء، كما يسهل الكتابة عليه لمعرفة ما بداخله، والكراتين لها أحجام وألوان متنوعة تختلف حسب الحاجة لاستخدامها، فالكبيرة لحفظ البضائع الكبيرة كالثلاجات والمكيفات، والصغيرة لحفظ البضائع الصغيرة كعلب الأجبان والحلويات.

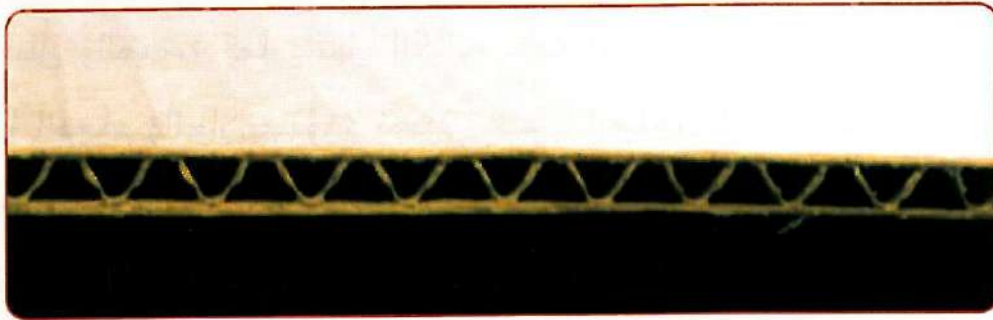
(١) الكرتون هو اسم غير عربي Carton ويعني خامة الورق السميك.

يمكننا الاستفادة من هذه البقايا الكرتونية ، شكل (٣) بدلاً من التخلص منها لأنها مفيدة.



شكل (٣): كراتين مستهلكة يمكن الاستفادة منها ▲

عندما ننظر إلى الكرتون جيداً نلاحظ أنه مكون من طبقتين من الورق وبينهما طبقة ورقية متعرجة ، شكل (٤).

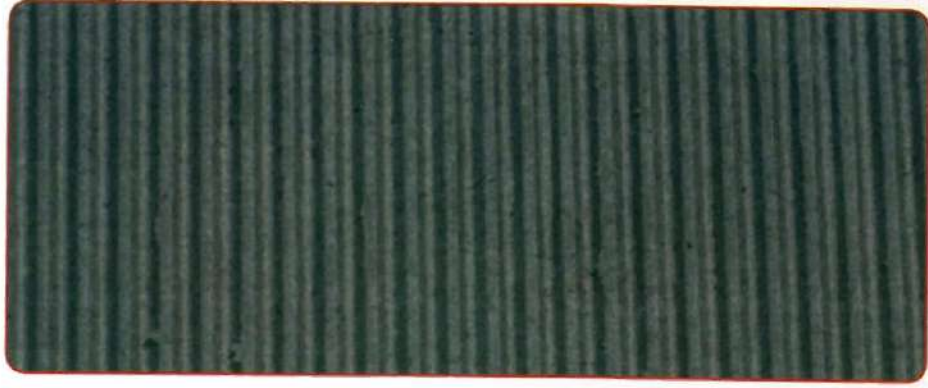


شكل (٤): طبقات الكرتون ▲

مجـال التشكـيل المباشـر بالخامات

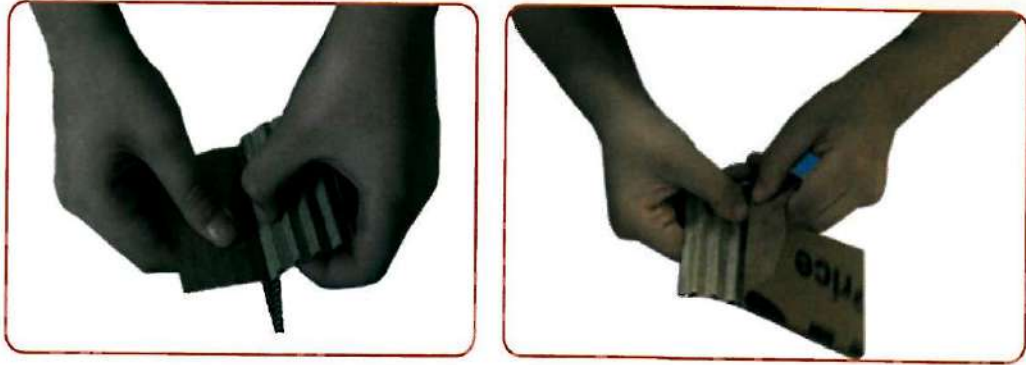


وعندما نقوم بنزع أحد طبقات الكرتون الخارجية ونترك الأخرى يظهر
لنا الطبقة الوسطى المتعرجة وهي جميلة ، شكل (٥) .



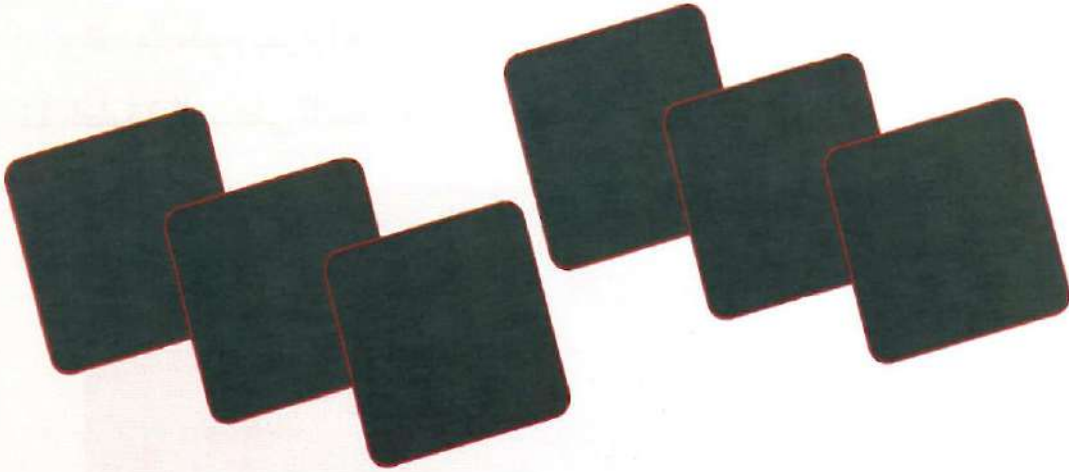
▲ شكل (٥) : الطبقة الداخلية للكرتون.

الكراتين الصغيرة الحجم تكون أسهل علينا في القص وفي فك الطبقة
الخارجية، والطريقة الصحيحة لفك الطبقة الخارجية هي ثني الطبقتين
الخارجيتين إلى الخارج و ببطء وحذر كالتالي: شكل (٦) .



▲ شكل (٦) : طريقة فك طبقة من الكرتون

نطلب من أحد الوالدين مساعدتنا في تحضير ست قطع مربعة من
الكرتون الخفيف ، شكل (٧) .



▲ شكل (٧): ٦ مربعات من الكرتون

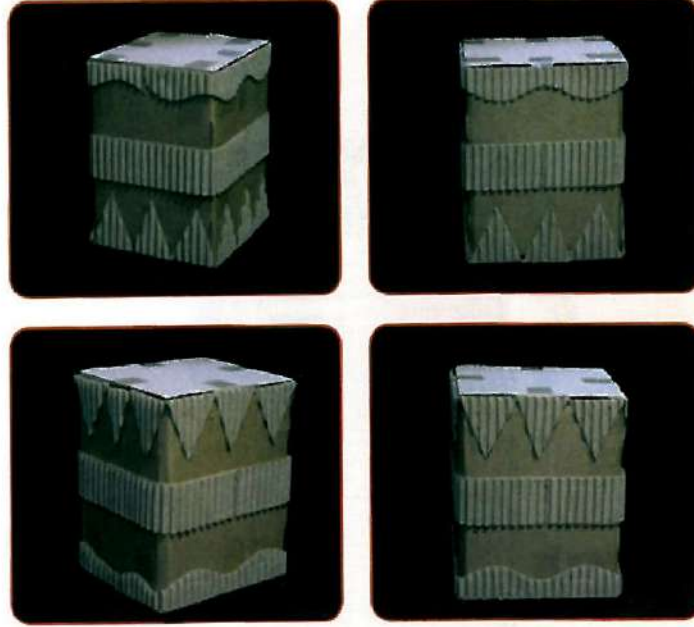
نجمع القطع الكرتونية على شكل مكعب ، شكل (٨) .



▲ شكل (٨): مكعب من الكرتون

نلصق الأجزاء الست باستخدام لاصق شفاف أو أي غراء ليكتمل الشكل المكعب، ثم نقوم برسم أشكال هندسية بسيطة كالمثلث، أو نرسم خطوط مستقيمة متوازية، ونقصها من الكرتون، ثم نفك الطبقة الخارجية عن الكرتون،

ونزين بها المكعب باستخدام غراء الورق أو غراء الزجاج ونحاول أن نخفي
أطراف المكعب ونلصق الأشكال على أكثر من جهة للمكعب ، شكل (٩) .



شكل (٩): تزيين المكعب بأشكال هندسية

ويمكن أن نرسم أشكالاً طبيعية (كورقة شجر أو زهرة) ، شكل (١٠) أو
صناعية (سيارة) ، شكل (١١) على الكرتون أيضاً ونزين بها أوجه المكعب.

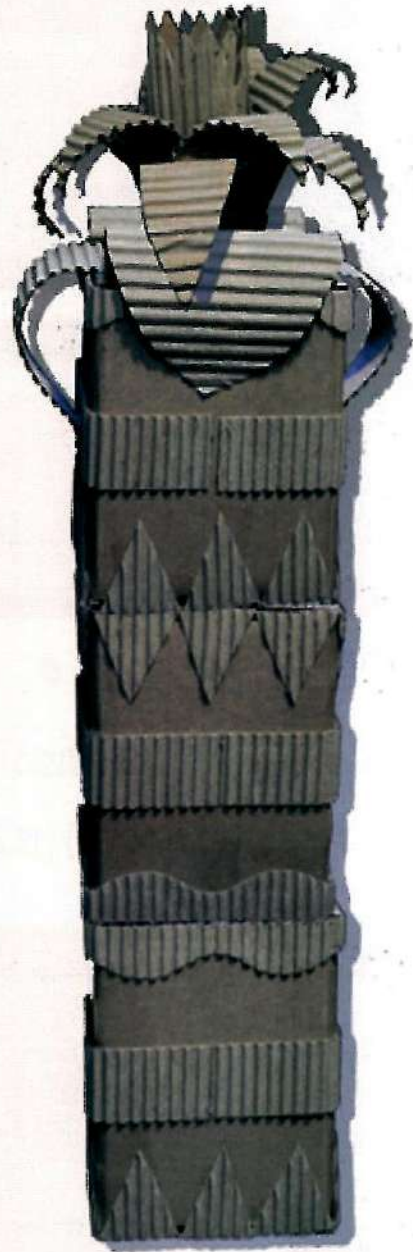


شكل (١١): أشكال صناعية (سيارة)



شكل (١٠): أشكال طبيعية (زهرة)

بعد أن نكمل مجموعة مكعبات كرتونية نستطيع جمعها مع بعضها البعض
لنكون مجسماً جميلاً نزين به أحد الطاولات في المنزل ، شكل (١٢).



شكل (١٢): مجسم من المكعبات الكرتونية

مجال التشكيل المباشر بالخامات

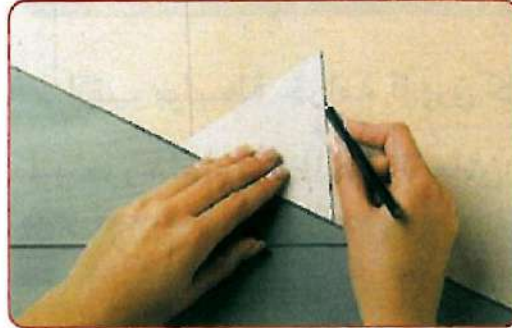


نشاط (١)

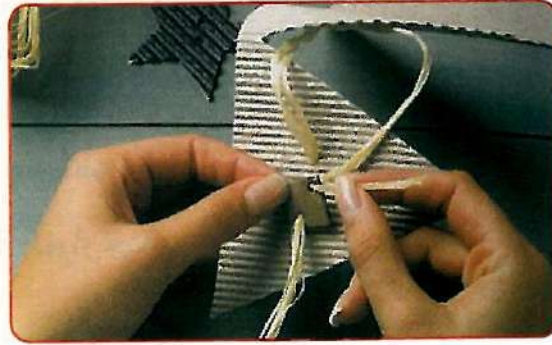
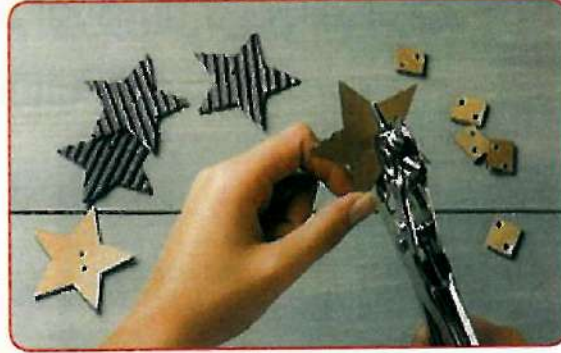
يمكن استخدام الكرتون في تزيين أحد الرفوف في المنزل ، شكل (١٣)
باتباع الخطوات التالية :



الخطوة الأولى : قص مجموعة من المثلثات والنجوم من الكرتون ثم
ننزع عنها الطبقة الخارجية .



الخطوة الثانية : قص مجموعة نجوم من الكرتون ثم ننزع عنها الطبقة الخارجية.



الخطوة الثالثة : اثقب بواسطة خراطة الورق كل مثلث ونجمة ثقبين صغيرين في الوسط ونمرر منها شريطاً من القماش .



الخطوة الرابعة : نثبت النجمة على المثلث ونربطها بشريط من القماش

أو القش أو خيط الدوبارة ، ويمكن تزيينها بأي أشكال متوفرة بربطها أيضا بشريط القماش .



الخطوة الخامسة : ثبت المثلثات على الرف باستخدام المسامير الكبس وبمساعدة أحد الوالدين .
ويمكن أيضا استخدام أشكال أخرى وتزيين دولا ب أو أدراج الكتب .

نشاط (٢)

بعض الكراتين المتوفرة في الأسواق ليست مكونة من طبقات ولكنها طبقة واحدة سميكة نوعاً ما تشبه الورق الكرتون المتوفر في الأسواق .
يمكننا الاستفادة منها في صنع سيارة .
نحتاج إلى كرتون و مقص وورق لاصق وألوان سائلة (أكريلك) وفرشاة للتلوين ومصاص عصير وأغطية عصير وأعواد خلال خشبية ، شكل (١٤) .

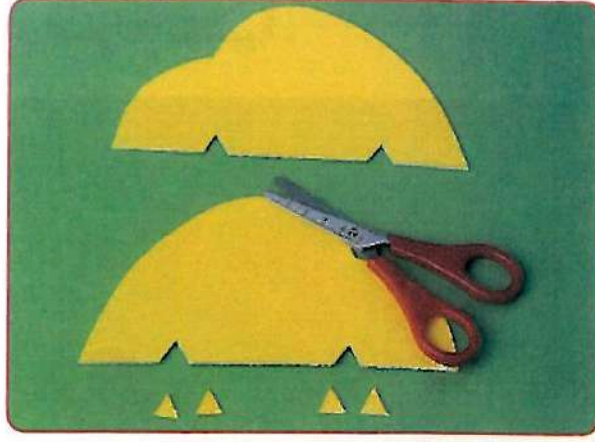


شكل (١٤): الخامات والأدوات

الخطوة الأولى : نقص وجهي السيارة الجانبيين والجزء العلوي .



الخطوة الثانية : نقص على كل وجه للسيارة فتحتين للعجلات .



الخطوة الثالثة: نثبت الوجهين مع الجزء الأعلى باستخدام الورق

اللاصق.

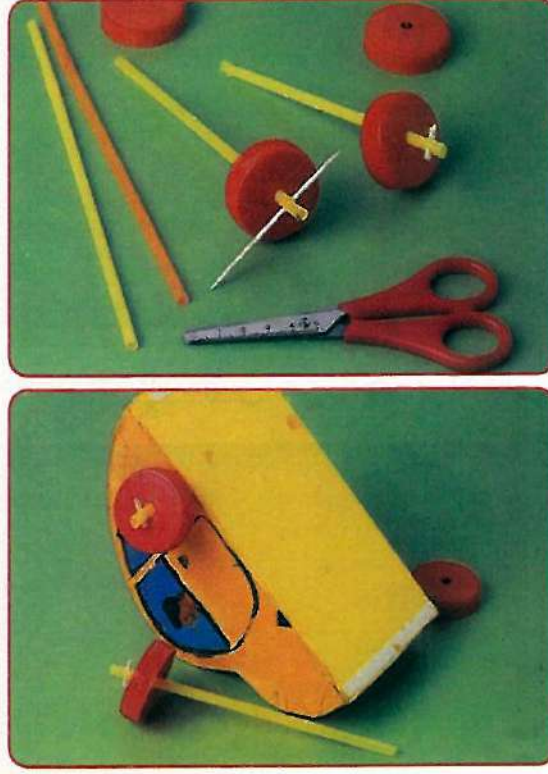


الخطوة الرابعة: نلون الشريط اللاصق بلون السيارة و نرسم بعض

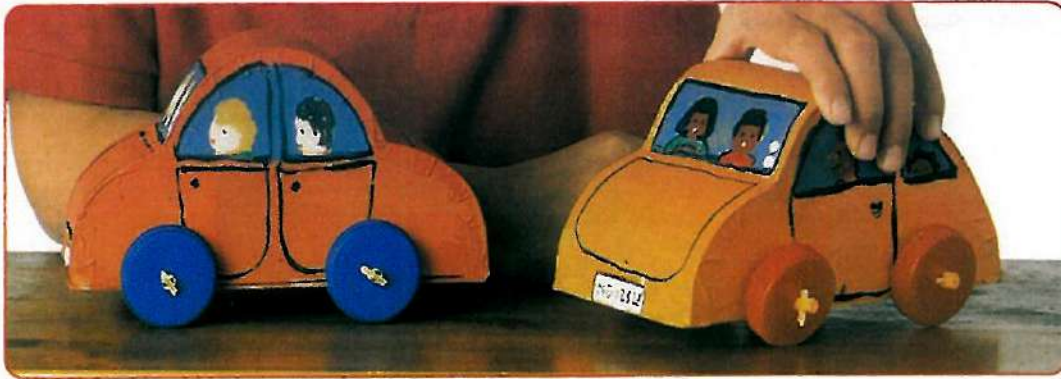
التفاصيل.



الخطوة الخامسة: نضع المصاص في كل فتحة ونثبت فيه الأغصية الدائرية باستخدام الأعواد الخشبية .



السيارة جاهزة والسرعة ممنوعة ، شكل (١٥) .



شكل (١٥): السيارة الكرتونية

مجال التشكيل المباشر بالخامات



الحليب الكرتونية مفيدة

نشرب الحليب لأنه مغذي ومفيد للصغار والكبار، وهو يتوفر في عبوات كرتونية في الأسواق شكل (١٦)، وكما هو مفيد للصحة فالحليب الكرتونية التي يأتي معبأ فيها مفيدة أيضاً، ونستطيع تنفيذ أعمال فنية جميلة بها لنساهم في نظافة بيئتنا ونقل من النفايات.



شكل (١٦): حليب الحليب المتوفر في الأسواق ▲



عبوات الحليب الكرتونية مغلقة عادة من الداخل بطبقة من النايلون، لتعزل الورق عن الحليب حتى لا يذوب، ولذلك يصبح التخلص من هذه العلب أو إعادة تصنيعها صعباً ، شكل (١٧) .



▲ شكل (١٧)

الفنان يستفيد من كل شيء ويستطيع أن يجعل من هذه العلب الكرتونية الفارغة أعمالاً فنية جميلة ومفيدة، فمثلاً يمكن أن نجعلها تحفة فنية كما يظهر في الشكل (١٨) .



▲ الشكل (١٨): تحفة فنية من علب الحليب الكرتونية الفارغة

لاحظنا كيف أصبح شكل علبة الحليب عندما قام الكبار بتزيينها بالورق الملون والخيوط والأزهار المجففة ، ليتم تعليقها في أي ركن من أركان المنزل وتعطي منظرًا جميلًا .
سنتعرف أكثر على الأشكال الفنية التي يمكننا أن نحصل عليها من علبة الحليب الكرتونية الفارغة.

نشاط (١)



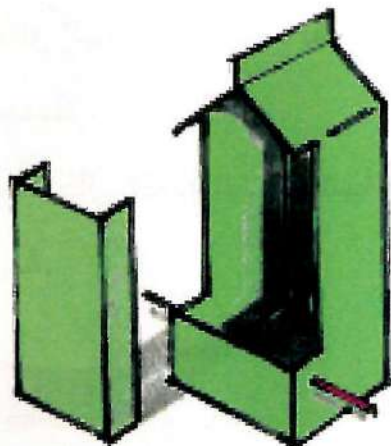
الفن مفيد ليس للإنسان فحسب بل لمخلوقات كثيرة، وسنرى في هذا النشاط كيف ذلك ، شكل (١٩).



شكل (١٩): علبة حليب يأكل منها الطيور

هل تعرفوا ما هذا؟ إنه طعام للطيور تم وضعه داخل علبة حليب كرتونية فارغة وإحداث بعض الثقوب في أركانها كي يأكل منها الطيور.
الرسول ﷺ أوصانا بالحيوانات وعلمنا أن في كل كبد رطوبة أجر، أي أننا نكسب الأجر من الله عند إطعام الحيوانات والطيور، ولذلك أصبح الفن مفيداً.

• طريقة أخرى لصنع مثل هذه الأشكال ليأكل منها الطيور ، شكل (٢٠ ، ٢١) .



الشكل (٢٠): طريقة قص علبة الحليب



الشكل (٢١): طريقة أخرى لقص علبة الحليب ليأكل الطيور منها

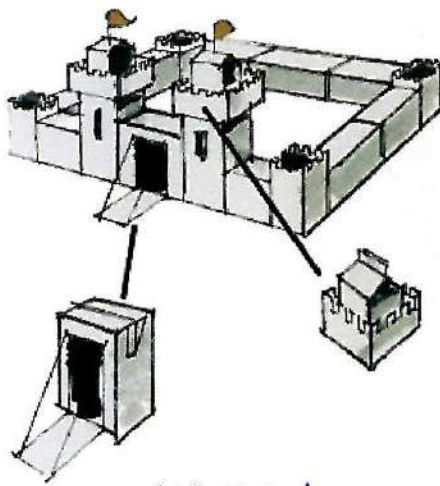
نحتاج إلى مقص وخيوط فقط ونقص شكلاً مربعاً في وسط العلبة لإحداث فجوة نضع من خلالها الطعام، ثم من أعلى العلبة نعلقها بخيوط، وفي أي مكان خارج المنزل نعلقها ليأكل الطيور منها.

نشاط (٢)



علب الحليب الكرتونية تصبح بيوتاً أو قلعة باستخدام الحذف والإضافة، وكل ما نحتاج إليه هو مقص، ورق ملون، غراء ورق. ونتبع الخطوات التالية :

نقص العلب على شكل أبواب للبيوت ، شكل (٢٢) ، ثم نغلف العلب بالورق الملون باستخدام الغراء، ثم نرسم النوافذ عليها بالأقلام الملونة . ويمكننا أيضاً تنفيذ الشكل التالي ، شكل (٢٣) .



الشكل (٢٣)



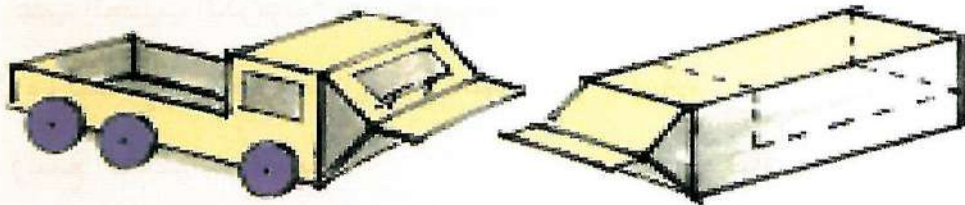
الشكل (٢٢)

نشاط (٣)



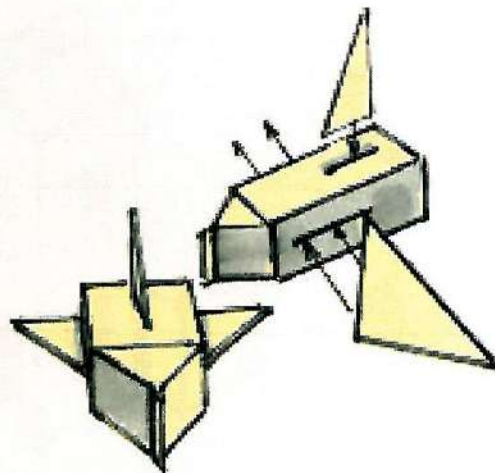
كي نستفيد من أوقات الفراغ نصنع ألعابنا بأنفسنا، وفي هذا النشاط وبنفس الأفكار السابقة نحاول أن نصنع الأشكال التالية بعلب الحليب الكرتونية الفارغة ، لتصبح لدينا ألعاب جميلة ، شكل (٢٤) .

- أضفنا هنا فقط العجلات باستخدام الكرتون المقوى ولوناه بأقلام التلوين.



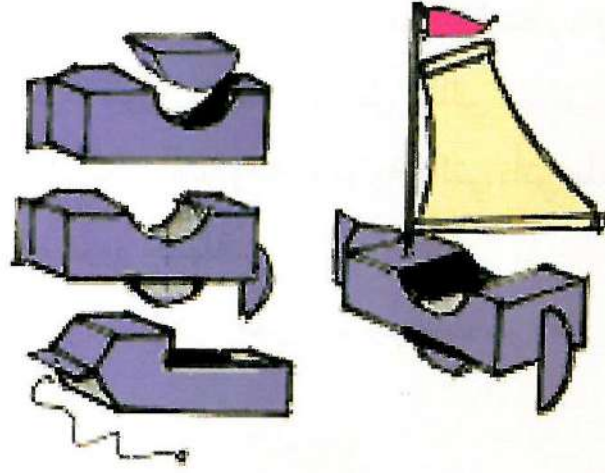
شكل (٢٤): شاحنة من علب الحليب الكرتونية.

- أضفنا في هذا الشكل (٢٥) مثلثين لأجنحة وذيل الطائرة من الكرتون المقوى.



شكل (٢٥): طائرة من علب الحليب الكرتونية

- نلاحظ في المركب شكل (٢٦) أننا قمنا أولاً بقص شكل نصف دائري وثبتناه في أسفل جسم الكرتون ، ثم أضفنا نصف دائرة أخرى في الخلف لتكون الدفة التي توجه المركب ، وقمنا بصنع شرع من الورق وثبتناه على أعواد خشبية على شكل الشرع ، شكل (٢٧) .



شكل (٢٦): مركب شراعي من علب الحليب الكرتونية



شكل (٢٧): مركب شراعي من علب الحليب الكرتونية الفارغة

نشاط (٤)

علبة الحليب الكرتونية الفارغة نستطيع استخدامها لنعلم إخواننا الصغار أهمية إشارة المرور.

نحتاج إلى علبة حليب فارغة وورق ملون (أصفر، برتقالي، أحمر، أخضر) ومقص وغراء للورق لنصنع الشكل التالي ، شكل (٢٨) .
ونقوم بتثبيت العلبة على أسطوانة كرتونية كالتي تأتي ملفوفة بها القماش فيصبح لدينا إشارة مرور جميلة.
الأحمر يعني قف والبرتقالي يعني احذروا والأخضر يعني مرور.



شكل (٢٨) ▲

هل رأيتم كيف أن علبة الحليب الكرتونية الفارغة مفيدة.



مجال التشكيل بالخزف





التشكيل بالخرزف

الموضوعات

الموضوع الأول :

التأثيرات الملمسية على
الطين.

الموضوع الثاني :

الخدش على الطين .

الموضوع الثالث :

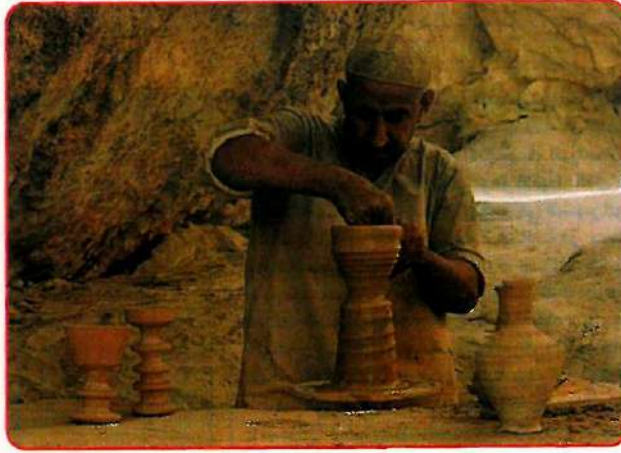
الضغط في القالب .



التأثيرات الملمسية على الطين

قصة صانع الأواني الفخارية :

في الشكل (١) يحكي لنا الخزاف قصة رحلة الطين ويقول :



شكل (١): الخزاف «سيد علي الغراش» ▲

في الماضي كنا نحضر كتل الطين وهو جاف من «الهفوف» على ظهور الدواب وبعد ذلك نقوم بتفتيتها ، شكل (٢) .



شكل (٢): تفتيت الطين الجاف ▲

مجال التشكيل بالخزف



ثم نتركها داخل أحواض أياماً عدة ويضاف عليها الماء فيتحول إلى طين. بعد ذلك نعجنه بأرجلنا إلى أن يصبح قابلاً للطي ، مستخدمين رملاً أبيض لتسهيل طيه أكثر من مرة ، شكل (٣) .



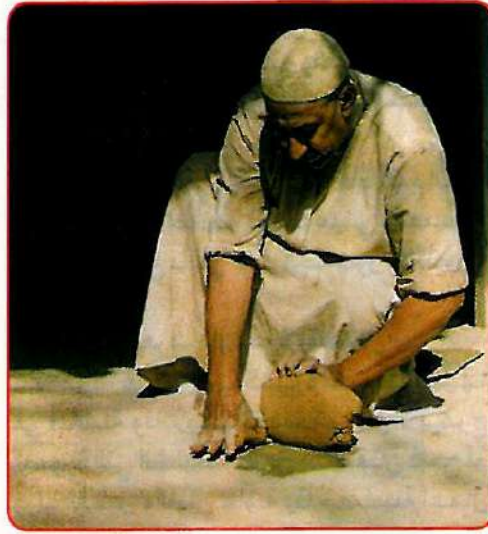
▲ شكل (٣): عجن الطين

نغطيه بقطع من الخيش حتى لا يجف ونرش عليه الماء بين الحين والآخر، شكل (٤).



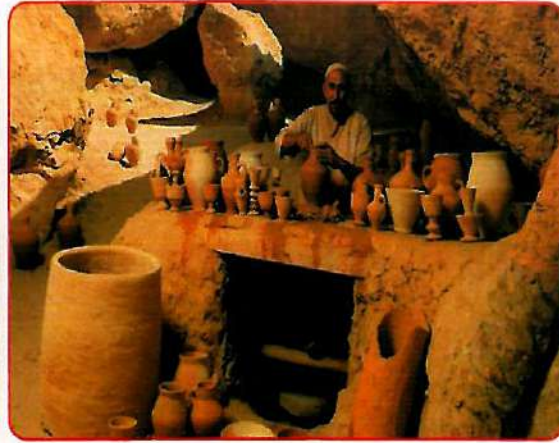
▲ شكل (٤): تليين الطين

وبذلك يكون جاهزا للاستخدام في أي وقت ، شكل (٥) .



شكل (٥): إعداد الطين ▲

بعد ذلك يتم تشكيله بيسر وسهولة إلى (أوان ، شراب و أزيار لحفظ الماء ، مزهریات ، حصالات نقود، قدور، صحنون ، مواقد للجمر، مباخر، وغيرها) ، ثم يقوم الخزاف بزخرفة هذه الأشكال بطريقة بسيطة وجملية، شكل (٦) .



شكل (٦): بعض المنتجات القديمة من الطين وزخرفتها بطريقة بسيطة ▲

الطينة في الطبيعة :

عبارة عن صخور متفتتة إلى قطع صغيرة قرب الأنهار في السهول والوديان تنتج عنها تربة صخرية ناعمة ملونة بألوان كالرمادي أو الأحمر أو البني أو الأبيض وتتجمع لتصبح كتلاً طينية وتسمى الطينة الطبيعية ، وهي نعمة من نعم الله العديدة التي وهبها لنا للاستفادة منها ، شكل (٧) .



▲ شكل (٧) : أشكال الطينة الطبيعية وألوانها

الخواص الطبيعية للطينات ، ومن أهمها :

● خاصية اللدونة :

وهي مدى ليونة الطينة ومدى تماسكها دون أن تتشقق أثناء التشكيل وليونة الطينة تساعد على عملية التشكيل ، شكل (٨) .





شكل (٨): مجموعة من الصور توضح خاصية لدونة الطينة في التشكيل ▲

وتتأثر الطينة بالملامس المختلفة إذا تم ضغطها على سطح الطين فتنتقل الزخارف الموجودة في النماذج على الطين ، وذلك يعود أيضاً لخاصية اللدونة التي تتميز بها الطينة ، شكل (٩) .



شكل (٩): مجموعة من الصور توضح تأثير سطح الطينة بالملامس ▲

ولكي نتعرف على قابلية الطين للضغط: هيا تنفيذ عملاً فنياً باستخدام عناصر ذات ملامس متنوعة لعمل تأثيرات ملمسية على سطح الطينة ، شكل (١٠، ١١) .



شكل (١٠) ▲



شكل (١١) ▲

ماهو الملمس؟

هو المظهر الخارجي لسطح الشكل ونتعرف عليه من خلال (البصر ،
و اللمس) وهي من نعم الله العظيمة لنا ، فلنشكر الله ونسبح بحمده ، شكل
(١٢، ١٣، ١٤) .



شكل (١٢، ١٣، ١٤): أواني ذات ملامس مختلفة ▲

سنتاح للأدوات الآتية :

١. طينة طبيعية ، شكل (١٥).
٢. مرقاق « فرادة » ، شكل (١٥).
٣. لوح خشبي مبطن بقماش من الكتان ، شكل (١٥).
٤. أسطح ذات تأثيرات ملمسية مختلفة (خيش ، سلك ، كرتون مضلع ، بكرة خيط...) ، شكل (١٦).



شكل (١٦): خامات ذات ملامس ▲



شكل (١٥): أدوات التشكيل اللازمة ▲



خطوات العمل :

الخطوة الأولى : تُفرد الطينة بالفرادة على سطح مستوٍ لعمل شريحة من الطين مع الاهتمام بتساوي سمكها .



الخطوة الثانية : الضغط على سطح الطينة بواسطة أحد الملامس (الخيش ، السلك ، الكرتون المضلع ، أغطية الزجاجات ، وغيرها) حتى ينتقل اثر العناصر على سطح الطين .



الخطوة الثالثة : قطع الشريحة بالشكل المناسب للاستفادة منها .



الخطوة الرابعة : تنظيم وتنظيف حواف القطعة.



الخطوة الخامسة : توظيف شريحة الطين ، للاستفادة منها بشكل تفصي.



● عناصر أخرى تعطي تأثيرات ملمسية على الطينة الطبيعية والصناعية
شكل (١٧).



▲ شكل (١٧) : عناصر لإعطاء ملاس

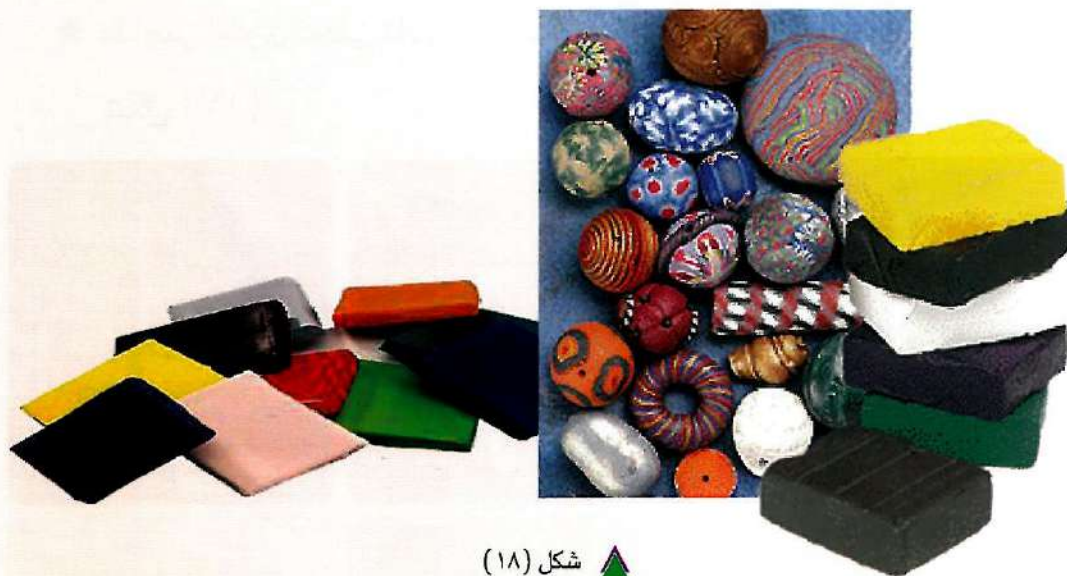
وهناك أنواع أخرى من الطينات تعرف بالطينات الصناعية :
الطينة الصناعية :

عبارة عن مواد صناعية لدنة «مرنة» ، يدخل في تركيبها العديد من
المواد المشتقة من البترول كالبلاستيك والصمغ وغيرها من المواد
الكيميائية بالإضافة إلى الألوان.

خصائص (مميزات) الطينة الصناعية :

- ١- متوفرة في الأسواق .
- ٢- تحمل العديد من الألوان الزاهية ، شكل (١٨) .





شكل (١٨) ▲

٣- سهولة التشكيل بالشكل المطلوب حيث يمكن ضغطها أو طيها أو لصقها أو تطعيمها أو دمجها ، شكل (١٩) .



شكل (١٩) : خواص الطينة الصناعية ▲

أنواع الطينات الصناعية :

توجد العديد من الطينات الصناعية وسنذكر بعضاً منها مثل :

الطينة الباردة « داس » :

عبارة عن طينة خزفية مضاف إليها صمغ وعجينة ورق وهي معبأة تجارياً وجاهزة للاستخدام مباشرة وسهلة التشكيل حيث يمكن إنتاج أعمال تشبه أعمال الطينة الطبيعية وتطبق عليها طرق التشكيل التي تنطبق على الطين الطبيعي ولها أشكال عديدة ، شكل (٢٠) .



▲ شكل (٢٠) : طينة الدس

الصلصال الصناعي «البلاستين» :

هو أحد اللدائن الصناعية يتميز بالليونة والمرونة قابل للضغط والتشكيل بطيء الجفاف لخلوه من الماء ويحتوي على ألوان عديدة ، شكل (٢١) .



شكل (٢١) : الصلصال الصناعي ▲

الصلصال الحراري :

من اللدائن الصناعية القابلة للعجن والتشكيل وهو عبارة عن معجون فازلين ومادة البلاستيك ونسبة من النشاء ثم يتم إعطاؤه لوناً خاص به شكل (٢٢).



شكل (٢٢) : الصلصال الحراري ▲

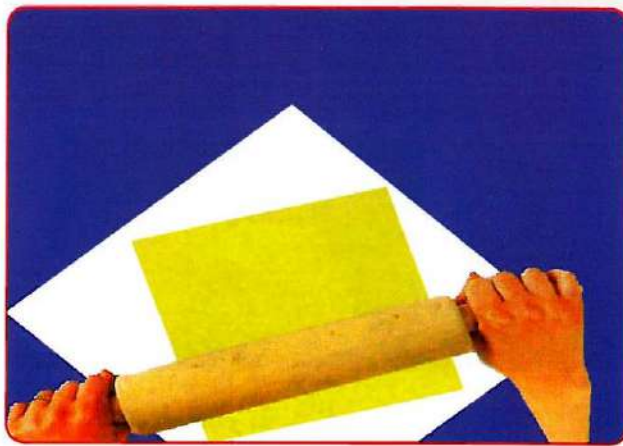
للتعرف أكثر على خصائص الطينة الصناعية هيا نفذ عملاً فنياً باستخدام ملامس مختلفة .

سنحتاج للأدوات الآتية ، شكل (٢٣) :
طينة صناعية (المتوفرة لدينا) ، فرادة ، لوح من الفلين أو الكرتون ،
أسطح ذات تأثيرات مختلفة ، قوالب قطع .

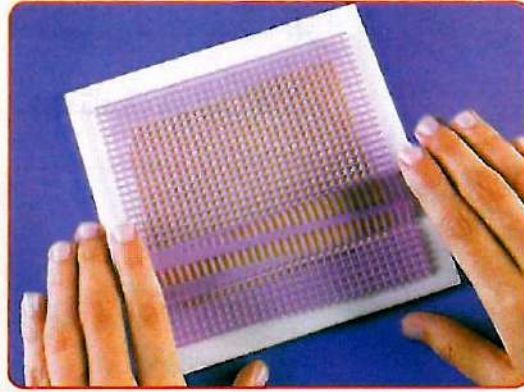


شكل (٢٣) : الأدوات وال خامات

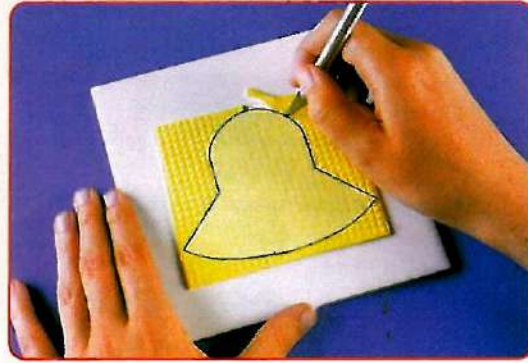
خطوات العمل :



الخطوة الأولى : فرد الصلصال على الفلين.



الخطوة الثانية : الضغط عليه بواسطة أحد الملامس.



الخطوة الثالثة : قطع الزوائد بواسطة القوالب الجاهزة أو بالقاطع.



الخطوة الرابعة : توظيف شريحة الصلصال.

● فكرة أخرى لتوظيف الصلصال ، شكل (٢٤) .



▲ شكل (٢٤) : فكرة أخرى لتوظيف الصلصال

نشاط (١)

هل هناك خصائص أو مميزات أخرى اكتشفناها أثناء العمل ؟

فلنتحدث عنها . لاحظت أثناء العمل بالطين أنه سريع التشكيل والتكوين للشكل المراد إنتاجه مهما زادت تفاصيل العمل، كما أنه ممتع في توصيل المعلومات للأطفال في استخدامه كوسيلة تعليمية.

نشاط (٢)

نتأمل العمل الفني في الشكل (٢٥)، ثم نتحدث عن الجوانب الجمالية و الجوانب النفعية من حيث :



شكل (٢٥) ▲

- اللون .
- الملمس .
- التفاصيل الزائدة .
- الشكل العام .
- كيفية الاستفادة من العمل .
- نحدد الخامة التي استخدمت في الضغط على الطين : قماش / خيش / خشب / بلاستيك .

- **اللون:** لون نحاسي معتق يظهر قيمة العمل.
- **الملمس:** استُخدِمَ ملمس رائع للخيش وتكوين وردات رائعة بالجانبين باستخدام البلاستيك.
- **التفاصيل الزائدة:** يمكن أن يستخدم العمل كـ (إستاند) لمنضدة بوضع لوح زجاجي عليه.
- **الشكل العام:** عمل تجريدي رائع.
- **كيفية الاستفادة من العمل:** يمكن الاستفادة من العمل باستخدامه كمزهريّة نزين بها ركن من أركان المنزل.
- **نحدد الخامة التي استخدمت في الضغط على الطين:** استُخدِمَ الخيش في المنتصف وقوالب البلاستيك.

نشاط (٣)

تنظر إلى الشكل (٢٦)، ثم نختار الملمس الذي تم تطبيقه على الطين من الملامس التالية (سلك ، خيش ، كرتون مضلع ، قالب بلاستيك جاهز).

الملمس الذي تم استخدامه هو: **قالب بلاستيك جاهز.**





▲ شكل (٢٦): تأثير ملمس

نشاط (٤)



١- أيهما أسهل في التشكيل الطينة الطبيعية أم الصناعية؟

الاثنان رائعين في التشكيل، كل نوع منهما له خصائصه الجمالية. الطينة الطبيعية تجف سريعاً لتنتج عملاً يستخدم في حياتنا اليومية، أما الطينة الصناعية فمنها ما لا يجف أبداً ويعاد تشكيلها أكثر من مرة.

٢- أي من الطينات لها ألوان جذابة؟ الطينة الصناعية.

٣- عندما نرى الطينة الطبيعية والصناعية أيهما نشعر برغبة أكبر في التشكيل بها؟ الطينة الطبيعية، وكل شخص يختار وفقاً لرغبته.

٤- فلنذكر فروقا بين الطينة الطبيعية والطينة الصناعية لاحظناها أثناء التشكيل؟

الطينة الطبيعية: سريعة الجفاف، ويمكن إعادة تشكيلها أكثر من مرة.

الطينة الصناعية: متعددة الألوان الغامق والفاتح.

الخدش على الطين

اهتم الإنسان منذ القدم بإضافة زخرفة على السطح الطيني للمنتجات التي يقوم بتشكيلها قبل أن يجف حتى يجعلها جميلة ذات نقوش ، شكل (٢٧، ٢٨).



شكل (٢٧، ٢٨): أواني قديمة زخرفت بأسلوب الخدش

وقد زخرفت المنتجات الطينية القديمة بزخارف ذات أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والخطوط المتموجة والأفقية والرأسية والمنكسرة ، واستخدموا في عمل الزخرفة القطع المعدنية وأفرع الأشجار أو أدوات مسننة وحواف متنوعة وبطرق عديدة .

ومن الأساليب القديمة في الزخرفة على الطين هو أسلوب الخدش ، حيث يعد من أسهل الطرق وأبسطها ، شكل (٢٩، ٣٠) .

مجال التشكيل بالخزف

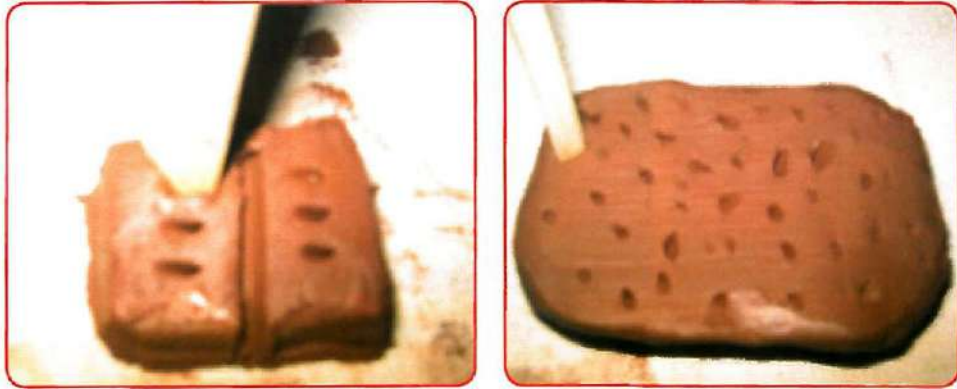




▲ شكل (٣٠، ٢٩): أواني متنوعة زخرفت بأسلوب الخدش

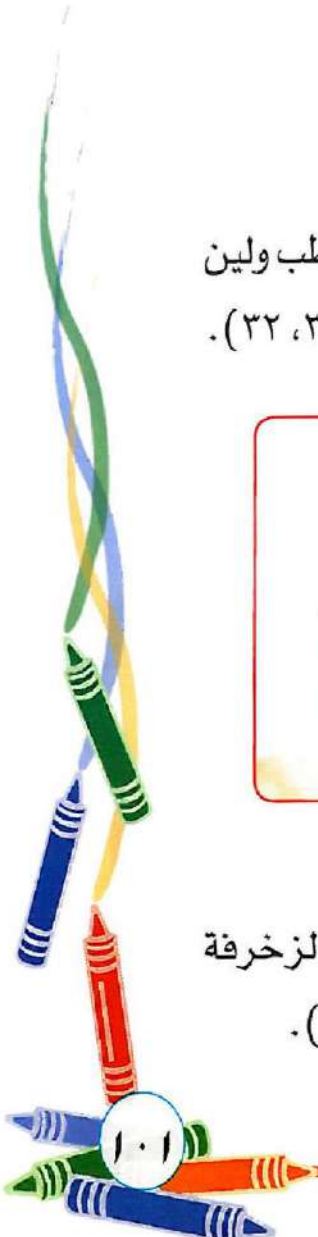
الخدش:

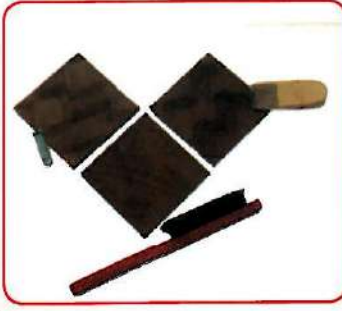
هو إحداث أثر بسيط غير عميق على سطح الشكل الخزفي وهو رطب ولين بطريقة منتظمة أو غير منتظمة باستخدام أدوات مختلفة ، شكل (٣١ ، ٣٢) .



▲ شكل (٣٢، ٣١): أسلوب الخدش

و أثر هذه الأدوات المستخدمة هي التي تعطي الطين شكل الزخرفة فقد تكون على شكل نقط أو خطوط أو غيرها ، شكل (٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥) .





▲ شكل (٣٥، ٣٤، ٣٣): الأدوات التي تؤثر في السطح

أنواع الخدش:

١- خدش منتظم:

وهو الذي يبدو منظماً بشكل أفقي أو عامودي أو متعرج وغيرها. بمعنى أن يكون الخدش في ترتيب معين أو تكرار معين وقد يكون في كامل السطح الطيني، شكل (٣٦، ٣٧) أو في أجزاء منه فقط، شكل (٣٨).



▲ شكل (٣٨)



▲ شكل (٣٧)



▲ شكل (٣٦)

٢- خدش غير منتظم:

وهو الذي يبدو بشكل غير مرتب أو مقصود، وقد يكون في كامل السطح الطيني، شكل (٣٩) أو في أجزاء منه فقط، شكل (٤٠).



شكل (٤٠) ▲



شكل (٣٩) ▲

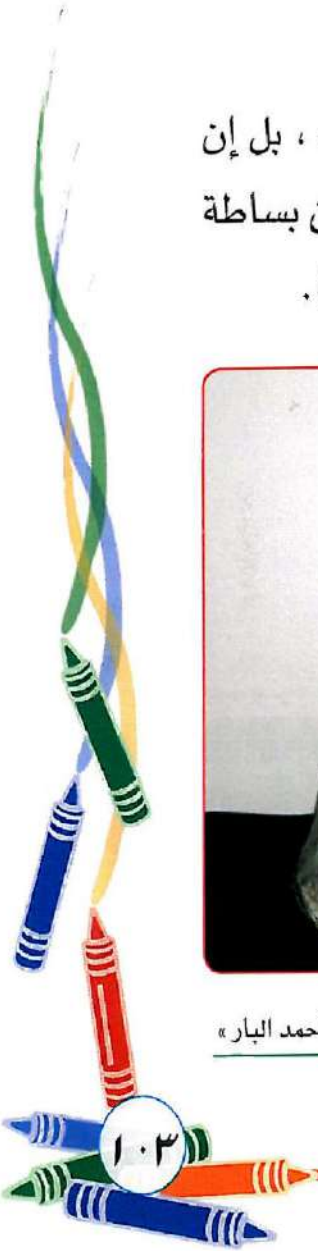
ولم يقتصر الخدش على الطين على المنتجات القديمة فقط ، بل إن هناك فنانين تعمدوا تزيين منتجاتهم بأسلوب الخدش لما فيه من بساطة في الشكل وإضفاء لمسة جمالية زخرفيه طبيعیه ، شكل (٤١، ٤٢) .



شكل (٤٢): مزهرية للفنان « أحمد البار » ▲



شكل (٤١): إناء للفنان « إبراهيم بوقس » ▲



● هيا ننفذ الخدش على الطين الطبيعي لإعطاء ملامس زخرفية جميلة.

سنحتاج للأدوات والخامات الآتية ، شكل (٤٣) :

- ١- قطعة طين صلصال.
- ٢- مرقاق « فرادة ».
- ٣- أدوات تشكيل الخزف أو بدائلها.
- ٤- لوح خشبي مبطن بقماش من الكتان.
- ٥- بعض العناصر التي يمكن استخدامها لإحداث تأثيرات الخدش ، شكل (٤٤) .



▲ شكل (٤٣): الأدوات اللازمة للتشكيل



قلم جاف



شوكة طعام



أدوات خزف



فرع شجرة



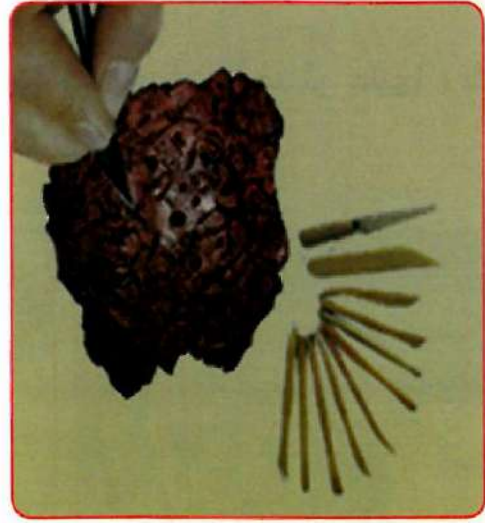
شعب مرجانية

▲ شكل (٤٤)

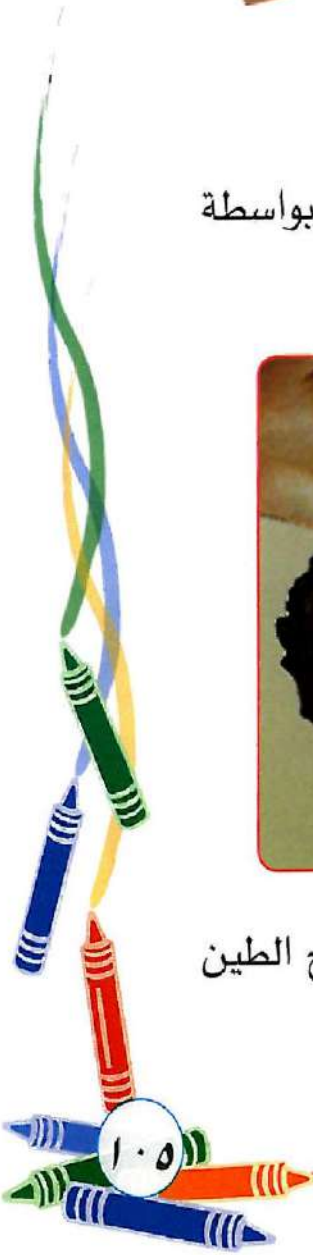
خطوات العمل :



الخطوة الأولى : فرد قطعة الطين على اللوح الخشبي أو بواسطة الفرادة.



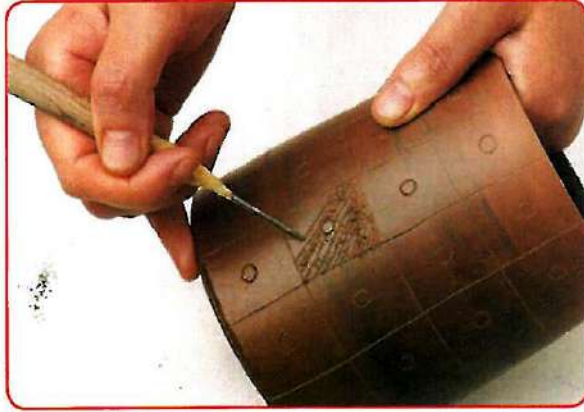
الخطوة الثانية : إحداث الزخارف بأسلوب الخدش على سطح الطين بواسطة الأدوات المتوفرة.





الخطوة الثالثة : توظيف القطعة .

يمكن توظيف قطعة الطين أولاً ومن ثم إحداث الخدش عليها ، شكل (٤٥، ٤٦) .



شكل (٤٥، ٤٦): توظيف القطعة ثم الخدش عليها ▲



● هيا تنفذ الخدش على الطين الصناعي لإعطاء ملابس زخرفية جميلة.



الأدوات والخامات ، شكل (٤٧) :

١- قطعة صلصال صناعي.

٢- أدوات للخدش .

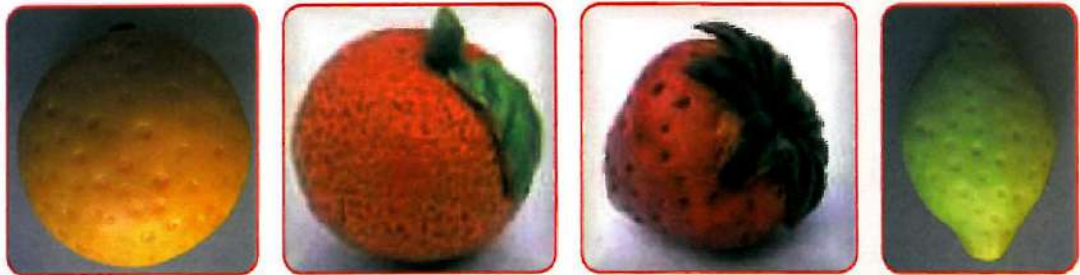


شكل (٤٧) : الأدوات والخامات

خطوات العمل :



الخطوة الأولى : عمل كتلة من الصلصال على شكل فاكهة .



الخطوة الثانية : خدش السطح بالأدوات المتوفرة.

● أفكار أخرى للخدش على الصلصال ، شكل (٤٨) :



▲ شكل (٤٨) : أفكار لتوظيف الخدش

نشاط (١)

بعد إجراء عملية الخدش على الطين الطبيعية والصناعية، نتعرف أكثر على مميزاتها من خلال الصور ، شكل (٤٩) ، لنصل بين الصورة والعبارة المناسبة لها .



● سهولة الخدش

● سهولة الفرد

● لها ألوان عديدة

● سهولة التشكيل

● سهولة القطع

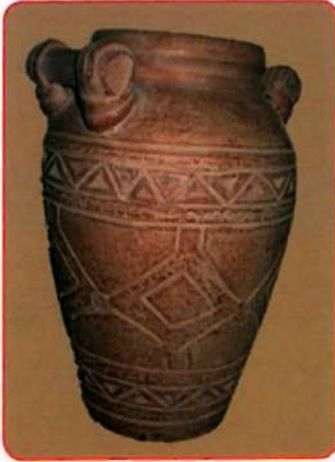
● تتحول إلى شكل مفيد

شكل (٤٩) ▲



نشاط (٢)

فلنتأمل الأشكال (٥٠، ٥١، ٥٢) ، ثم ضع إشارة صح أسفل صورة الأنية التي تم خدشها .



شكل (٥٢) ▲
(.✓...)



شكل (٥١) ▲
(.....)



شكل (٥٠) ▲
(.....)

نشاط (٣)

الإنسان يبحث عن الجمال في كل شيء فسبحان الله الذي هداه لإضافة الجمال والبهجة على حياته بأبسط الأشياء، في الشكل (٥٣) شكل هندسي يظهر فيه الخدش هو (الدائرة).



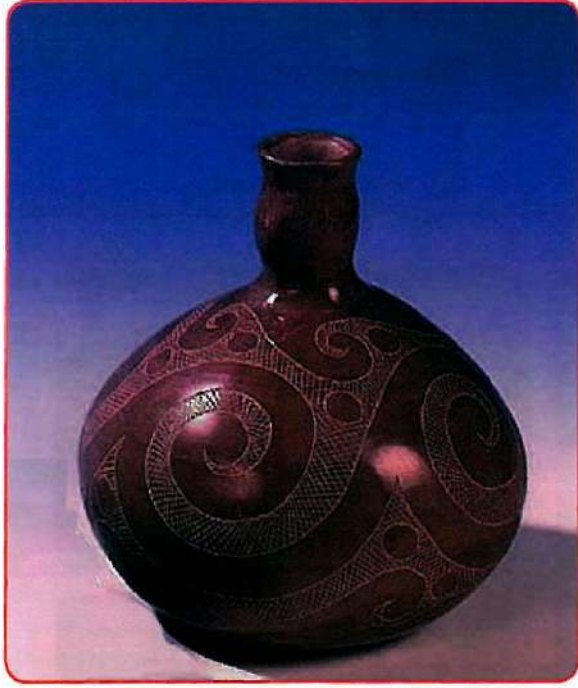
شكل (٥٣): مجموعة أشكال هندسية ▲



نشاط (٤)



نتأمل العمل الفني في الشكل (٥٤) ، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية من حيث :



شكل (٥٤) : آنية زخرفت بأسلوب الخدش

- اللون .
- الملمس .
- الخطوط .
- الشكل العام .
- أسلوب الزخرفة .
- الأداة المستخدمة في الخدش .
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً .

- **اللون:** لون بني محروق الذي يعطي قيمة عمرية وجمالية خاصة.
- **الملمس:** ملمس ناعم مع القليل من الملمس المخدوش.
- **الخطوط:** استُخدِمَت الخطوط الحرة مع الزخارف الرائعة.
- **الشكل العام:** شكل إناء بزخارف بسيطة رائعة.
- **أسلوب الزخرفة:** زخرفة حرة مع الخدش المنتظم.
- **الأداة المستخدمة في الخدش:** استُخدِمَت أدوات الخزف.
- **كيفية الاستفادة من العمل نفعياً:** يمكن استخدامها كإناء للزهور أو كقطعة فنية لتزيين ركن في المنزل.



الضغط في القالب

الموضوع الثالث



مجالات التشكيل بالخزف

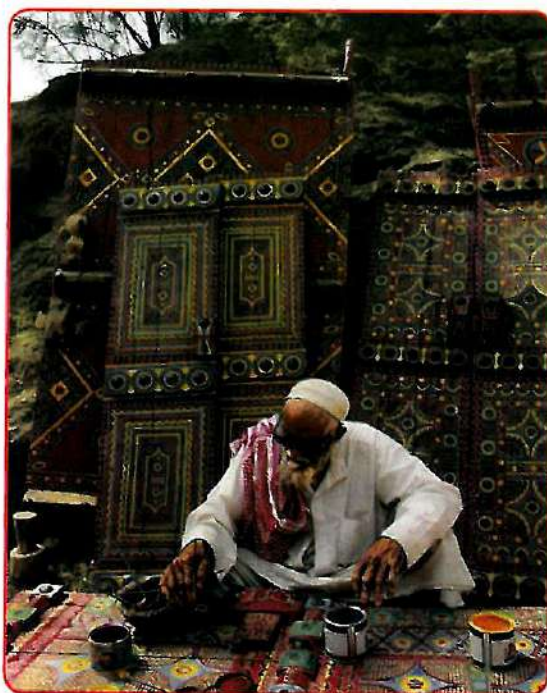
ذهب معتنصم مع أسرته لمشاهدة الحرف والصناعات مثل صناعة الدلال وصناعة المباخر وصناعة الخوص والجلود وصناعة الفخار والبسط، وغيرها من الحرف والصناعات، شكل (٥٥) .



شكل (٥٥) : بعض الحرف والصناعات



ومشاهدة كيف أبدع الأجداد في حرفهم اليدوية ، شكل (٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩).



شكل (٥٧) ▲



شكل (٥٦) ▲



شكل (٥٩) ▲



شكل (٥٨) ▲

وتوقف معتصم عند صانع الفخار ليشاهد صناعة الفخار فقد أدهشته هذه الحرفة وما فيها من جهد وعناء كما فيها دقة وموهبة ومهارة. وهنا سأل معتصم والده عن هذه الحرفة وعن أشهر المدن التي تميزت بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية . فأخبره والده أن هذه الصناعة من الصناعات الحرفية التقليدية القديمة ، ولا يوجد تاريخ معين أو ثابت لبداياتها فهي من الحرف الموروثة القديمة جدا ولكل منطقة طابعها المميز في طريقة صناعتها للأدوات والأواني الفخارية التي تختلف من منطقة إلى أخرى ، شكل (٦٠) .



شكل (٦٠): أشكال من الفخار ▲

أما أشهر المدن التي تميزت بصناعة الفخار في وطننا الغالي فهي المناطق التالية :

- المنطقة الشمالية : ومنها تبوك والجوف وتيماء والعلا وحقل .
- المنطقة الجنوبية : ومنها نجران وجيزان وعسير والباحة .

- المنطقة الشرقية : ومنها الجبيل والخبر والقطيف والاحساء والدمام .
- المنطقة الغربية : ومنها مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والقنفذة .
- المنطقة الوسطى : ومنها الرياض والدرعية والقصيم والخرج والأفلاج .

بعد ذلك قرر معتمد وإخوته جمع صور ومعلومات للتعرف أكثر عن ماضي وحاضر هذه الصناعة .

هل نعرف مناطق أخرى اشتهرت بصناعة الفخار؟ نسأل المعلم / المعلمة عن ذلك ، وأيضاً نسأل والدينا .

صناعة الفخار والفنون التشكيلية :

تأثر الفنان بالتراث الشعبي والحرف القديمة فعبّر عنها بلوحات تحاكي البيئة السعودية وتعبّر عن جوانبها من ملامح التراث ومنها حرفة صناعة الفخار من خلال الرسم ، شكل (٦١ ، ٦٢) .



شكل (٦٢) : لوحة للفنان « علي الهويدي » ▲



شكل (٦١) : لوحة للفنان « عبد العزيز الصادق » ▲

تعرفنا سابقاً على خصائص الطين والتي منها سهولة التشكيل حيث يمكن ضغطها أو تكويرها باليد . ومن خلال ذلك نستطيع تنفيذ العديد من الأعمال . منها ضغط الطين في القوالب الجاهزة ، شكل (٦٣ ، ٦٤) .



▲ شكل (٦٣، ٦٤): ضغط الطين في قالب جاهز

ماهو القالب :

هو أداة مصنوعة من البلاستيك أو الخشب أو المعدن ، شكل (٦٥) ، ٦٦ ، ٦٧ . وتحتوي على أشكال طبيعية أو هندسية ، تنتقل إلى الطين بعد ضغطها في القالب .



▲ شكل (٦٧)
قوالب من المعدن



▲ شكل (٦٦)
قوالب من الخشب



▲ شكل (٦٥)
قوالب البلاستيك



يوجد في منزلنا العديد من القوالب تستخدم لأغراض عديدة منها إعداد بعض الأطعمة ، فلنسأل والدتنا عنها وعن أنواعها واستخداماتها .

هيا بنا نجرب ضغط الطين في هذه القوالب ..

الأدوات والخامات ، شكل (٦٨) :



▲ شکل (۶۸)

خطوات العمل :



الخطوة الأولى: أخذ قطعة من الطين وتكور باليد .





الخطوة الثانية : ضغطها داخل القالب المتوفر لدينا ضغطاً جيداً.



الخطوة الثالثة : تركها قليلاً ثم يُقلب القالب لتسقط الطين منه وقد اكتسبت الشكل الزخرفي الموجود في القالب .



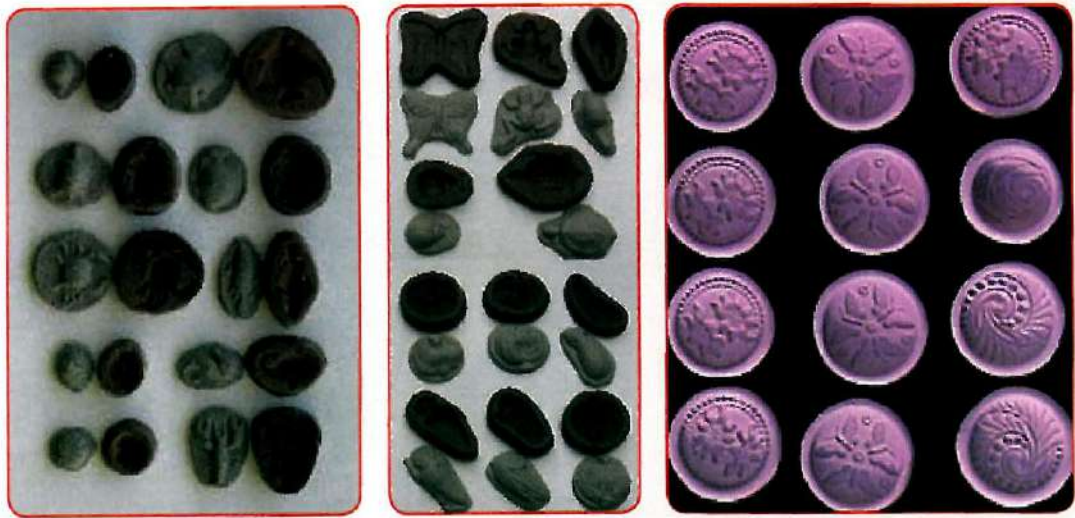
الخطوة الرابعة : قطع الزوائد من الطين لتنظيم الشكل .



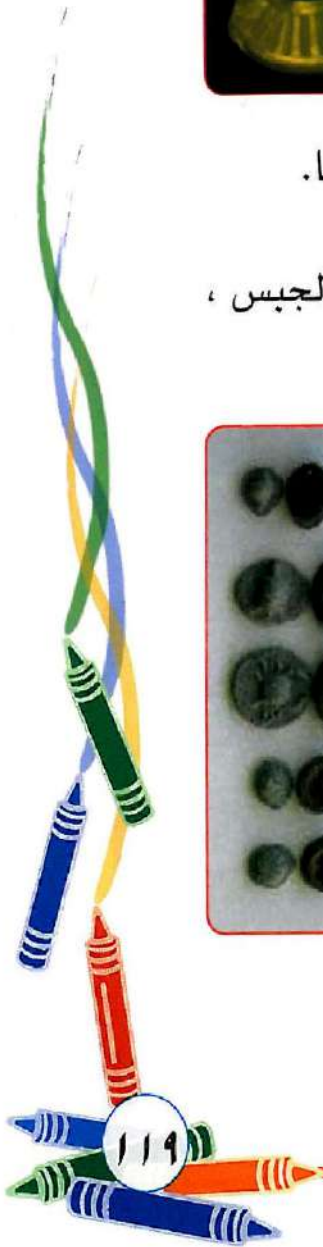


الخطوة الخامسة : يمكن إضافة ألوان على القطعة ، ثم نوظفها .

● يمكن استخدام قوالب مصنوعة من الطين سابقًا أو من الجبس ،
شكل (٦٩) .



▲ شكل (٦٩) : القوالب المنفذة بالطين أو الجبس



- هل يمكن إعادة التجربة باستخدام الطينة الصناعية ! فلنجرب ..
الأدوات والخامات ، شكل (٧٠) :
- ١- صلصال ملون . ٢- قوالب جاهزة . ٣- أداة لقطع الزوائد.



شكل (٧٠) ▲

خطوات العمل :



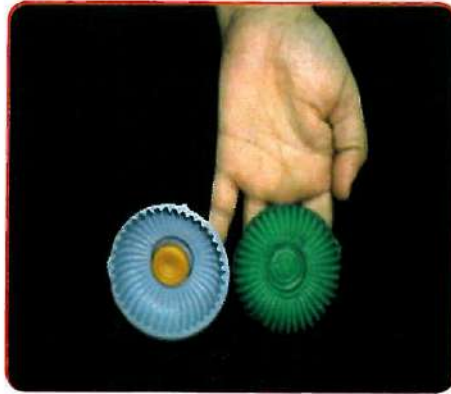
الخطوة الأولى : عجـن الصلصال علـى شـكل كـروية .



الخطوة الثانية : ضغطه داخل القالب ضغطاً جيداً.



الخطوة الثالثة: قطع الزوائد من الصلصال لتنظيم الشكل .



الخطوة الرابعة : قلب القالب ليسقط الصلصال منه وقد اكتسب الشكل

الزخرفي الموجود في القالب .





مهرجان التشكيل بالخزف

الخطوة الخامسة : نوظف القطعة .

نشاط (١)

ما هو دورنا في المحافظة على التراث الشعبي ؟

دورنا هو إحياء الصناعات القديمة التي تدل على تراث بلادنا،
كصناعة الخزف والكليم والجلود، وشراء منتجات بلادنا الحبيبة.



نشاط (٢)

نضع دائرة على اسم المهنة التراثية في الشكل (٧١).

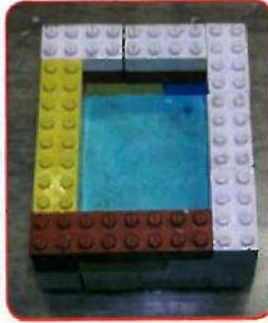


شكل (٧١)

- أ - صناعة الجلود .
- ب - صناعة السجاد .
- ج - صناعة الفخار .
- د - صناعة الخوص .
- هـ - صناعة الدلال .

نشاط (٣)

نستطيع تنفيذ قالب بأيدينا والاستفادة منه في عملية ضغط الطينة الطبيعية أو الصناعية عليه ، فلنجرب تنفيذ قالب من الخامات المتوفرة وذلك من خلال اتباع الخطوات التالية :



الخطوة الأولى : استخدام العلب البلاستيكية المستهلكة (للمثلجات، الأطعمة، الماء) أو الأغصية البلاستيكية أو الألعاب المستهلكة وغيرها.



الخطوة الثانية: استخدام عناصر مستهلكة مثل (أزرار، قطع إسفنج، قطع معادن ، وغيرها) ولصقها في قاعها مع مراعاة التثبيت الجيد للعناصر.



الخطوة الثالثة : بعد تركه مدة كافية من الزمن للتأكد من ثبات العناصر، نقوم بتجربة الضغط في هذا القالب .



نشاط (٤)



نتأمل العمل الفني في الشكل (٧٢) ، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية من حيث :



شكل (٧٢) ▲

- اللون .
- الملمس .
- الخطوط .
- الشكل العام .
- نوع الزخرفة .
- كيفية الاستفادة من العمل نفعياً .

- **اللون:** تنوعت الألوان بشكل جمالي ومميز.
- **الملمس:** اختلفت الملامس بشكل رائع يجعل كل قطعة مميزة عن غيرها.
- **الخطوط:** استُخدمت الخطوط الحرة المختلفة.
- **الشكل العام:** قطع رائعة الجمال لها أكثر من استخدام.
- **كيفية الاستفادة من العمل نفعياً:** تستخدم كقلادة أو كرأس دبوس أو غيرها من الأفكار المفيدة المختلفة.